

**FRANZÖSISCHE
FILMTAGE**
Tübingen • Stuttgart

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FRANCOPHONE**



Une femme aujourd'hui © Playtime

Célébrer le pouvoir du cinéma

Le cinéma a le pouvoir de montrer ce qui nous touche au plus profond de nous-mêmes. C'est précisément à une époque où les certitudes vacillent qu'il peut mettre en lumière ce pour quoi nous devons nous engager ensemble collectivement. « En tant que festival de cinéma, nous considérons qu'il est de notre devoir - au sein de notre monde polyphonique - de mettre en avant des perspectives singulières afin de regarder de plus près, de donner du poids aux voix les plus discrètes et de créer des moments de rencontre », déclare Lisa Haußmann, directrice artistique du Festival du film francophone de Tübingen | Stuttgart. La 43e édition du festival souhaite proposer des espaces où les gens peuvent s'immerger dans des histoires du quotidien et des parcours de vie et – au-delà des chambres d'écho médiatiques, des indignations en boucle et des positions figées – d'engager le dialogue. « Car faire vivre la démocratie, c'est rester en lien les un.e.s avec les autres », explique Lisa Haußmann. « Avec les personnages à l'écran tout autant qu'avec les personnes avec qui nous partageons la salle de cinéma. »

Jeudi, lors de la conférence de presse organisée dans les studios du Südwestrundfunk à Tübingen, le comité de sélection – composé, outre Lisa Haußmann, de Florian Bauer (Gérant commercial) et de Bärbel Mauch (Directrice de Programme) – a donné un aperçu de ce qu'attend le public. Au

programme : de nombreuses avant-premières, des œuvres exceptionnelles de jeunes cinéastes en Compétition Internationale, d'impressionnants films contemporains en provenance de pays africains, la rétrospective consacrée à Robert Guédiguian, la nouvelle Compétition des courts métrages ou encore le CinéConcert, qui mettra cette année à l'honneur l'œuvre de la pionnière du cinéma muet Alice Guy-Blaché. Les spectateur.rice.s du festival pourront se réjouir de rencontres et d'échanges avec plus de 20 cinéastes, qui seront les invité.e.s pendant la semaine du festival.



Sont invité.e.s au festival

Claire Simon – l'une des réalisatrices les plus marquantes du cinéma français contemporain – sera présente avec son film *Écrire la vie – Annie Ernaux racontée par des lycéennes et lycéens*, qui plonge le public dans l'univers d'Annie Ernaux à travers le regard de jeunes. L'adaptation cinématographique de son roman « Mémoire de fille », réalisée par Judith Godrèche et également au programme du festival, s'inscrit dans la continuité de cette présentation. Le festival accueille les réalisatrices **Dominique Carbrera** (*Des femmes comme les autres*) et **Claire Denis** (*Le Cri des gardes*, d'après la pièce de théâtre de Bernard-Marie Koltès) avec les premières allemandes de leurs films. **Stéphane Demoustier**, connu pour un cinéma très diversifié, présente son film de suspense, *La Chaleur*.

Le réalisateur et musicien **Rafiki Fariala** apportera – avec son film *Congo Boy* – une ambiance musicale à l'écran et en dehors. **Auguste Bernard Kouemo Yanghu** sera quant à lui présent pour la première projection de son film *La Maison du vent*, après que celui-ci a remporté deux prix au festival de Venise. Tous deux participeront, aux côtés d'autres invité.e.s, à la table ronde consacrée aux films de la section « Focus Afrique », qui se consacre cette année, sous le titre « Se souvenir de ce qui perdure », à la réflexion cinématographique sur la mort.

Vous trouverez en pièce jointe à cet e-mail (PDF) un aperçu des projections de films et des événements en présence d'invité.e.s.



Rouler des mécaniques © Novak Prod

Première mondiale au festival

Un passionné d'automobile est au cœur d'une comédie belgo-luxembourgeoise au rythme effréné, qui réserve quelques surprises. *Rouler des mécaniques* sera présenté en première mondiale le jeudi 29 octobre (20h45, Kino Museum Tübingen). C'est une histoire à la fois absurde, drôle et chaleureuse, qui met en scène un solitaire un peu excentrique mais attachant et son véhicule. Le réalisateur **Mehdi Pierret**, le producteur **Vincent Canart** ainsi que les deux acteur.rice.s **Arthur Marbaix** et **Mathilde Caillavet**, seront présent.e.s lorsque leur film sera projeté officiellement pour la première fois sur grand écran.

Programme cinématographique

Rencontre Robert Guédiguian

« Nous sommes très heureux d'accueillir Robert Guédiguian au festival cette année », déclare Lisa Haußmann. « C'est un cinéaste engagé qui raconte des histoires proches des gens, avec un regard humain et bienveillant. Guédiguian incarne ce qui nous tient à cœur en tant que programmateur.rice.s : se laisser toucher par des histoires humaines et s'immerger dans des univers de vie différents. » Neuf de ses films vous invitent, tout au long du festival, à découvrir l'œuvre de Guédiguian, de *Dernier été* (1981) à son dernier film, *Une femme aujourd'hui* (2025).

Rencontre



Madame a des envies © Gaumont

Une visionnaire dotée d'un grand sens de l'humour

L'histoire des débuts du cinéma s'est longtemps écrite sans elle. Pourtant, **Alice Guy-Blaché**, pionnière du cinéma muet, fut l'une des premières réalisatrices de l'histoire du cinéma. Son œuvre compte des centaines de films, dont 13 courts-métrages que le CinéConcert projette sur grand écran. Ces films brillent par leurs idées ludiques, leur humour subtil et leurs rebondissements inattendus – offrant ainsi un cadre idéal pour un univers sonore aussi spontané que riche en nuances. Celui-ci est porté par un groupe spécialement constitué de musiciens de jazz franco-allemands, composé de Franck Lamiot (claviers), Marcus Halver (guitare), Schroeder (batterie) et Tobias Fritzen (basse) : Pour leur première en tant que CinéBand, ils mêlent improvisation libre, collages sonores et escapades rythmiques, mettant ainsi en musique l'humour de cette cinéaste visionnaire.

CinéConcert

Accréditation pour le public professionnel

Les professionnel·le·s et les représentant·e·s de la presse ont désormais la possibilité de s'accréditer pour le festival **jusqu'au lundi 26 octobre 2026** inclus.

Demande d'accréditation possible pour les organisateur·rice·s de festivals, les exploitant·e·s de salles, les distributeur·rice·s, les producteur·rice·s, les

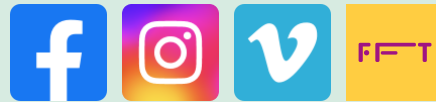
cinéaste·s, les médiateur·rice·s cinématographiques ainsi que les étudiant·e·s des écoles de cinéma.

L'accréditation permet – dans la limite des places disponibles – de réserver gratuitement des billets pour toutes les séances de cinéma.

Professionnel·le·s : 45 euros

Presse : gratuit

[Demander une accréditation](#)



Filmtage Tübingen e.V.
Hintere Grabenstraße 20
72070 Tübingen
+49 7071-56960
info@filmtage-tuebingen.de
www.filmtage-tuebingen.de