Im Browser anzeigen

FRANZÖSISCHE FILMTAGE
Tübingen • Stuttgart

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE

Une fin en beauté

Et voilà qu'il est déjà terminé, le Festival international du film francophone Tübingen | Stuttgart. Une semaine intense, riche en rencontres merveilleuses – à l'écran comme en dehors –, s'est achevée hier soir avec la remise des prix au cinéma Blaue Brücke de Tübingen. Animée par Elena Sofie Böhler, en présence des jurys et de quelques invité.e.s du festival, la cérémonie a permis de remettre le Grand Prix du long métrage, le Prix du Jury des Jeunes franco-allemand de Tübingen ainsi que les Prix du public pour le long métrage et le court métrage. Nous félicitons tout.e.s les lauréat.e.s.
Le film de clôture, *Le Journal d'une femme de chambre* de Radu Jude, a ensuite été projeté au cinéma Blaue Brücke ainsi que dans les salles de Stuttgart, Rottenburg et Reutlingen. « Nous venons de vivre une semaine de festival formidable, avec des salles combles, des discussions animées et des rencontres enrichissantes avec les cinéastes – qu'il s'agisse de grands noms du cinéma ou de nouveaux talents – qui étaient nos invités », résume l'équipe de direction du festival. « Nous avons un public formidable ! De nombreux moments, petits et grands, ont fait de cette semaine une expérience cinématographique collective dont nous sommes convaincus qu'elle laissera un souvenir durable. » À noter dès maintenant : la 44e édition du festival aura lieu du 20 au 27 octobre 2027.

Grand Prix du long métrage

Le jury international – composé cette année d'Ella Benoit, Valentine Cadic et Jean-Louis Gonnet – a visionné, tout au long de la semaine du festival, dix premiers et deuxièmes films de jeunes cinéastes sélectionnés en compétition. Mercredi, il a rendu son verdict et désigné le meilleur film : le Grand Prix du long métrage 2026 est décerné cette année ex aequo à *Forêt ivre* (Forest High) de Manon Coubia et à *L'Espèce explosive* (Too Many Beasts) de Sarah Arnold. En outre, le Jury a décerné une mention spéciale au film *Nicole Nicole* de Lauren Dällenbach.

Extrait de l'éloge du jury : « D'un côté, l'humour, de l'autre, le drame, Le temps qui s'arrête et de l'autre qui s'emballe, le rire et donc forcément les larmes, un récit de femmes et de fantômes, un autre de policier et de sanglier, mais les

deux ont lieu au cœur de la forêt et nous renvoient aux fondamentaux de la vie : comme le disait ce bon vieux Hölderlin, habite le monde en poète. Pour leur poésie respective et pour le baume qu'ils ont mis sur nos cœurs, nous souhaitions récompenser le film *Forêt ivre* et la comédie *L'Espèce explosive*. »

Le Grand Prix du long métrage est doté de 5 000 euros, offerts par la Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg.



© Rai Cinema International Distribution

Forêt ivre
Forest High

Belgique, France 2026
de Manon Coubia



© Playtime

L'Espèce explosive
Too Many Beasts

France 2026
de Sarah Arnold



© Andana Films

Nicole Nicole

Suisse, France 2026
de Lauren Dällenbach

Prix du Jury des Jeunes franco-allemand

Le Jury des Jeunes de Tübingen, composé à parts égales de jeunes Français et Allemands, a désigné *Congo Boy* de Rafiki Fariala comme meilleur film pour un public adolescent parmi les cinq films nominés toutes sections confondues. Ce premier film intense, qui raconte l'histoire de Robert, un jeune musicien réfugié qui poursuit ses rêves malgré des circonstances défavorables, a convaincu les huit jeunes pour plusieurs raisons : « On admire Robert pour sa force, sa persévérance et son amour. Ce film montre ce que certains enfants sont capables de faire pour leurs parents et leur famille. Il nous fait prendre

conscience de l'injustice de la vie : chaque enfant devrait avoir le droit de poursuivre son rêve. *Congo Boy* nous confronte, nous, spectateurs occidentaux, à notre propre confort et à nos privilèges, d'autant plus quand on sait qu'il s'agit de l'histoire vraie du réalisateur. » Enfin, le film a séduit « grâce à de formidables acteurs et à une musique extraordinaire qui vous captive immédiatement ». Le prix, doté de 1 000 euros, est offert par l'Office franco-allemand pour la Jeunesse.



© The Party Film Sales

Congo Boy

République centraficaine, France, République démocratique du Congo, Italie 2026

de Rafiki Fariala

Déjà dimanche, le **Jury des Jeunes de Stuttgart** avait décerné son prix et désigné *Iron Boy* (Le Corset) de Louis Clichy comme film lauréat. Ce Prix est doté de 1 000 euros, offerts par la ville de Stuttgart, capitale du Bade-Wurtemberg.

Prix du Public long métrage

Pour la deuxième fois cette année, les spectateur.rice.s ont décerné ensemble le Prix du Public long métrage au meilleur film dans les sections « Horizons » et « Focus Afrique ». Le Prix du public 2026 dans la catégorie « long métrage » est décerné à *La Maison des femmes* (Mit offenen Armen) de Mélisa Godet, un drame social percutant qui met en scène un foyer d'accueil pour femmes à Paris et une équipe de super-héroïnes. Doté de 3 000 euros, ce prix est offert par les établissements Lukaszewitz de Reutlingen, Rehaktiv de Mössingen et Reutlingen, ainsi que par Urban Fahrradbau de Rottenburg.



© Marie Rouge

La Maison des femmes
Mit offenen Armen

France 2025
de Mélisa Godet

Prix du Public court métrage

La compétition des courts métrages a fait son retour au programme du festival dans une nouvelle édition. C'est parmi deux sélections que le public a désigné le meilleur court métrage : le Prix du Public du court métrage 2026 est décerné à *Lady Attila* d'Appoline Andreys. Ce film raconte l'histoire d'Agathe, qui, entre l'atelier familial et la scène rock, entame son propre parcours : lorsqu'elle s'inscrit à un concours d'air guitar, sa passion se heurte à la résistance de son frère. Le prix, doté de 2 000 euros, est offert par la Kreissparkasse de Tübingen.



© The Party Film Sales

Lady Attila

France 2025
de Appoline Andreys

Filmtage Tübingen e.V.
Hintere Grabenstraße 20
72070 Tübingen
+49 7071-56960
info@filmtage-tuebingen.de
www.filmtage-tuebingen.de