

43. FRANZÖSISCHE FILMTAGE

Tübingen • Stuttgart



28.10. — 04.11.2026

OFAJ
DFJW



**Kino, Serien, Tanz, Theater ...
Das Deutsch-Französische Jugendwerk
rückt Kultur ins Rampenlicht.**



www.dfjw.org



Französisch lernen, Mediathek entdecken, Kultur leben.



LADE DIE URAMADO AR-
APP HERUNTER UND
ANIMIERE DEN TANUKI



APPSTORE



GOOGLEPLAY

www.icfa-tuebingen.de

PROGRAMM



Inhaltsverzeichnis

Table des matières

Editorial

Grußworte	4
Kinos	16
Festivalorte	17

Tickets & Preise

Eröffnung & Abschluss

Highlights

Jurys & Preise | Jurys & Prix

Internationale Jury	26
Filmtagepreis Grand prix du long métrage	27
Preis der deutsch-frz. Jugendjury Tübingen	28
Publikumspreis Langfilm	28
Preis der Jugendjury Stuttgart	29
Publikumspreis Kurzfilm	29

Internationaler Wettbewerb | Compétition Internationale

Einleitung	34
<i>Adieu monde cruel</i>	35
<i>Congo Boy</i>	36
<i>Forêt ivre</i>	37
<i>L'Espèce explosive</i>	38
<i>L'Estive</i>	39
<i>Le Corset</i>	40
<i>Nicole Nicole</i>	41
<i>Paradise</i>	42
<i>Rouler des mécaniques</i>	43
<i>Shana</i>	44

Horizonte | Horizons

Einleitung	48
<i>Barça Zou</i>	49
<i>Beaux seigneurs</i>	50
<i>Demain je tombe amoureux</i>	51
<i>Des femmes comme les autres</i>	52
<i>D'ici là</i>	53
<i>Écrire la vie</i>	54
<i>En haut de la pile</i>	55
<i>Gabin</i>	56
<i>La Chaleur</i>	57
<i>La Maison des femmes</i>	58
<i>La Vie d'une femme</i>	59
<i>Labrador – Autopsie du silence</i>	60
<i>Le Cri des gardes</i>	61
<i>Le Journal d'une femme de chambre</i>	62
<i>Le Vertige</i>	63
<i>Les Baronnes</i>	64
<i>Mariage au goût d'orange</i>	65
<i>Mémoire de fille</i>	66
<i>Notre salut</i>	67
<i>Violence du corps de l'autre</i>	68
<i>Virages</i>	69

Fokus Afrika | Focus Afrique

Einleitung	72
<i>Alea Jacarandas</i>	74
<i>Ben'Imana</i>	75
<i>Dao</i>	76
<i>Djeliya, mémoire du Mandé</i>	77
<i>L'Arabe</i>	78
<i>La Maison du vent</i>	79
<i>Phiona, la fille de Madrid</i>	80
<i>Trop c'est trop</i>	81
Veranstaltungen	82

Werkschau | Rencontre Robert Guédiguian

Einleitung.....	86
<i>Dernier été</i>	90
<i>Marius et Jeannette</i>	91
<i>La Ville est tranquille</i>	92
<i>Le Promeneur du Champ de Mars</i>	93
<i>Gloria Mundi</i>	94
<i>Twist à Bamako</i>	95
<i>La Pie voleuse</i>	96
<i>Une femme aujourd'hui</i>	97
<i>Robert sans Robert</i>	98

Junges Publikum | Jeune public

Einleitung – CinEnfants	102
<i>Edmund und Luzie – Winterabenteuer</i>	104
<i>Und, was macht ihr am Wochenende?</i>	105
<i>Lucy und das Meer</i>	106
Einleitung – SchulKino.....	107
SchulKino-Filme.....	108

Kurzfilme | Courts métrages

Kurzfilmwettbewerb Programm 1.....	112
Kurzfilmwettbewerb Programm 2.....	114
Kurzfilmprogramm Atelier Ludwigsburg-Paris.....	116

Film und Musik | Film et musique

CinéConcert	124
-------------------	-----

Förderer, Sponsoren & Partner.....130

Danksagungen	132
Team	136
Nachrufe	139

Spielplan.....146

Content Notes.....	155
Bildnachweis.....	157
Filmtage e.V. Impressum.....	160



Lisa Haußmann
Künstlerische Leitung
Direction artistique



Liebes Festivalpublikum!

Herzlich willkommen zu den 43. Französischen Filmtagen Tübingen | Stuttgart!

Der rote Teppich ist ausgerollt und wir laden Sie herzlich ein, sich von den Filmen unseres Programms verzaubern zu lassen, gemeinsam mit uns internationale Gäste zu begrüßen und das Kino zu feiern!

Kino hat die Kraft zu zeigen, was uns Menschen bewegt. Gerade in Zeiten, in denen Gewissheiten ins Wanken geraten, kann es deutlich machen, wofür wir als Gesellschaft gemeinsam einstehen müssen. Als Filmfestival sehen wir es als unsere Aufgabe an, aus unserer polyphonen Welt einzelne Perspektiven herauszugreifen, um genauer hinzuschauen, leisen Stimmen Gewicht zu geben und Räume für Begegnung zu schaffen. Räume, in denen wir – jenseits von Echokammern, Empörungsschleifen und verhärteten Positionen – miteinander ins Gespräch kommen können. Denn Demokratie lebendig zu halten, heißt, miteinander in Verbindung zu bleiben.

Wo könnte das besser gelingen als im Kino? Es bringt uns in Verbindung mit Menschen und Figuren, die uns manchmal fremd, aber doch ganz nah sind, deren Geschichten uns berühren und etwas über uns selbst erfahren lassen. Und es führt uns, indem wir das Erlebnis im Kinosaal teilen, zueinander.

Das Kino von Robert Guédiguian, dem wir in diesem Jahr eine Werkschau widmen, lädt uns zu diesem Austausch geradezu ein. Seine Filme erzählen von Menschen, ihrem Alltag und ihrem Ringen um Solidarität und Gerechtigkeit. Sie schauen auf die Gesellschaft, ohne den Einzelnen aus dem Blick zu verlieren, und verbinden politische Haltung mit Wärme, Humor und großer Menschlichkeit. Lassen

Sie sich berühren, mitnehmen auf eine Reise in das Marseille von früher und heute und Mut machen!

Ganz besonders freuen wir uns auch, dass in diesem Jahr der Kurzfilmwettbewerb zurück in unserem Programm ist – und zwar als Publikumswettbewerb. In zwei Programmen bringen wir junge Stimmen, Unterhaltung und künstlerische Vielfalt auf die Leinwand. Tauchen Sie mit uns in die Welt des frankophonen Kurzfilms ein!

Egal, ob nach einem Kurzfilmprogramm oder einer Langfilmvorführung, ob Sie allein ins Kino gehen oder in einer Gruppe: In unseren »Nachhall«-Ecken in den Kinofoyers können Sie dieses Jahr auf lockere Weise miteinander ins Gespräch kommen. Teilen Sie Ihre Eindrücke, Fragen oder Zweifel hinaus und lassen Sie Ihr Staunen und Ihre Begeisterung im Austausch mit anderen weiterwirken!

Zum Gelingen des Festivals tragen – wie bei jedem einzelnen Film – viele vereinte Kräfte bei. In Zeiten, in denen die Zuschüsse knapper werden und die Herausforderungen größer, ist jede Form der Unterstützung ein ausgesprochen wertvoller Beitrag für den Erhalt und die Kraft des Festivals.

Gemeinsam mit meinen Kolleg:innen Bärbel Mauch und Florian Bauer aus der Programmleitung danke ich unseren Förderern, den langjährigen Partnern und Sponsoren, allen teilnehmenden Kinos und den vielen Ehrenamtlichen für die verlässliche Unterstützung und die vertrauensvolle Zusammenarbeit.

Ein ganz besonderer Dank geht an Sie, unser Publikum! Mit Ihrer Neugier, Offenheit und Begeisterung machen Sie jeden Film zu etwas Einzigartigem, jede Vorführung zu einem Begegnungsraum und das Festival zu einem lebendigen Ort.

Auf eine Woche voller großer Kinomomente!

Bärbel Mauch
Florian Bauer
Lisa Haußmann
Auswahlkommission
Comité de sélection



Cher public du Festival !

Bienvenue à la 43e édition du Festival International du Film Francophone Tübingen | Stuttgart !

Le tapis rouge est déroulé et nous vous invitons chaleureusement à vous laisser envoûter par les films de notre programme, à accueillir avec nous nos invité.es internationaux.ales et à célébrer ensemble le cinéma !

Le cinéma a le pouvoir de montrer ce qui nous touche au plus profond de nous-mêmes. C'est précisément à une époque où les certitudes vacillent qu'il peut mettre en lumière ce pour quoi nous devons nous engager collectivement. En tant que festival, nous considérons qu'il est de notre devoir – au sein de notre monde polyphonique – de mettre en avant des perspectives singulières afin de regarder de plus près, de donner du poids aux voix les plus discrètes et de créer des espaces de rencontre. Des espaces où nous pouvons – au-delà des chambres d'écho médiatiques, des indignations en boucle et des positions figées – renouer le dialogue entre nous. Car faire vivre la démocratie, c'est rester en lien les un.e.s avec les autres.

Et quel meilleur endroit que le cinéma pour cela ? Il nous met en relation avec des personnes, réelles ou fictives, dont les histoires nous touchent et nous révèlent quelque chose sur nous-mêmes. Et le fait de partager cette expérience dans la salle de cinéma nous rapproche les uns des autres.

Le cinéma de Robert Guédiguian, à qui nous consacrons cette année une rétrospective, nous invite tout particulièrement à cet échange. Ses films mettent en scène des êtres humains, leur quotidien et leur lutte pour la solidarité et la justice. Ils portent un regard sur la société sans perdre de vue l'individu et allient engagement politique,

bienveillance, humour et profonde humanité. Laissez-vous émouvoir, embarquez pour un voyage dans le Marseille d'hier et d'aujourd'hui, et faites le plein de courage !

Nous sommes également très heureux que la compétition de courts-métrages fasse son grand retour, sous la forme d'un prix du public. À travers nos deux programmes, nous mettons à l'honneur de jeunes talents, des films divertissants et une grande diversité artistique. Plongez avec nous dans l'univers du court-métrage francophone !

Que ce soit après une séance de courts ou d'un long-métrage, que vous veniez au cinéma seul.e ou en groupe : cette année, vous pourrez échanger après les séances dans nos « espaces de résonance » aménagés dans les foyers des cinémas. Partagez vos impressions, faites part de vos questions ou de vos doutes et prolongez votre émerveillement à travers l'échange avec les autres !

Comme pour chaque film, la réussite du festival repose sur l'union de nombreuses forces. À une époque où les subventions se font plus rares, toute forme de soutien apporte une contribution précieuse au maintien et à la vitalité du festival.

Avec mes collègues Bärbel Mauch et Florian Bauer, responsables de la programmation, nous tenons à remercier chaleureusement nos financeurs, nos partenaires de longue date et tous les cinémas participants ainsi que les nombreuses personnes bénévoles pour leur soutien constant. Un merci tout particulier à vous, notre public ! Grâce à votre curiosité et votre enthousiasme, vous faites de chaque film une expérience unique et du festival un lieu vivant.

Que cette semaine soit riche en grands moments de cinéma !



Dr. Wolfram Weimer

Staatsminister für Kultur und Medien

Ministre d'État à la Culture et aux Médias

Film eröffnet neue Perspektiven. Er erzählt Geschichten, schafft Verständnis und bringt Menschen über sprachliche und kulturelle Grenzen hinweg miteinander ins Gespräch. Die Französischen Filmtage Tübingen | Stuttgart leisten hierzu seit mehr als vier Jahrzehnten einen wichtigen Beitrag.

Mit ihrem anspruchsvollen Programm, der Förderung junger Filmschaffender sowie ihrem besonderen Engagement für die Film- und Medienbildung setzen die Französischen Filmtage wichtige Impulse – weit über die Region hinaus. Besondere Schwerpunkte bilden dabei auch in diesem Jahr Filme aus den frankophonen afrikanischen Ländern sowie das eigene Kinder- und Familienprogramm, das Kino zu einem generationsübergreifenden Erlebnis macht.

Die Bundesregierung unterstützt die Filmtage bei der Untertitelung der Filme in dem Bewusstsein, dass Kultur ein unverzichtbares Fundament unserer Gesellschaft und des grenzüberschreitenden Austausches ist.

Mein Dank gilt den Organisatorinnen und Organisatoren, die dieses Festival mit großem Engagement ermöglichen. Den Besucherinnen und Besuchern wünsche ich inspirierende Filmerelebnisse, anregende Gespräche und unvergessliche Begegnungen.

Le cinéma ouvre de nouvelles perspectives. Il raconte des histoires, favorise la compréhension et permet aux individus d'échanger au-delà des frontières linguistiques et culturelles. Le Festival International du Film Francophone de Tübingen | Stuttgart y contribue de manière significative depuis plus de quatre décennies.

Grâce à son programme ambitieux, à son soutien aux jeunes cinéastes ainsi qu'à son engagement particulier en faveur de l'éducation au cinéma et aux médias, le festival joue un rôle moteur, bien au-delà de la région. Cette année encore, une attention particulière est accordée aux films issus des pays africains francophones ainsi qu'au programme dédié aux enfants et aux familles, qui fait du cinéma une expérience intergénérationnelle.

Le gouvernement fédéral soutient le festival en assurant le sous-titrage des films, conscient que la culture est un pilier indispensable de notre société et des échanges transfrontaliers.

Je tiens à remercier les organisatrices et organisateurs qui, grâce à leur engagement remarquable, rendent ce festival possible. Je souhaite aux spectatrices et aux spectateurs de faire le plein d'expériences cinématographiques inspirantes, de discussions stimulantes et de rencontres inoubliables.



Neşe Erikli

Staatssekretärin im Ministerium
für Wissenschaft, Forschung und
Kunst Baden-Württemberg
Secrétaire d'État au ministère des
Sciences, de la Recherche et des
Arts du Bade-Wurtemberg

Unseren Alltag bestimmen zunehmend Algorithmen. Sie wissen, was wir gerne sehen, was wir hören, was wir lesen – und sorgen zuverlässig dafür, dass wir möglichst viel davon bekommen. Das ist bequem. Aber es hat einen Haken: Überraschungen werden schwieriger.

Ein Filmfestival bietet uns etwas anderes. Es bietet uns das Unbekannte, das Überraschende und manchmal auch das Unbequeme.

Genau darin liegt für mich die besondere Stärke der Französischen Filmtage Tübingen | Stuttgart. Seit 43 Jahren öffnen sie den Blick auf die Vielfalt der frankophonen Welt. Und diese Welt ist eben nicht nur Frankreich. Sie reicht von Europa über Québec bis nach Afrika und in viele andere Regionen – und sie ist so vielfältig wie die Geschichten, die dort erzählt werden.

Die Französischen Filmtage sind deshalb weit mehr als ein Festival für Freundinnen und Freunde des französischsprachigen Films. Sie sind eine Einladung, die gewohnte Perspektive zu verlassen. In einer Zeit, in der wir uns zunehmend nur noch in der eigenen Blase bewegen, ist das besonders wertvoll.

Denn vielleicht beginnt Verständigung manchmal ganz unspektakulär: damit, dass wir uns zwei Stunden lang die Geschichte eines Menschen erzählen lassen, dessen Leben zunächst ganz anders erscheint als unser eigenes.

In diesem Sinne wünsche ich Frau Haußmann und ihrem Team viel Erfolg, dem Festival viele neugierige Zuschauerinnen und Zuschauer – und uns allen möglichst viele Filme, die nicht der Algorithmus für uns ausgesucht hätte.

Viel Vergnügen bei den Französischen Filmtagen!

Notre quotidien est de plus en plus dicté par les algorithmes. Ils savent ce que nous aimons voir, entendre ou lire – et s'assurent de nous en proposer toujours davantage. C'est pratique. Mais il y a un hic : les surprises se font plus rares.

Un festival de cinéma nous offre tout autre chose. Il nous propose l'inconnu, la surprise et parfois même ce qui nous dérange.

C'est précisément là que réside, à mes yeux, la force particulière du Festival International du Film Francophone de Tübingen | Stuttgart. Depuis 43 ans, il élargit notre regard sur la diversité du monde francophone. Et ce monde ne se limite pas à la France. Il s'étend de l'Europe au Québec, en passant par l'Afrique et bien d'autres régions – et il est aussi varié que les histoires qui y sont racontées.

Le Festival International du Film Francophone est donc bien plus qu'un simple festival destiné aux amoureux. du cinéma francophone. Il nous invite à sortir de notre perspective habituelle. À une époque où nous évoluons de plus en plus dans notre propre bulle, cette démarche prend toute sa valeur.

Car peut-être que la compréhension mutuelle commence parfois de manière tout à fait banale : en nous laissant raconter pendant deux heures l'histoire d'une personne dont la vie semble, à première vue, très différente de la nôtre.

Dans cet esprit, je souhaite à Mme Haußmann et à son équipe beaucoup de succès, au festival un public nombreux et curieux – et à nous toutes et tous le plus de films possibles que l'algorithme n'aurait pas sélectionnés pour nous.

Profitez bien du festival !



Boris Palmer

Oberbürgermeister der
Universitätsstadt Tübingen
Maire de la ville de Tübingen

« Le cinéma, c'est un regard qui se partage. »
... und damit Bienvenue zu den 43. Französischen
Filmtagen Tübingen | Stuttgart!

Seit mehr als vier Jahrzehnten sind die Französischen Filmtage weit mehr als ein Festival. Sie sind lebendiger Ausdruck der engen kulturellen Beziehungen zwischen Tübingen, Deutschland und der Frankophonie. Jahr für Jahr machen sie unsere Stadt zu einem Ort der Begegnung für Filmschaffende, Gäste aus aller Welt und ein begeistertes Publikum. Damit prägen sie das kulturelle Profil Tübingens weit über unsere Region hinaus.

Tübingen lebt vom Austausch – zwischen Wissenschaft und Gesellschaft, zwischen Menschen unterschiedlicher Herkunft und zwischen Ideen, die manchmal auch kontrovers sein dürfen. Gute Filme leisten genau das: Sie bestätigen nicht nur, sondern überraschen, fordern heraus und eröffnen neue Perspektiven. Gerade in einer Zeit, in der Debatten oft in wenigen Schlagworten geführt werden, schafft das Kino etwas Seltenes: Es schenkt uns zwei Stunden, in denen wir bereit sind, die Welt mit den Augen anderer zu sehen – genau dafür stehen die Filmtage.

Mein herzlicher Dank gilt allen, die dieses Festival mit großem Engagement ermöglichen – den Organisatorinnen und Organisatoren, den zahlreichen Partnern sowie den vielen Ehrenamtlichen. Ihnen, liebe Besucherinnen und Besucher, wünsche ich inspirierende Filme, spannende Gespräche und viele neue Blickwinkel.

Bon festival et vive le cinéma!

« Le cinéma, c'est un regard qui se partage. »
... et sur cette note, bienvenue au 43e Festival
International du Film Francophone de Tübingen |
Stuttgart !

Depuis plus de quatre décennies, le Festival International du Film Francophone est bien plus qu'un simple festival. Il est l'expression vivante des liens culturels étroits qui unissent Tübingen, l'Allemagne et la francophonie. Année après année, le festival transforme notre ville en un lieu de rencontre pour les cinéastes, les invité.e.s venu.e.s du monde entier et un public enthousiaste. Il façonne ainsi l'identité culturelle de Tübingen bien au-delà de notre région. Tübingen vit des échanges – entre la science et la société, entre des personnes d'origines différentes et entre des idées qui peuvent parfois être controversées. C'est précisément ce que font les bons films : ils ne se contentent pas de conforter nos convictions, mais ils surprennent, interpellent et ouvrent de nouvelles perspectives. À une époque où les débats se résument souvent à quelques termes polémiques, le cinéma accomplit quelque chose de rare : il nous offre deux heures pendant lesquelles nous sommes prêt.e.s à voir le monde à travers le regard des autres. C'est exactement ce que défend ce festival. Je tiens à remercier chaleureusement toutes les personnes qui, grâce à leur profond engagement, rendent ce festival possible : les organisatrices et organisateurs, les nombreuses et nombreux partenaires ainsi que tous les bénévoles. À vous, chères spectatrices et chers spectateurs, je souhaite des films inspirants, des discussions passionnantes et de nouveaux regards sur le monde. Bon festival et vive le cinéma !



Dr. Frank Nopper

Oberbürgermeister der
Landeshauptstadt Stuttgart
Maire de la ville de Stuttgart

Liebes Festivalpublikum,
die Verbindung zwischen Frankreich und Stuttgart ist sehr eng, dies dank einer jahrzehntelangen Städtepartnerschaft mit Straßburg, der Aktivitäten des Institut Français und der Französischen Wochen. Einige Tausend Französinnen und Franzosen leben in Stuttgart, es gibt eine französische Grundschule, die stark nachgefragt ist, und man kann in Stuttgart das französische Abitur machen. Die Französischen Filmtage Tübingen | Stuttgart, seit vielen Jahren in Stuttgart zu Gast, tragen ihren Teil zur deutsch-französischen Freundschaft bei. Sie sind beim Publikum beliebt und präsentieren höchst anspruchsvolle Filmkunst. Ich heiße Sie herzlich willkommen zu den 43. Französischen Filmtagen! Das Programm der diesjährigen Ausgabe ist wieder vielversprechend. Der Internationale Wettbewerb bringt junge Talente auf die Leinwand, der Fokus Afrika öffnet den Blick auf frankophone Filmkulturen des afrikanischen Kontinents, und die Retrospektive zum Werk von Robert Guédiguian würdigt einen der großen Erzähler des französischen Kinos. Dass zugleich Kinder, Jugendliche und Schulklassen mit eigenen Programmen angesprochen werden, ist sehr lobenswert. Mein herzlicher Dank gilt dem Festivalteam, allen Partnern und Unterstützern sowie den Filmschaffenden und Gästen. Stuttgart freut sich, dass wir an der ausgezeichneten Arbeit in Tübingen teilnehmen dürfen.

Ihnen allen wünsche ich spannende Filme und viele gute Gründe, nach dem Abspann noch ein wenig sitzen zu bleiben.

Chères spectatrices, chers spectateurs du festival,
Les liens entre la France et Stuttgart sont très étroits, notamment grâce à un jumelage de longue date avec la ville de Strasbourg, aux activités de l'Institut français et aux Semaines françaises. Plusieurs milliers de Françaises et de Français vivent à Stuttgart, on y trouve une école primaire française très prisée, et il est également possible d'y passer le baccalauréat français. Le Festival International du Film Francophone de Tübingen | Stuttgart, qui se tient depuis de nombreuses années à Stuttgart, contribue activement à renforcer l'amitié franco-allemande. Très apprécié du public, il propose un cinéma de très haut niveau. Je vous souhaite la bienvenue au 43e Festival International du Film Francophone Tübingen | Stuttgart ! Le programme de cette année s'annonce une nouvelle fois très prometteur. La Compétition Internationale met en lumière de jeunes talents, le Focus Afrique offre un aperçu des cultures cinématographiques francophones du continent africain, tandis que la rétrospective consacrée à l'œuvre de Robert Guédiguian rend hommage à l'un des grands conteurs du cinéma français. Il faut également saluer la place accordée aux enfants, aux jeunes et aux groupes scolaires, grâce à des programmes qui leur sont spécialement destinés. Je tiens à adresser mes sincères remerciements à l'équipe du festival, à tous les partenaires et soutiens, ainsi qu'aux cinéastes et aux invité.e.s. Stuttgart se réjouit de pouvoir s'associer à l'excellent travail accompli à Tübingen. Je vous souhaite à toutes et à tous de découvrir des films passionnants et de trouver de bonnes raisons de rester encore un peu dans la salle après le générique.



Wiebke Wiesner

Geschäftsführerin der Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg
Directrice générale de la Société Film et Médias Bade-Wurtemberg

Liebe Besucher:innen der Französischen Filmtage, der französische und frankophone Film zeigt sich auch in diesem Jahr in seiner ganzen Vielfalt. Das Publikum in Baden-Württemberg darf sich auf aktuelle Produktionen aus Frankreich, Belgien, der Schweiz, Québec und dem französischsprachigen Afrika freuen – auf neue Talente, etablierte Filmschaffende und auf Filme, die bei uns oft nur im Rahmen des Festivals zu entdecken sind. Besonders freuen wir uns über den MFG-geförderten Film *Gabin*, der in diesem Jahr seine internationale Premiere beim Festival de Cannes feiern durfte.

Doch die Französischen Filmtage sind weit mehr als ein Schaufenster des frankophonen Films. Denn aus Begegnungen und guten Netzwerken entstehen gemeinsame Projekte. Mit der Filmakademie Baden-Württemberg, dem Atelier Ludwigsburg-Paris und zahlreichen gewachsenen Partnerschaften gibt es dafür ein starkes Fundament. Umso schöner, dass wir die deutsch-französische Freundschaft in diesem Jahr auf so vielen Ebenen feiern können – und natürlich auch hier in Tübingen! Die Filmtage begeistern mit ihrem vielfältigen Programm Erwachsene, Kinder und Jugendliche für Film und Kino. Filmgespräche, Begegnungen mit Filmschaffenden und vieles mehr machen das Festival zu einem Ort, an dem Film gemeinsam erlebt und diskutiert wird. Es gibt also auch 2026 wieder viel zu entdecken bei den Filmtagen, die wir als MFG Baden-Württemberg sehr gerne unterstützen. Lisa Haußmann und ihrem Team wünsche ich ein erfolgreiches Festival, viele spannende Begegnungen und vor allem: volle Kinos!

Vive le cinéma – und es leben die Französischen Filmtage!

Chères spectatrices, chers spectateurs du Festival International du Film Francophone, cette année encore, le cinéma français et francophone se présente dans toute sa diversité. Le public du Bade-Wurtemberg pourra découvrir des productions récentes venues de France, de Belgique, de Suisse, du Québec et d'Afrique francophone – des films souvent visibles chez nous uniquement dans le cadre du festival. Nous sommes particulièrement ravis de présenter le film *Gabin*, soutenu par la MFG, qui a fait cette année sa première internationale au Festival de Cannes. Mais le Festival est bien plus qu'une simple vitrine du cinéma francophone. Car c'est de ces rencontres et de ces réseaux solides que naissent des projets communs. Avec la Filmakademie du Bade-Wurtemberg, l'Atelier Ludwigsburg-Paris et de nombreux tissés au fil des années, nous disposons d'une base solide pour les faire vivre. Nous sommes d'autant plus heureux de pouvoir célébrer l'amitié franco-allemande sous tant de formes – et bien sûr ici aussi, à Tübingen ! Avec sa programmation variée, le Festival fait naître chez les adultes, les enfants et les jeunes un véritable enthousiasme pour le cinéma. Des débats autour des films, des rencontres et bien d'autres rendez-vous font du Festival un lieu où le cinéma se vit et se partage collectivement.

Il y aura donc encore beaucoup à découvrir en 2026 lors du Festival, que nous, la MFG Baden-Württemberg, sommes très heureux de soutenir. Je souhaite à Lisa Haußmann et à son équipe un festival couronné de succès, de nombreuses rencontres passionnantes et surtout : des salles comblées ! Vive le cinéma – et vive le Festival International du Film Francophone !



François Delattre

Französischer Botschafter in Deutschland
Ambassadeur de France en Allemagne

Es ist für die Französische Botschaft und das Institut français Deutschland eine besondere Freude, die 43. Französischen Filmtage Tübingen | Stuttgart und das 80-jährige Jubiläum des Deutsch-Französischen Kulturinstituts Tübingen zu feiern, das durch sein herausragendes Kulturprogramm zur deutsch-französischen Freundschaft beiträgt. Dieses Jahr markiert zudem das 25-jährige Bestehen der Deutsch-Französischen Filmakademie, des deutsch-französischen Minitraité über die Förderung von Filmen in Koproduktion durch das CNC und die FFA, sowie des Ateliers Ludwigsburg-Paris, das den Nachwuchs an der Filmhochschule La Fémis und der Filmakademie Baden-Württemberg ausbilden und die deutsch-französische Zusammenarbeit beleben.

Die Französischen Filmtage sind ein außergewöhnliches Aushängeschild für das frankophone Filmschaffen, denn sie bringen Werke aus Europa, Québec und Afrika im Rahmen eines kulturellen Dialogs zusammen. Mehrere prägende Figuren des frankophonen Films werden in diesem Jahr zu Gast sein: Robert Guédiguian, Charline Bourgeois-Tacquet, die Regisseurin des Eröffnungsfilms *La Vie d'une femme*, und Claire Simon. Gewürdigt wird auch die Filmgeschichte mit einer Hommage an Alice Guy-Blaché, in deren Rahmen Werke gezeigt werden, die mit viel Feingefühl die großen sozialen Fragen unserer Zeit erörtern.

Ich danke ganz herzlich all jenen, die diese außergewöhnliche Begegnung zwischen unseren Kulturen mit Leben erfüllen, und wünsche Ihnen großartige Filmtage.

C'est un immense plaisir pour l'Ambassade de France et l'Institut français d'Allemagne de fêter avec vous la 43ème édition du Festival International du Film Francophone de Tübingen | Stuttgart, ainsi que les 80 ans de l'Institut franco-allemand de Tübingen, qui contribue à l'amitié franco-allemande grâce à sa programmation culturelle remarquable.

Cette année marque également les 25 ans de l'Académie franco-allemande du cinéma, du mini-traité franco-allemand sur la coopération cinématographique, porté par le CNC et la FFA, et de l'Atelier Ludwigsburg-Paris, qui forment la jeunesse aux métiers du cinéma à La Fémis et à la Filmakademie Baden-Württemberg et font vivre la coopération franco-allemande.

Les Französischen Filmtage offrent une vitrine exceptionnelle de la création francophone, en réunissant des œuvres venues d'Europe, du Québec et d'Afrique autour d'un dialogue culturel.

Seront accueillies plusieurs figures marquantes du cinéma francophone : Robert Guédiguian, Charline Bourgeois-Tacquet, réalisatrice du film d'ouverture *La Vie d'une femme*, et Claire Simon. L'histoire du cinéma sera également mise à l'honneur avec un hommage à Alice Guy-Blaché donnant à voir des œuvres qui abordent avec sensibilité les enjeux sociaux de notre temps.

Je remercie chaleureusement toutes celles et tous ceux qui font vivre ce rendez-vous exceptionnel entre nos cultures et je vous souhaite un excellent festival.

18.09.26–
28.02.27

KUNSTMUSEUM
REUTLINGEN
KONKRET

Scheinbar kinetisch



Reutlingen

**Jeden Donnerstag
freier Eintritt**

Geöffnet Di–So / FT 11–17 Uhr, Do 11–20 Uhr
Kunstmuseum Reutlingen | konkret
Eberhardstraße 14, 72764 Reutlingen
kunstmuseum-reutlingen.de

COR

COR.DE/SIWA

Eine Oase im Alltag.



COR Space

Im Einrichtungshaus
Lukaszewitz
Reutlingen
In Laisen 15-19
Tel 07121 9447-0
www.lukaszewitz.de



100% MADE
IN GERMANY



NATÜRLICH
LANGLEBIG



MIT LIEBE
HANDGEFERTIGT

Lukaszewitz 
EINRICHTEN. WOHNEN



COR Space. Erleben Sie eine riesige Auswahl an Sofas, Sesseln und Stühlen. Wir laden Sie ein zum Probesitzen.

Auch dein Werk: Ganz viel Kunst & Kultur.

Musik, Theater und Events
das ganze Jahr.

Mit Energie gefördert
& tausendfach erlebt.

Auch **dank dir – mit TüStrom**
aus deiner Steckdose.



WER FILME LIEBT, LIEST WEITER.



JETZT TESTEN

2 Ausgaben
für nur **12,60 €**



- KRITIKEN MIT HALTUNG • PORTRÄTS UND INTERVIEWS
- STREAMING-WEGWEISER • FILMGESCHICHTE & WELTKINO

Das ist epd Film.
Das Arthouse-Magazin Deutschlands

epd
film
MEHR WISSEN. MEHR SEHEN

Kinos Cinémas

Tübingen



Kino Museum

Am Stadtgraben 2,
72070 Tübingen
Tel. 07071 - 966 99 66
www.tuebingen-kinos.de



Kino Atelier

Vor dem Haagtor 1,
72070 Tübingen
Tel. 07071 - 2 12 25
www.arsenalkinos.de



Blaue Brücke

Friedrichstraße 19,
72072 Tübingen
Tel. 07071 - 966 99 66
www.tuebingen-kinos.de



ICFA

Doblerstr. 25,
72074 Tübingen
Tel. 07071 - 5 67 90
www.icfa-tuebingen.de



Sparkassen Carré

Mühlbachäckerstr. 2
72072 Tübingen
Tel. 07071 - 5 69 60
www.ksk-tuebingen.de



Kamino

Ziegelweg 3
72764 Reutlingen
Tel. 07121 - 939 72 47
www.kamino-reutlingen.de

Rottenburg



Kino im Waldhorn

Königstr. 12,
72108 Rottenburg
Tel. 07472 - 2 28 88
www.kinowaldhorn.de



atelier am bollwerk

Hohe Straße 26,
70176 Stuttgart
Tel. 0711 - 669 56 69
www.arthaus-kino.de



Linden-Museum

Hegelplatz 1
70174 Stuttgart
Tel. 0711 - 2 02 23
www.lindenmuseum.de

Festivalorte

Les lieux du festival



Festivalzentrum

Espace des festivaliers

Foyer Kino Museum

Am Stadtgraben 2, 72070 Tübingen
Tel. 07071 – 966 99 66

Mo 26.10. – Mi 04.11. | 11.00 – 22.00

Festivalkneipe



Café Haag

Vor dem Haagtor 1
72070 Tübingen
Tel. 07071 – 212 25

Festivalrestaurants und -cafés Tübingen



Gaststätte Stern

Lange Gasse 4
72070 Tübingen
Tel. 07071 – 920 43 06



Das Jäger

Hafengasse 8
72070 Tübingen
www.dasjaeger.de



Mauganeschtle

Burgsteige 18
72070 Tübingen
Tel. 07071 – 929 40
Festival-Pastis für 7,50€



Köstlich Vegan

Lange Gasse 22
72070 Tübingen
Tel. 07071 – 856 06 08



Tartes Cézanne

Am Stadtgraben 27
72070 Tübingen
Tel. 07071 – 859 88 57



Veggie Bar Café

Kornhausstr. 1
72070 Tübingen
Tel. 07071 – 855 67 07

Rottenburg



Bretelles

Bahnhofstraße 11
72108 Rottenburg
Tel. 01525-912 51 19

Stuttgart



Breizh Crêpes

Stand vor dem Kino
vom 28.10.-04.11.
atelier am bollwerk

Tickets & Preise

Billets & Tarifs

Tickets für alle Vorstellungen sind online über die jeweiligen Kinoseiten oder vor Ort in den teilnehmenden Spielstätten erhältlich.

Eintrittspreise

Reguläre Kinovorstellung	12 € / 10 €
Supporter	14 €

In den Tübinger Kinos gelten ggf. je nach Sitzplatzkategorie leicht abweichende Preise.

Mit dem Kauf eines Supporter-Tickets unterstützen Sie das Festival über den regulären Eintritt hinaus.

Ihr Beitrag hilft uns, Gäste einzuladen und das Festival zu ermöglichen. Danke, dass Sie an unserer Seite sind!

Eröffnung & Abschluss	16 € / 14 € / 12 € (je nach Vorstellung)
----------------------------------	--

CinéConcert	16 € / 14 € (KSK-Kundenvorteil: 3 €)
--------------------	--------------------------------------

Ermäßigungsberechtigt sind Schüler:innen, Student:innen, Arbeitslose, Wehr- und Bundesfreiwilligen-dienstleistende sowie Menschen mit Schwerbehinderung mit entsprechendem Nachweis. Informationen zu Ermäßigungen für KreisBonusCard-Inhaber:innen finden Sie auf den jeweiligen Kinoseiten.

4er-Block Tübingen oder Stuttgart	40 €
--	------

Festivalpass Tübingen oder Stuttgart	120 €
---	-------

4er-Blöcke und Festivalpässe sind vor Ort im Kino Museum und im atelier am bollwerk erhältlich und pro Vorstellung nur für eine Person und nur in jeweils einer Stadt einlösbar.

SchulKino-Programm für Klassen	6 €
---------------------------------------	-----

Kinder- und Familienprogramm	6 €
-------------------------------------	-----

Branchen-Akkreditierung	45 €
--------------------------------	------

Kartenvorverkauf

Online und an den jeweiligen Kinokassen sowie im Festivalzentrum im Kino Museum:

19.10. – 25.10.	Mo – So 16.00 – 20.00
-----------------	-------------------------

26.10. – 04.11.	Mo – So 11.00 – 22.00
-----------------	-------------------------

Festivaleröffnung

Ouverture du festival



La Vie d'une Femme A Woman's Life

von Charline Bourgeois-Tacquet
Frankreich, Belgien 2026 | 89 Min.
Französisch mit deutschen Untertiteln

Zu Gast

Regisseurin Charline Bourgeois-Tacquet

Moderation

Stefanie Schneider & Lisa Haußmann

Mi, 28. Oktober 2026

Tübingen Kino Museum Almodóvar | Mi 28 | 19.30
Kino Museum Arsenal & Coppola | Mi 28 | 19.30 | mit Live-Übertragung
Im Anschluss ARTE-Empfang in den Oberen Museumssälen
Stuttgart atelier am bollwerk | Mi 28 | 20.00 | mit anschließendem Sektempfang
Reutlingen Kino Kamino | Mi 28 | 19.30 | mit Live-Übertragung
Rottenburg Kino im Waldhorn | Mi 28 | 19.30 | mit Live-Übertragung & Sekt zur Begrüßung

Abschluss & Preisverleihung

Clôture & Remise des prix



Le Journal d'une femme de chambre The Diary of a Chambermaid

von Radu Jude
Frankreich, Rumänien 2026 | 94 Min.
Französisch mit deutschen Untertiteln

Moderation

Elena Sofie Böhler & Lisa Haußmann

Mi, 4. November 2026

Tübingen Kino Blaue Brücke | Mi 04 | 19.30 | Filmstart im Anschluss an die Preisverleihung
Stuttgart atelier am bollwerk | Mi 04 | 20.00
Reutlingen Kino Kamino | Mi 04 | 20.15
Rottenburg Kino im Waldhorn | Mi 04 | 20.15

Highlights

Les temps forts



CinéConcert Stummfilmkonzert

Ein Abend zwischen Kino und Konzert mit Kurzfilmen von Alice Guy-Blaché und Jazz-Musik von Franck Lamiot (Keyboards), Marcus Halver (Gitarre), Tobias Fritzen (Bass) und Schroeder (Schlagzeug).

Do 29 | 20.00 Sparkassen Carré Tübingen

Eintritt: 16 € / 14 € (3 € KSK-Kundenvorteil)



Festival-Kneipenabende Les soirées bar du festival

Ob zum Filmorakel, Filmbingo und Filmquiz oder einfach auf ein gemeinsames Getränk – in unserer Festivalkneipe laden wir zum Ausklingen des Festivals ein.

Do 29 – Fr 30 und So 01 – Mi 04 | ab 21.30 Café Haag



Konzert Concert

Die CinéBand tritt mit einem party-tauglichen Programm auf. Das Repertoire geht weit über die Grenzen des Jazz hinaus und verbindet Schon-Oft-Gehörtes mit unbekannten Perlen der letzten 100 Jahre.

Fr 30 | 21.00 Café Haag Eintritt: 10 € / 7 €



Filmfrühstück Ciné-Petit-déj

Ein Blick hinter die Kulissen bei Brezeln und Croissants mit Gästen der Wettbewerbsfilme. Die Filmschaffenden bringen Filmausschnitte und Arbeitsmaterial mit.

Sa 31 und Mo 02 | 11.00 Kino Museum

Eintritt frei | Entrée libre



Gesprächsrunde Fokus Afrika Table ronde Focus Afrique

Im Gespräch mit den Gästen der Filme aus dem »Fokus Afrika« werfen wir einen Blick in die diesjährigen Filme und die Themen, die sie miteinander verbinden.

Sa 31 | 15.30 Stadtmuseum Tübingen

Eintritt frei | Entrée libre



Werkstattgespräch

Rencontre avec Robert Guédiguian

Zum Abschluss seines Festivalbesuchs sprechen wir mit Robert Guédiguian über seine Filme – was sie verbindet und voneinander abhebt, worin für ihn die Kraft des Kinos liegt und was es bedeutet, engagiertes Kino für die Herzen des Publikums zu machen.

So 01 | 15.30 ICFA

Eintritt frei | Entrée libre



Kino für Kinder und Familien

Cinéma pour enfants et famille

Am Familienwochenende gehören die Kinos dem jungen Festivalpublikum! Freut euch auf filmpädagogisch begleitete Filmvorführungen, Spiel- und Bastelaktionen sowie Workshops!

So 01 | 10.00 – 15.00 Kino Museum

So 01 | 10.30 – 13.00 atelier am bollwerk Stuttgart

Eintritt Filmvorführung 6 € | Eintritt Mitmachaktionen frei



Branchentalk »Filmfestivals«

Rencontres professionnelles

Zur Relevanz von Filmfestivals für Kinos, Filmvermittlung und Stadtgesellschaft. Mit Festival-, Film- und Kinomacher:innen diskutieren wir über die Bedeutung von Filmfestivals und wie sie gesichert werden können.

Di 03 | 18.00 Café Haag

Eintritt frei | Entrée libre

Veranstaltungen, Diskussionen, Workshops und Konzerte

Événements, débats, ateliers et concerts

Das gesamte Veranstaltungsprogramm finden Sie online

Veillez trouver tout le programme sur

www.franzoeseische.filmtage-tuebingen.de



Gemeinsam unterwegs mit dem Strada Tandem



Erprobt in den Alpen - verlässlich im Alltag



aktiv,
integrativ,
anpassbar



Herstellung und Vertrieb in Rottenburg - www.urban-fahrradbau.de

Distribution en France : Ona-Bikes, Annecy - www.ona-bikes.com

Spezialrad-Südwest

Wir freuen uns, Ihnen in unserem Fachhandel die größte Auswahl an Dreirädern in der Region sowie professionelle Beratung und Werkstattservice bieten zu können. Bitte vereinbaren Sie vorab einen Termin, damit wir uns ausreichend Zeit für Sie nehmen können.



Urban Fahrradbau | Spezialrad-Südwest

Liebfrauenhöhe 7 · 72108 Ergenzingen

beim Schönstatt-Zentrum Liebfrauenhöhe

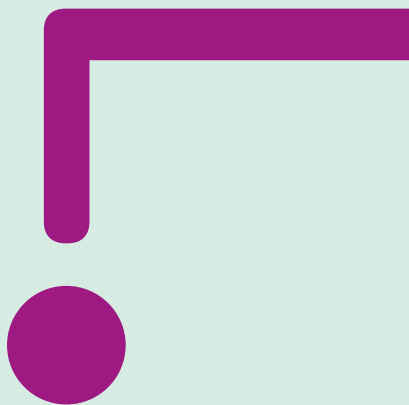
Tel. 07457 9465236 · www.spezialrad-suedwest.de



¹ WO ² IMMER
³ WAS ⁴⁺⁵ IMMER
⁶ WAS ⁷ FÜR
⁸ DICH



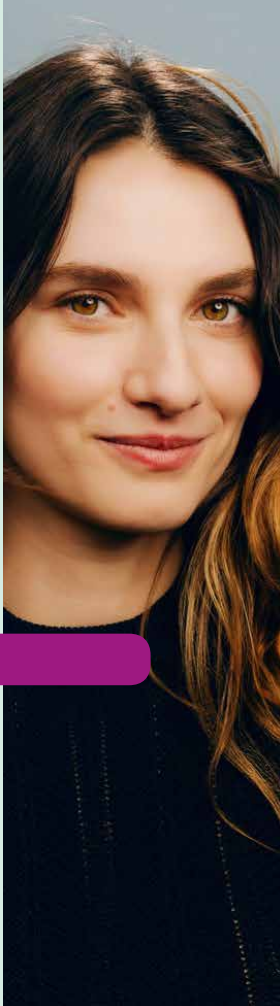
tipp _ scroll _ stream _____ ARTE





Jurys & Preise

Jurys & Prix



Internationale Jury Jury International



Ella Benoit

Ella Benoit, Schauspielerin, Autorin und Pyrotechnikerin, begann ihre Karriere am Théâtre du Fil, einem Ort, der Theater und soziale Wiedereingliederung miteinander verbindet. Sie entdeckte das Kino über Regisseur Maxime Roy, mit dem sie gemeinsam das Drehbuch zu seinem Spielfilm *Beaux seigneurs* schrieb, in dem sie die Rolle der Avril spielt. Außerdem verfasste sie gemeinsam mit Camille Degeye das Drehbuch für den Mittellangfilm *Gotthard*, in dem sie die Hauptrolle spielt. Derzeit bereitet Ella ihren ersten Film *Adieu Wanda* vor, einen Dokumentarfilm, der die letzten Stunden der »Cyberrance« erzählt, einem selbstverwalteten Kreativ- und Wohnort, in dem sie seit sieben Jahren lebt.

Ella Benoit, actrice, autrice et artificière, commence au Théâtre du Fil, espace qui allie le théâtre et la réinsertion sociale. Elle découvre le cinéma avec Maxime Roy, avec qui elle entretient un travail collaboratif en co-écrivant son long métrage *Beaux seigneurs* dans lequel elle interprète le rôle d'Avril. Elle co-écrit également avec Camille Degeye le moyen métrage *Gotthard*, dans lequel elle interprète le rôle principal. Elle prépare actuellement son premier film, *Adieu Wanda*, fiction documentaire racontant les dernières heures de la Cyberrance, lieu de création et d'habitation autogéré où elle vit depuis sept ans.



Valentine Cadic

Valentine Cadic studierte an der Universität Paris 8 Filmregie. Parallel zu ihrem Studium war sie unter anderem Mitbegründerin des Vereins »Les Filmeuses« und spielte in den Filmen *Ava* von Léa Mysius und *Nos batailles* von Guillaume Sénez mit, die beide bei der Semaine de la Critique in Cannes ausgewählt wurden. Zwischen 2020 und 2023 drehte sie vier Kurzfilme, darunter *Les Grandes Vacances*, der 2023 für den César in der Kategorie Bester Kurzspielfilm nominiert wurde. Im Jahr 2024 dreht sie ihren ersten Spielfilm *Le rendez-vous de l'été*, der 2025 bei der Berlinale Premiere feierte und im Wettbewerb der Französischen Filmtage lief. Der Film gewann 2025 den Louis-Delluc-Preis für den besten Debütfilm.

Valentine Cadic a étudié à l'Université de Paris 8 cinéma réalisation. En parallèle de ses études elle a notamment co-fondé l'association « Les Filmeuses » et joué dans les films *Ava* de Léa Mysius et *Nos batailles* de Guillaume Sénez, tous deux sectionnés à la Semaine de la Critique à Cannes. Elle réalise quatre courts métrages entre 2020 et 2023, entre autres *Les Grandes Vacances* sélectionné pour concourir au César du court métrage de fiction en 2023. Elle réalise en 2024 son premier long métrage *Le rendez-vous de l'été* sélectionné à la Berlinale. Le film a remporté en 2025 le prix Louis Delluc et a été sélectionné en compétition au FIFF Tübingen.



Jean-Louis Gonnet

Jean-Louis Gonnet studierte Fotografie in Genf und Bildende Künste in Orléans. Er war zunächst als Regieassistent tätig und drehte dann seinen ersten Film *Filming Muybridge*. Ab 1982 arbeitete er für das INA (Institut national de l'Audiovisuel) und trat bereits bei dessen Gründung dem Sender ARTE bei. Parallel dazu drehte er mehrere Filme; für *Comme un seul homme* wurde er für den César und die Oscar-Vorauswahl nominiert. Er ist als Ausbilder für DOCMONDE tätig, unter anderem im Rahmen der »Ruche documentaire« des FIDADOC in Marokko. Gonnet lehrte an der Sorbonne, dann an der Universität Jules Verne in Amiens und unterrichtet derzeit an der Filmhochschule von Marrakesch sowie am IUFM in Paris. Er war Vorstandsmitglied der »Société de réalisateurs de films« und der ACID, für die er als Programmierer der Sektion in Cannes tätig war.

Après des études photographiques à Genève puis de Beaux-Arts à Orléans, il en sort diplômé. Il poursuit sa formation en tant qu'assistant-réalisateur et réalise son premier film *Filming Muybridge*. Dès 1982 Gonnet travaille avec l'INA, il rejoint dès sa création la chaîne ARTE. Il réalise plusieurs films et il est nommé aux césars et pré-sélectionné aux Oscars pour *Comme un seul homme*. Il intervient comme formateur pour DOCMONDE, aussi dans le cadre de la « Ruche documentaire » du FIDADOC au Maroc. Il enseigne à la Sorbonne puis à l'Université Jules Verne Amiens et actuellement à l'Ecole cinéma de Marrakesh et à l'IUFM à Paris. Il a été membre du conseil d'administration de la Société de réalisateurs de films et de l'ACID pour laquelle il était un des programmeurs de la section Cannoise.

Filmtage Tübingen-Preis Grand Prix du long métrage

Mit dem Internationalen Wettbewerb präsentieren die Französischen Filmtage zehn aktuelle Filme aus Frankreich, Belgien, Kanada, der Schweiz und der Zentralafrikanischen Republik. Dabei handelt es sich um die erste oder zweite Regiearbeit von jungen Filmemacher:innen. Die Werke bestechen durch innovative Form, Bildsprache und außergewöhnliche Erzählung. Die Internationale Jury vergibt den Filmtage Tübingen-Preis für den besten Nachwuchsfilm. Er ist dotiert mit 5.000 Euro, gestiftet von der Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg.

Avec la Compétition Internationale le Festival du Film Francophone présente dix films récents en provenance de France, de Belgique, du Canada, de Suisse et de la République centrafricaine. Il s'agit pour chacun des films de la première ou deuxième réalisation de jeunes cinéastes. Les œuvres se distinguent par leur forme innovante, leur langage visuel et leur narration exceptionnelle. Le Jury International décerne le Grand Prix du long métrage de Tübingen au meilleur film de la compétition. Il est doté de 5 000 euros, offerts par la Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg.

Preis der deutsch-franz. Jugendjury Tübingen

Prix du Jury des Jeunes franco-allemand

Auch in diesem Jahr wird eine deutsch-französische Jugendjury bei den Französischen Filmtagen Tübingen | Stuttgart zu Gast sein. Die Jugendjury setzt sich zu gleichen Teilen aus französischen und deutschen Jugendlichen zusammen. Die vier französischen Jugendlichen kommen aus Montreuil bei Paris in Kooperation mit unserem Partnerkino »Le Méliès« unter der Leitung von Stéphane Goudet. Aus fünf sektionsübergreifend nominierten Filmen wählt die Jury den besten für jugendliche Zuschauer aus. Der Preis ist dotiert mit 1.000 Euro, gestiftet vom Deutsch-Französischen Jugendwerk.

Ein Projekt in Zusammenarbeit und mit Unterstützung des Deutsch-Französischen Jugendwerks.

Cette année un Jury des Jeunes franco-allemand prendra de nouveau part au Festival International du Film Francophone Tübingen | Stuttgart. Le jury est composé à parts égales de jeunes Français et de jeunes Allemands. Les quatre jeunes Français nous viennent de Montreuil, en région parisienne, en coopération avec notre cinéma partenaire « Le Méliès », sous la direction de Stéphane Goudet.

Parmi les cinq films nommés toutes sections confondues, le jury choisira un lauréat pour la catégorie jeune public. Le prix est doté de 1 000 euros, offerts par l'Office franco-allemand pour la Jeunesse.

Un projet en collaboration et avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse.

Nominierte Filme

Films nominés

Congo Boy von Rafiki Fariala | ZAR, F, DRK 2026

La Chaleur von Stéphane Demoustier | F, I, BE 2026

Mémoire de fille von Judith Godrèche | F 2026

Paradise von Jérémy Comte | CAN, F, GH 2025

Shana von Lila Pinell | F 2026

OFAJ
DFJW

Publikumspreis Langfilm

Prix du Public long métrage

Zum zweiten Mal vergeben die Besucher:innen in diesem Jahr gemeinsam den Publikumspreis der Französischen Filmtage Tübingen | Stuttgart für die beste Regiearbeit aus den Sektionen »Horizonte« und »Fokus Afrika«. Der Preis ist mit 3.000 Euro dotiert und wird gestiftet von Lukaszewitz Einrichtungen Reutlingen, Rehaktiv Mössingen und Reutlingen sowie Urban Fahrradbau Rottenburg.

Pour la deuxième fois, les spectateur.trice.s du festival décernent ensemble le Prix du Public du Festival International du Film Francophone de Tübingen | Stuttgart pour la meilleure réalisation parmi les films des sections « Horizons » et « Focus Afrique ». Le prix, doté de 3 000 euros, est offert par Lukaszewitz Einrichtungen Reutlingen, Rehaktiv Mössingen und Reutlingen et Urban Fahrradbau Rottenburg.

Lukaszewitz 
EINRICHTEN . WOHNEN

rehaktiv
...das gesundheitszentrum
in mössingen + reutlingen

 urban
Fahrradbau

Preis der Jugendjury Stuttgart

Prix du Jury des Jeunes de Stuttgart

Filminteressierte Stuttgarter Schüler:innen im Alter von 14 bis 18 Jahren empfehlen den besten aktuellen Film aus der Frankophonie für jugendliche Zuschauer:innen. Mit Unterstützung der Stadt Stuttgart wird die Jugendjury filmpädagogisch begleitet. Der Preis ist mit 1.000 Euro dotiert, gestiftet von der Landeshauptstadt Stuttgart. Fünf Filme sind für den *Preis der Jugendjury Stuttgart* sektionsübergreifend nominiert.

Ein Projekt in Zusammenarbeit mit dem Jugendhaus Mitte.

De jeunes élèves cinéphiles de Stuttgart, âgés de 14 à 18 ans, recommandent le meilleur film francophone du moment destiné à un public adolescent. Avec le soutien de la ville de Stuttgart, le Jury des Jeunes sera accompagné par des professionnels de l'éducation au cinéma et à l'image. Le prix est doté de 1 000 euros, offerts par la ville de Stuttgart. Cinq films, toutes catégories confondues, sont nominés pour le *Prix du Jury des Jeunes de Stuttgart*.

Un projet en collaboration avec Jugendhaus Mitte.

Nominierte Filme

Films nominés

Barça Zou von Paul Nouhet | F 2026

Congo Boy von Rafiki Fariala | ZAR, F, DRK 2026

Le Corset von Louis Clichy | F, BE 2026

Le Vertige von Quentin Dupieux | F 2026

Gabin von Maxence Voiseux | F, D, CH 2026

Der Gewinnerfilm wird am Sonntag, 01.11. um 18.00 Uhr im atelier am bollwerk prämiert und gezeigt.

STUTTGART



Publikumspreis Kurzfilm

Prix du Public court métrage

Mit einer Neuauflage ist der Kurzfilmwettbewerb zurück im Programm des Festivals. Das Publikum in Tübingen und Stuttgart wählt aus insgesamt zwei Programmen den besten Kurzfilm aus. Gezeigt werden aktuelle Produktionen aus Frankreich, Belgien und Kanada. Der Preis ist mit 2.000 Euro dotiert und wird gestiftet von der Kreissparkasse Tübingen.

La compétition des courts métrages fait son retour au programme du festival. À Tübingen et Stuttgart le public choisira le meilleur court-métrage issu des deux programmes. Des productions récentes venant de France, de Belgique et du Canada seront présentées. Le prix, doté de 2 000 euros, est offert par la Kreissparkasse Tübingen.



trag, was dich freut!

**hochwertige Vintage und Secondhand Bekleidung für
Outdoor, Sport & Alltag**

**Lange Gasse 10, 72070 Tübingen
www.happyrag.info**

**📷 happyragtuebingen
☎ +49 7071 7707733**

**Piccolo
Sole
d'Oro**

**Familie Abbonizio
Metzgergasse 39
72070 Tübingen
Tel. 0 70 71 / 5 28 37**

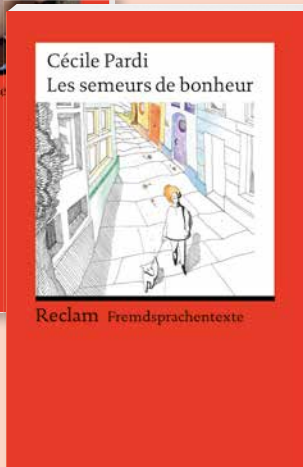
**Stehcafe
Straßencafe
Lebensmittel**

Apprendre le français en lisant – *c'est facile!*

B2 - 112 S. - € 5,20



B1 - 235 S. - € 7,50



Reclams Rote Reihe

- **Originaltexte**
ungekürzt und unbearbeitet
- **Mit Worterklärungen**
auf Deutsch am Fuß jeder Seite
- **Breites Spektrum**
von Klassikern über Jugendromane
bis hin zu aktuellen Bestsellern
- **Texte für jedes Niveau**
von A2 bis C1
- **Zudem:**
Grammatikkompendien, Sprachtrainings-
und Spezialwörterbücher für spezielle
Kommunikationssituationen

Reclam

MEHR FILM

WENIGER UNTERTITEL

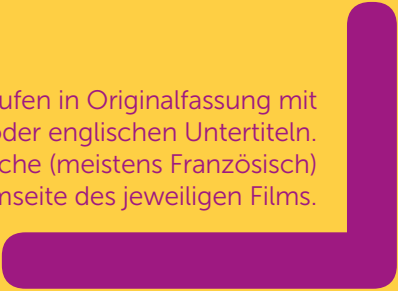
Wir machen Sie sprachlich fit!
Seit über 20 Jahren sind wir
in der Region Neckar-Alb die
Experten für Sprachtrainings
aller Art. Unsere Kurse finden
sowohl online statt als auch in
den Räumen von Vivat Lingua!
Vereinbaren Sie einen unver-
bindlichen und kostenfreien
Beratungstermin. Wir freuen
uns auf Sie!



Vivat Lingua!
Sprachtrainingsprogramme
Tübingen, Friedrichstr. 18 / Blaue Brücke
(1 min. vom Hauptbahnhof entfernt)
Alle Infos unter Tel. 07071 888 4540,
info@vivat-lingua.de und
www.vivat-lingua.de



Alle Filme laufen in Originalfassung mit
deutschen oder englischen Untertiteln.
Hinweise zur Originalsprache (meistens Französisch)
finden Sie im Katalog auf der Filmseite des jeweiligen Films.





**Internationaler
Wettbewerb**
Compétition
Internationale

Internationaler Wettbewerb

Compétition Internationale

Wenn sich unterschiedliche Welten mal sachte, mal vehement berühren, sich Fiktionales und Dokumentarisches verbindet und wir uns von Figuren und Perspektiven überraschen lassen dürfen ...

Der Internationale Wettbewerb steht im Mittelpunkt des Festivals und versammelt herausragende erste und zweite Spiel-, Dokumentar- oder Animationsfilme von jungen Filmschaffenden aus Frankreich, Belgien, der Schweiz, Kanada und dem afrikanischen Kontinent. Die Werke bestechen durch ihre innovative Form, entschlossene Bildsprache oder außergewöhnliche Erzählung. Sie zeugen von besonderem Mut, mit Genregrenzen zu spielen, scheuen sich nicht vor herausfordernden Themen und beeindrucken mit Unmittelbarkeit und narrativer Konsequenz.

Über die Jahre hat sich das Wettbewerbsprogramm der Französischen Filmtage als Plattform des jungen frankophonen Kinos ausgeweitet. Viele junge Regietalente, die wir zu Beginn ihrer Karriere in diesem Wettbewerb vorgestellt haben, gehören mittlerweile zu den großen Namen in der frankophonen Filmwelt.

Die Internationale Jury vergibt den mit 5.000 Euro dotierten Filmtage Tübingen-Preis für den besten Nachwuchsfilm, gestiftet von der Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg.

Quand des univers différents se frôlent, tantôt en douceur, tantôt avec force, que fiction et documentaire s'entremêlent et que nous nous laissons surprendre par les personnages et leurs regards sur le monde... Au cœur du festival, la Compétition Internationale rassemble d'excellents premiers et deuxièmes longs métrages – fictions, documentaires et films d'animation – réalisés par de jeunes cinéastes venus de France, de Belgique, de Suisse, du Canada ou du continent africain. Ces œuvres se distinguent par leur forme innovante, leur langage visuel affirmé ou leur narration singulière. Elles témoignent d'un courage particulier à jouer avec les frontières des genres, n'hésitent pas à aborder des sujets difficiles et impressionnent par leur authenticité et leur rigueur narrative.

Au fil des années, le programme de compétition du Festival a évolué pour devenir une véritable plateforme du jeune cinéma francophone. De nombreux jeunes talents que nous avons présentés dans cette compétition au tout début de leur carrière, font désormais partie des grands noms du cinéma francophone.

Le Jury International décerne le Grand Prix du long métrage au meilleur film de la relève. Il est doté de 5 000 euros, offerts par la Sparkasse-Finanzgruppe Baden-Württemberg.

Filmfrühstück

Ciné-Petit-déj

Ein Blick hinter die Kulissen bei Brezeln und Croissants: An zwei Vormittagen können Sie gemeinsam mit den Gästen der diesjährigen Wettbewerbsfilme in den Festivals tag starten. Im Gespräch mit den Filmschaffenden lädt das Filmfrühstück dazu ein, mehr zu den Filmen, ihren Entstehungsprozessen und ihren Themen zu erfahren. Die Filmschaffenden bringen Filmausschnitte sowie Arbeitsmaterialien mit.

L'envers du décor à partager autour de bretzels et de croissants : lors de deux matinées, vous pourrez démarrer la journée du festival en compagnie des invité.e.s des films en compétition cette année. En dialoguant avec les cinéastes, le Ciné-Petit-déj vous invite à en apprendre davantage sur les films, leurs processus de création ou leurs thématiques. Les cinéastes apportent des extraits de films ou des documents de travail.

TÜ: Kino Museum

Sa 31 | 11.00 und Mo 02 | 11.00



Adieu monde cruel

Goodbye Cruel World

Einfühlsame Geschichte über die Kostbarkeit des Lebens und die Begegnung mit der ersten Liebe.

Der 14-jährige Otto ist verschwunden. Hinterlassen hat er nur einen Abschiedsbrief an seine Mutter und seine Klassenkamerad:innen. Während ihn alle für tot halten, beginnt er ein neues Leben. Mit Léna, einem Mädchen aus seiner Schule, die ihn versteckt und in die er sich verliebt. Eine zunächst hoffnungslos scheinende Situation wandelt sich in eine zarte, zuversichtliche und ganz besondere Liebesgeschichte. In Teilen auf 16 mm gedreht sowie visuell und klanglich mit Referenzen an Pialat und Truffaut gespickt, präsentiert Regisseur Félix de Givry einen in seiner eigenen Zeitlichkeit verhafteten Debütfilm.

Une histoire touchante sur la valeur de la vie et la découverte du premier amour.

Otto, 14 ans, a disparu. Il n'a laissé derrière lui qu'une lettre d'adieu adressée à sa mère et à ses camarades de classe. Alors que tout le monde le croit mort, il commence une nouvelle vie. Aux côtés de Léna, une élève de son école qui le cache et dont il tombe amoureux. Une situation qui semblait d'abord désespérée se transforme en une histoire d'amour tendre, pleine d'espoir et tout à fait singulière. Tourné en partie sur pellicule 16 mm et parsemé de références visuelles et sonores à Pialat et Truffaut, le réalisateur Félix de Givry présente un premier film ancré dans sa propre temporalité.

Frankreich | Belgien 2026

93 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie Félix De Givry

Buch Félix De Givry,

Marie-Stéphane Imbert

mit Milo Machado-Graner, Jane Beever, Françoise Lebrun, Maïa Sandoz, Emmanuelle Destremau, Erwan Kepoa Falé

Kamera Tara-Jay Bangalter

Schnitt Sanabel Cherqaoui, Nobuo Coste

Ton Lucas Doméjean, Yannis Do Couto, Flavia Cordey, Daniel Sobrino

Musik Arnaud Toulon

Produzent:innen Manon Messiant, Ugo Bienvenu, Félix Givry

Produktion Remembers, Iliade & Films

Filmografie

2026 Adieu monde cruel

2025 Arco (Buch & Produktion)

2023 Le Fantôme vagabond (KF)

2019 L'Entretien (KF)

2017 Journée blanche (KF)

Weltvertrieb

Playtime

S: atelier am bollwerk
So 01 | 16.00

TÜ: Museum
Mo 02 | 18.00

TÜ: Atelier
Di 03 | 20.30





Congo Boy

Congo Boy

Intensives Filmdebüt über den jungen Musiker Robert, der trotz widriger Umstände seine eigenen Träume bewahrt.

Der 17-jährige Robert träumt von einer Karriere als Musiker. Er ist mit seiner Familie aus dem Kongo nach Bangui, der Hauptstadt der Zentralafrikanischen Republik, geflohen. Seit der Verhaftung seiner Eltern muss er sich jedoch allein um die vier jüngeren Geschwister kümmern. Er jongliert zwischen Gelegenheitsjobs und der Vorbereitung auf das Abitur, während die politische Lage in der Stadt immer unsicherer wird. Trotz allem hält er an seinem Traum, Musiker zu werden, fest. Der autobiografisch geprägte Film wurde in Cannes gefeiert und Hauptdarsteller Bradley Fiomona als bester Darsteller in der Sektion Un Certain Regard ausgezeichnet. Die Musik zum Film komponierte Regisseur Rafiki Fariala selbst.

Un premier film intense sur le jeune musicien Robert, qui, malgré des circonstances difficiles, reste fidèle à ses rêves.

Robert, 17 ans, rêve d'une carrière de musicien. Il a fui le Congo avec sa famille pour se réfugier à Bangui, la capitale de la République centrafricaine. Mais depuis l'arrestation de ses parents, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frères et sœurs. Il jongle entre petits boulots et préparation du baccalauréat, tandis que la situation politique dans la ville devient de plus en plus instable. Malgré tout, il s'accroche à son rêve de devenir musicien. Ce film à caractère autobiographique a été acclamé à Cannes et son acteur principal, Bradley Fiomona, a remporté le prix du meilleur acteur dans la section Un Certain Regard. C'est le réalisateur Rafiki Fariala lui-même qui a composé la musique du film.

**Zentralafrikanische Republik |
Frankreich | DR Kongo | Italien
2026**

95 Min. | Lingala, Sango,
Swahili, Französisch mit
deutschen Untertiteln

Regie Rafiki Fariala

Buch Rafiki Fariala, Tommy Baron
mit Bradley Fiomona Dembeas-
set, Christy Djomanda Louba, Pé-
truche Mbomba, Rosiana Kotozia,
Gloria Ambacko, Dieufera Sana

Kamera Adrien Lallau

Schnitt César Simonot

Ton Ari Cuffini-Fabre

Musik Rafiki Fariala, Lillo Morealle

Produzent:innen Boris Lojkine,
Elvis Sabin Ngaïbino,
Daniele Incalcaterra

Produktion Makongo Films, Uni-
té France, Kiripifilms, Karta Film

Filmografie

2026 Congo Boy

2022 Nous, étudiants !

2017 Mbi na mo/You and Me

Weltvertrieb

The Party Film Sales

Deutscher Verleih

ImmerGuteFilme

S: atelier am bollwerk
Do 29 | 17.30

TÜ: Museum
Fr 30 | 20.15

TÜ: Atelier
Sa 31 | 18.00

RT: Kamino
Sa 31 | 20.15

RO: Waldhorn
Mi 04 | 18.00



Forêt ivre Forest High

Poetisches Porträt dreier Frauen und eines Ortes, an dem Rückzug und Berührung mit der Außenwelt ineinander übergehen.

Hoch oben in den Alpen liegt eine abgelegene Berghütte. Anne, Hélène und Suzanne kümmern sich dort für jeweils eine Saison um die Gäste, fernab der Welt im Tal. Jede von ihnen hat ihre eigenen Gründe, diese Abgeschiedenheit zu suchen. Jahreszeiten kommen und gehen, ebenso die Wandernden, die für kurze Zeit in ihr Leben treten. Manchmal entsteht Nähe, andere Begegnungen bleiben flüchtig. Inmitten einer sich verändernden Welt scheint die Zeit in der Hütte stillzustehen. Zwischen unerwarteten Bekanntschaften, dem Rhythmus der Jahreszeiten und der rauen Schönheit der Berge erzählt Regisseurin Manon Coubia von einem Ort, an dem man ganz bei sich sein kann.

Portrait poétique de trois femmes et d'un lieu où retrait et contact avec le monde extérieur s'entremêlent.

Tout en haut dans les Alpes se trouve un refuge isolé. Anne, Hélène et Suzanne y accueillent tour à tour les visiteurs le temps d'une saison, loin du monde de la vallée. Chacune d'elles a ses propres raisons de rechercher cet isolement. Les saisons se succèdent, tout comme les randonneurs qui font brièvement irruption dans leur vie. Parfois une proximité se crée, d'autres rencontres restent éphémères. Dans un monde changeant, le temps semble s'être arrêté au refuge. Entre rencontres inattendues, rythme des saisons et beauté sauvage des montagnes, la réalisatrice Manon Coubia raconte un lieu où l'on peut pleinement se retrouver.

Belgien | Frankreich 2026

102 Min.

Französisch mit
deutschen Untertiteln

Regie & Buch Manon Coubia
mit Salomé Richard, Aurélia
Petit, Anne Coesens, Arthur
Marbaix, Yoann Zimmer

Kamera Robin Fresson

Schnitt Théophile Gay-Mazas

Ton Aline Huber, Vincent
Nouaille, Samuel Mittelman

Produzent:innen Tom
Furand-Bonnard, Jérémy van
der Haegen, Nicolás Rincón
Gille, Manon Coubia

Produktion The Blue Raincoat,
Aurora Films

Filmografie (Auswahl)

2026 Forêt ivre

2023 Pleine nuit (KF)

2019 Marée (MF)

2017 Les Enfants partent à
l'aube (KF)

2016 L'immense retour (KF)

Weltvertrieb

Rai Cinema International
Distribution

RO: Waldhorn
So 01 | 17.45

TÜ: Museum
Mo 02 | 20.30

TÜ: Atelier
Di 03 | 18.00



L'Espèce explosive Too Many Beasts

Wer sind die Jäger? Wer die Gejagten? Provinzkrimikomödie über Macht, Ausbeutung und Rollenbilder.

Auf dem Land im Nordosten Frankreichs sorgen mysteriöse Wildschweinattacken für Unruhen zwischen Jäger- und Bauernschaft. Als ein Mann auf unerklärliche Weise verschwindet, wird der aus Korsika frisch versetzte Gendarm Fulda mit den Ermittlungen beauftragt. Gemeinsam mit Polizeipsychologin Stéphane stößt er auf die Spur der »Attilas«, Wildschweine von außergewöhnlicher Größe, und entdeckt dank seiner unkonventionellen Methoden und Geistesblitze ein Geflecht aus Gewalt und wirtschaftlicher Ausbeutung. Mit schrägem Humor und grotesken Figuren verbindet Regisseurin Sarah Arnold Kriminalfilm, Komödie und Sozialdrama zu einem überraschend politischen Film über Machtverhältnisse.

Qui sont les chasseurs ? Qui sont les proies ? Une comédie policière provinciale sur le pouvoir, l'exploitation et les stéréotypes.

Dans la campagne du nord-est de la France, de mystérieuses attaques de sangliers sèment le trouble entre les chasseurs et les agriculteurs. Lorsqu'un homme disparaît sans laisser de trace, le gendarme Fulda, fraîchement muté de Corse, est chargé de l'enquête. Aux côtés de Stéphane, psychologue de la police, il se lance sur la piste des « Attilas », des sangliers d'une taille exceptionnelle, et met au jour, grâce à ses méthodes peu conventionnelles et à ses éclairs de génie, tout un réseau de violence et d'exploitation économique. Avec un humour décalé et des personnages grotesques, la réalisatrice Sarah Arnold mêle film policier, comédie et drame social pour signer un film étonnamment politique sur les rapports de pouvoir.

Frankreich 2026

95 Min.

Französisch mit
deutschen Untertiteln

Regie Sarah Arnold

Buch Sarah Arnold, Jérémie
Dubois

mit Alexis Manenti, Ella Rumpf,
Vincent Dedienne, Jean-Louis
Coulloc'h, Pascal Rénéric,
Bertrand Belin, Jade Fiess, Ber-
nard Blancan, Thierry Godard,
Mathieu Perotto

Kamera Noé Bach

Schnitt Isabelle Manquillet

Ton Jérôme Petit, Raphaël
Sohier, Mathieu Fichet, Marc-
Olivier Brullé, Simon Apostolou

Musik Florencia Di Concilio

Produzent:innen Helen Olive,
Martin Bertier

Produktion 5A7 Films

Filmografie

2026 L'Espèce explosive
2022 L'Effort commercial (KF)
2017 Parades (KF)
2014 Totems (KF)
2010 Leçon de Ténèbres (KF)

Weltvertrieb

Playtime

TÜ: Museum
Do 29 | 18.00

RT: Kamino
Fr 30 | 17.30

TÜ: Atelier
Fr 30 | 20.30

RO: Waldhorn
Sa 31 | 20.15





L'Estive Summer Meadow

Ungewöhnliche Perspektive auf eine Migrationsgeschichte vor einer atemberaubenden Naturkulisse.

Die angehende Schäferin Hana führt ein zurückgezogenes und einsames Leben. Sie kümmert sich um eine Schafherde in den französischen Alpen nahe der italienischen Grenze. Die Nachricht vom Tod eines Migranten und die Zusammenarbeit mit der Schäferin Lisa konfrontieren sie mit der Geschichte ihrer eigenen Familie, die aus dem Libanon geflüchtet ist. Als zwei junge Männer in ihrer Hütte auftauchen, überwindet Hana schließlich ihre Ablehnung gegenüber der Außenwelt. Eine ruhige, feinfühligte Erzählung mit beeindruckenden Landschaftsaufnahmen und einem überraschenden Ende. Hauptdarstellerin Manal Issa wurde in Locarno 2026 mit dem Preis für die beste schauspielerische Leistung ausgezeichnet.

Un regard singulier sur une histoire de migration, au cœur d'un décor naturel époustouflant.

Hana, apprentie bergère, mène une vie retirée et solitaire. Elle s'occupe d'un troupeau de moutons dans les Alpes françaises, près de la frontière italienne. La nouvelle de la mort d'un migrant et le travail avec une autre bergère, Lisa, l'amènent à se confronter à l'histoire de sa propre famille, qui a fui le Liban. Lorsque deux jeunes hommes font irruption dans sa cabane, Hana finit par vaincre sa méfiance envers le monde extérieur. Un récit calme et sensible, porté par des images de paysages saisissantes et un dénouement surprenant. L'actrice principale, Manal Issa, a remporté le prix de la meilleure interprétation à Locarno en 2026.

Belgien | Frankreich 2026

65 Min.

Französisch, Arabisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Naël Khleifi, Lisa Debauche

mit Manal Issa, Sybille Bataille, Ibrahima Barry El Hadj,

Kamera Diego Romero

Schnitt Lenka Fillnerova, Benoît Baudson

Ton Vincent Nouaille, Bruno Schweisguth, Emmanuel de Boissieu

Produzent:innen Alice Lemaire, Perrine Humblet, Sébastien Andres, Quentin Laurent

Produktion Michigan Films, Sourat Films, Les Films de l'œil sauvage

Filmografie

Naël Khleifi

2026 L'Estive

2021 Alpes (MF)

2011 En attente...(MF)

Lisa Debauche

2026 L'Estive

Weltvertrieb

Michigan Films

TÜ: Museum
So 01 | 20.15

S: atelier am bollwerk
Mo 02 | 16.00

TÜ: Atelier
Mo 02 | 18.15



Le Corset Iron Boy

Handgezeichnet und voller Poesie: Ein Junge befreit sich aus seinen inneren und äußeren Zwängen.

Christophe wächst auf einem Hof in der Normandie auf und ist bemüht, den Erwartungen seines strengen Vaters gerecht zu werden. Bei seinen Versuchen, eine aufrechte Haltung einzunehmen, verliert er jedoch immer wieder das Gleichgewicht. Er muss daraufhin Tag und Nacht ein Stahlkorsett tragen. Für die Arbeit auf dem Hof ist er damit untauglich. Seine anfängliche Frustration und seine Wut weichen, als er die Liebe zum Orgelspiel und zu Clara entdeckt. Christophe beginnt allmählich, seine Stimme in der Welt zu finden. Die eigenen Kindheitserfahrungen des Regisseurs dienen als Inspirationsquelle und spiegeln sich in ausdrucksstarken und humorvollen Tuschezeichnungen wider.

Dessiné à la main et empreint de poésie : un garçon se libère de ses contraintes intérieures et extérieures.

Christophe grandit dans une ferme en Normandie et s'efforce de répondre aux attentes de son père autoritaire. Mais dans ses tentatives pour se tenir droit, il perd sans cesse l'équilibre. Il est alors contraint de porter jour et nuit un corset en acier. Cela le rend inapte au travail à la ferme. Sa frustration et sa colère initiales s'estompent lorsqu'il se découvre une passion pour l'orgue et pour Clara. Christophe commence peu à peu à trouver sa voix dans le monde. Les expériences d'enfance du réalisateur lui servent de source d'inspiration et se reflètent dans des dessins à l'encre à la fois expressifs et pleins d'humour.

Frankreich | Belgien 2026

89 Min.

Französisch mit
deutschen Untertiteln

Regie Louis Clichy

Buch Louis Clichy, Franck Salomé
mit Stimmen von Gary Clichy, Rod
Paradot, Brune Moulin, Dimitri Co-
las, Aurélie Vassort, Alexandre Astier,
Jean-Pascal Zadi

Animation Chloë Aubert

Schnitt Vincent Tricon

Produktionsdesign Cécile Guillard

Ton Selim Azzazi, Quentin
Romanet, Olivier Guillaume

Produzent:innen Céline Vanlint,
Nicolas de Rosanbo

Produktion Eddy Cinéma, Beside
Productions, Regular Production

Filmografie (Auswahl)

2026 Le Corset

2020 Toon Blast: Tumbleweed (KF)

2018 Astérix : Le Secret de la
potion magique (Co-Regie)

2014 Astérix : Le Domaine des
dieux (Co-Regie)

2003 À quoi ça sert l'amour ? (KF)

Weltvertrieb

Playtime

Deutscher Verleih

Neue Visionen

RT: Kamino
Sa 31 | 15.30

TÜ: Museum
So 01 | 15.15



Nicole Nicole

Nicole Nicole

Eine berührende Familiengeschichte und ein inspirierender Weg der Emanzipation.

Nicole lebt gemeinsam mit ihrer Mutter Alberte in einer Villa am Genfer See. Als neuroatypische Person hat sie nie ausreichend Unterstützung erhalten, um ein unabhängiges Leben zu führen. Alberte wiederum ist dankbar, nicht allein zu sein. Über Jahre hinweg hat sich aus der tiefen Verbundenheit der beiden erwachsenen Frauen eine gegenseitige Abhängigkeit entwickelt. Deren Zerbrechlichkeit wird deutlich, als die Frage aufkommt, wie Nicole ihr Leben nach dem Tod ihrer Mutter führen möchte. Mit der Kamera begleitet Regisseurin Lauren Dällenbach ihre Tante Nicole auf dem Weg in die Unabhängigkeit. Sie zeichnet ein warmherziges Porträt und für Nicole öffnet sich ein neuer kreativer Freiraum.

Une histoire familiale émouvante et un parcours d'émancipation inspirant.

Nicole vit avec sa mère Alberte dans une villa au bord du lac Léman. En tant que personne neuroatypique, elle n'a jamais bénéficié d'un accompagnement suffisant pour pouvoir mener une vie autonome. Alberte, de son côté, est heureuse de ne pas être seule. Au fil des années, le lien profond qui unit ces deux femmes adultes s'est transformé en une dépendance mutuelle. La fragilité de cette relation devient manifeste lorsque se pose la question de savoir comment Nicole souhaite mener sa vie après la mort de sa mère. La réalisatrice Lauren Dällenbach accompagne sa tante Nicole sur le chemin de l'autonomie. Elle présente un portrait touchant, tandis qu'un nouvel espace de créativité s'ouvre à Nicole.

Schweiz | Frankreich 2026

81 Min.

Französisch mit
deutschen Untertiteln

Regie & Buch

Lauren Dällenbach

Kamera Lauren Dällenbach,
Charlotte Muller

Schnitt Emma Augier

Ton Lauren Dällenbach,
Ilù Seydoux, Camille Bonard,
Julien Matthey

Musik Vincent Tille

Produzent:innen Agnès

Boutruche, Véronique Vergari,
Jean-Charles Leyris

Produktion Luna Films,
Les Films de la Pépinière

Filmografie

2026 Nicole Nicole

Weltvertrieb

AndanaFilms

TÜ: Museum
Sa 31 | 20.30

TÜ: Atelier
So 01 | 11.00



Paradise Paradise

Zwei Welten, zwei Schicksale und eine unerwartete Verbindung in drei Akten.

Kojo wächst in der ghanaischen Hauptstadt Accra auf und genießt mit seinen Freunden das lebendige, freie Leben auf den Straßen der Stadt. Als Kojos Vater, ein Fischer, nach einem Sturm nicht zurückkehrt, steht Kojo plötzlich allein da. Aus finanzieller Not gerät er immer tiefer in die Welt von Straßengangs. Zur gleichen Zeit entdeckt Tony in Québec, dass seine alleinerziehende Mutter eine Fernbeziehung mit einem geheimnisvollen Kapitän führt. Ob dieser sein Vater sein könnte? Doch dann verweben sich die zunächst parallel erzählten Lebenswege von Kojo und Tony auf schicksalhafte Weise. Ein virtuos erzählter Film voller überraschender Verkettungen, der geschickt mit den Erwartungen des Publikums spielt.

Deux mondes, deux destins et un lien inattendu en trois actes.

Kojo grandit à Accra, la capitale du Ghana, où il profite avec ses amis de la vie animée et libre des rues de la ville. Lorsque le père de Kojo, un pêcheur, ne revient pas après une tempête, Kojo se retrouve soudain livré à lui-même. Poussé par la précarité, il s'enfonce peu à peu dans l'univers des gangs de rue. Au même moment, au Québec, Tony découvre que sa mère, qui l'élève seule, entretient une relation à distance avec un mystérieux capitaine. Et si cet homme était son père ? Mais les trajectoires de Kojo et Tony, jusque-là racontées en parallèle, finissent par s'entremêler de manière providentielle. Un film raconté avec brio, plein de rebondissements surprenants, qui joue habilement avec les attentes du public.

Kanada | Frankreich | Ghana 2025

93 Min.

Französisch, Englisch, Twi mit deutschen Untertiteln

Regie Jérémy Comte

Buch Will Niava, Jérémy Comte
mit Daniel Atsu Hukporti, Joey Boivin-Desmeules, Evelyne de la Chenelière

Kamera Olivier Gossot

Schnitt Jérémy Comte

Ton Sandy Notarianni, Matthieu Deniau, Valentin Hadjadj

Musik Valentin Hadjadj

Produzent:innen Tim Ringuette, Anne-Marie Gélinas, Fabien Westerhoff

Produktion Entract Studios, EMA Films, Constellation Productions, I60Productions

Filmografie (Auswahl)

2026 Paradise

2018 Fauve (KF)

2016 Ce qu'il reste (KF)

Weltvertrieb

Global Constellation

Festivals

The Festival Agency

RO: Waldhorn
Mo 02 | 18.00

S: atelier am bollwerk
Di 03 | 18.00

TÜ: Museum
Di 03 | 18.15

TÜ: Atelier
Mi 04 | 20.30



Rouler des mécaniques

My Dear Car

Temporeiche Komödie über einen leidenschaftlichen Autofan, die mit einigen Überraschungen aufwartet.

Pétard ist 30 Jahre alt und verbringt seine ganze Zeit mit Nicoletta, seinem schon ziemlich heruntergekommenen Auto, das er mehr liebt als alles andere auf der Welt. Als der Wagen endgültig den Geist aufzugeben droht, bietet Mechanikerin Doris-Jeanne alias DJ ihre Hilfe an. Gemeinsam beschließen sie, Nicoletta zu reparieren. Dabei sind sie zu allem bereit und geraten von einer skurrilen Situation in die nächste, bis ihnen sogar die Polizei auf den Fersen ist. Werden sie Nicoletta noch einmal retten können? Eine absurd-komische und zugleich warmherzige Geschichte über einen etwas abgedrehten, aber liebenswerten Einzelgänger und sein Gefährt.

Une comédie au rythme effréné sur un passionné de voitures, qui réserve son lot de surprises.

Pétard a 30 ans et passe tout son temps avec Nicoletta, sa voiture déjà bien mal en point, qu'il aime plus que tout au monde. Alors que la voiture menace de rendre l'âme pour de bon, la mécanicienne Doris-Jeanne, alias DJ, propose son aide. Ensemble, ils décident de réparer Nicoletta. Ils sont prêts à tout et se retrouvent dans des situations de plus en plus absurdes, jusqu'à ce que la police se mette à leurs trousses. Parviendront-ils une fois encore à sauver Nicoletta ? Une histoire à la fois absurde, drôle et chaleureuse sur un solitaire un peu farfelu mais attachant, et son fidèle compagnon de route.

Belgien | Luxemburg 2026

80 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Mehdi Pierret
mit Arthur Marbaix, Mathilde Caillavet, Bouli Lanners, Jean-Benoît Ugeux, Sophia Leboutte, Les Frères Taloché, Isia Gérardi, Hervé Sogne

Kamera Charlotte Muller

Schnitt Laureline Maurer

Ton Armance Durix

Musik Téo Jégat

Produzent:innen Vincent Canart, Julien Becker

Produktion Novak Prod, Skill Lab

Filmografie (Auswahl)

2026 Rouler des mécaniques

2024 Adieu bureau (KF)

2021 Le Mobilier (KF)

Kontakt

KAPLAN

TÜ: Museum
Do 29 | 20.45

TÜ: Museum
Fr 30 | 18.15

S: atelier am bollwerk
So 01 | 20.30

RT: Kamino
Di 03 | 19.45



Shana Shana

Turbulent und schrill: Dramödie zwischen Migrationserbe, Körperbildern und Abhängigkeiten in der Liebe.

Shana ist die Außenseiterin in ihrer jüdisch-marokkanischen Familie und wird oft beurteilt, bevor man sie überhaupt kennenlernt: Sie geht gerne aus, streitet sich mit ihrer Mutter und verdient ihr Geld mit Gelegenheitsjobs. Als ihr Freund Moïse ins Gefängnis kommt, muss sie seine Drogengeschäfte übernehmen und gerät in Schwierigkeiten. Trotzdem meistert Shana die Herausforderungen des Alltags mit unbändigem Elan. Jeder noch so aussichtslosen Situation gibt sie eine positive Wendung. Mit einem überkodierten Frauenbild entzieht sie sich Schablonendenken. Schauspiel-Newcomerin Eva Huault verkörpert die schamlose und liebenswerte Shana mit virtuoser Leichtigkeit.

Turbulent et extravagant : une dramédie entre héritage migratoire, représentations du corps et dépendances affectives.

Shana est la marginale de sa famille juive marocaine et est souvent jugée avant même qu'on ne prenne le temps de la connaître : elle aime sortir, se dispute avec sa mère et gagne sa vie grâce à des petits boulots. Lorsque son petit ami Moïse est incarcéré, elle se voit contrainte de reprendre le trafic de drogue dans lequel il était impliqué et s'attire des ennuis. Malgré tout, Shana affronte les défis du quotidien avec une énergie infatigable, parvenant à donner une tournure positive à toute situation, aussi désespérée soit-elle. En poussant les codes de la féminité à l'extrême, elle déjoue les clichés. La révélation Eva Huault incarne avec une aisance virtuose cette Shana aussi effrontée qu'attachante.

Frankreich 2026

80 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Lila Pinell
mit Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina de Van, Sékouba Doucouré

Kamera Victor Zébo

Schnitt Emma Augier, Jean-Christophe Hym

Ton Nassim El Mounabbih, Simon Apostolou

Produzent:innen Emmanuel Chaumet, Charles Gillibert

Produktion Ecce Films, CG Cinéma

Filmografie (Auswahl)

2026 Shana

2021 Le Roi David (MF)

2017 Kiss & Cry (Co-Regie)

2012 Nos fiançailles (Co-Regie)

2009 Nous arrivons (MF)

Weltvertrieb

Les Films du Losange

TÜ: Museum
Fr 30 | 16.00

TÜ: Museum
So 01 | 18.00

RT: Kamino
So 01 | 19.45

TÜ: Museum
Mo 02 | 20.00



Bekämpfung von Diskriminierung Lutte contre les discriminations



© A. J. Dietz

Ausstellung:
Ann-Josephin Dietz,
„Cartographies du soin“,
Retour de Paris Nr. 104
(18.9.–23.10., Institut français)

Vortrag:
Corine Pelluchon,
„Die Macht des Weiblichen“
(15.10., Institut français)



© B. Resot

Diskussion:
Wer kommt nach oben?
Über Macht, Care und Chancengleichheit.
(22.10., Institut français)

Film & Diskussion:
„La Maison des femmes“
(29.10, Atelier am Bollwerk)



© Pathe

**Deutsch-französische
Inszenierung:**
„Monique s'évade“
(5. & 6.12., Institut français)



© L. N. Gieser



© D. P. Grafton

Begegnung:
Elisabeth Edl, „Literarische
Stimmen der Selbstbestim-
mung“ (11.12., Institut français)

„Geschlecht, Macht, Widerstände“ • Gesamtprogramm unter: www.institutfrancais.de

Freunde
des
Amis

INSTITUT
FRANÇAIS
Stuttgart

Gefördert
durch



Baden-Württemberg
Ministerium für Soziales,
Arbeit und Gesundheit

Finanziert aus Landesmitteln, die der Landtag von
Baden-Württemberg beschlossen hat.



BREIZH CRÊPES

Französisches Kino für die Augen, Breizh-Crêpes für den Gaumen!

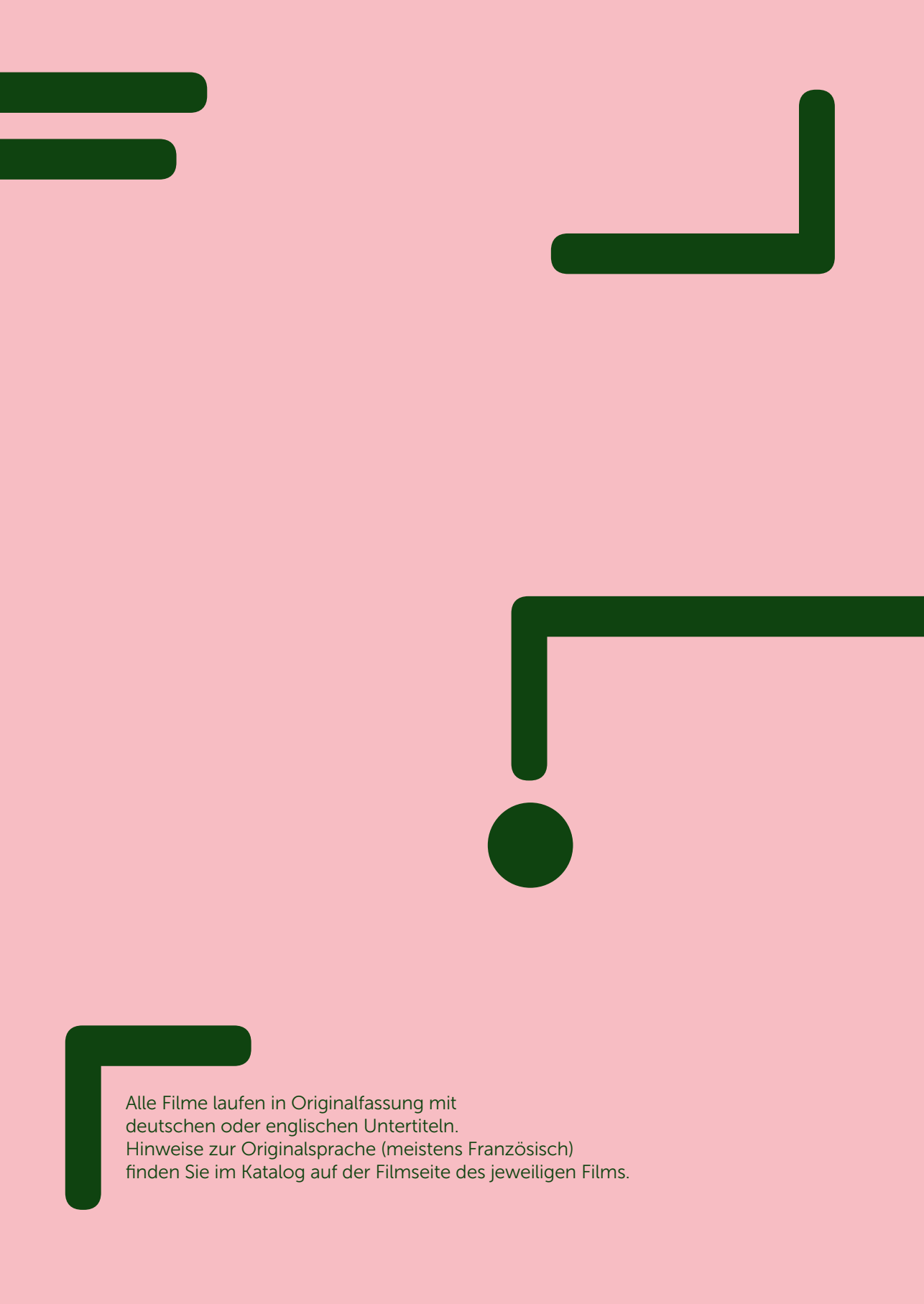
Willkommen an unserem Foodtruck mitten auf den Französischen Filmtagen Stuttgart! Breizh-Crêpes bietet Ihnen ein 100 % authentisches Geschmackserlebnis mit echten bretonischen Galettes und Crêpes.

Unser Festival-Menü

**Die traditionelle „Compleète“ | Herzhafte Galettes (Buchweizen)
Süße Crêpes**

Wo finden Sie uns? atelier am bollwerk (Hohestraße 26, 70176 Stuttgart)
Folgen Sie einfach dem köstlichen Duft von frischer Butter!

Wann? Vom 28. Oktober bis zum 4. November, die genauen
Öffnungszeiten finden Sie auf der Website
www.franzoesische.filmtage-tuebingen.de

The background is a solid light pink color. There are several dark green geometric shapes: two horizontal bars of different lengths in the top left; an L-shaped bar in the top right; a large L-shaped bar in the middle right with a solid dark green circle below its vertical segment; and another L-shaped bar in the bottom left, which is positioned to the left of the text block.

Alle Filme laufen in Originalfassung mit
deutschen oder englischen Untertiteln.
Hinweise zur Originalsprache (meistens Französisch)
finden Sie im Katalog auf der Filmseite des jeweiligen Films.



Horizonte

Horizons



Horizonte

Horizons

Die ganze Bandbreite des aktuellen französischsprachigen Kinos: der Blick über den Gartenzaun in europäische Nachbarländer, nach Nordamerika und in verschiedene Länder auf dem afrikanischen Kontinent! Die Filme der Sektion »Horizonte« laden zum Abtauchen oder Aufwachen ein, spiegeln gesellschaftspolitische Diskussionen wider und erzählen kleine Geschichten aus dem großen Leben.

Freuen Sie sich auf Filme, die Sie aus dem Alltag entführen, auf inspirierende Figuren, zarte wie scharfe Beobachtungen und stilsichere Genrefilme – und vor allem auf die Begegnungen und Gespräche, zu denen sie uns einladen.

Toute la diversité du cinéma francophone récent, avec des films venus de nos voisins européens, d'Amérique du Nord et de différents pays du continent africain. Les films de la section « Horizons » invitent aussi bien à l'évasion qu'au réveil des consciences, ils font écho aux débats sociopolitiques actuels et racontent de petites histoires tirées de la grande aventure humaine.

Attendez-vous à découvrir des films qui vous feront sortir du quotidien, des personnages inspirants, des observations à la fois subtiles et incisives, ainsi que des films de genre à l'esthétique affirmée – et surtout, réjouissez-vous des rencontres et des échanges auxquels ces films nous invitent.

Filmgespräche und Diskussionen Débats et discussions

Informationen zu Gästen, Filmgesprächen und Veranstaltungen im Kino und an weiteren Festival-Locations finden Sie online.

Retrouvez en ligne toutes les informations sur les invité.e.s, les discussions autour des films et les différents événements organisés au cinéma et dans les autres lieux du festival :

www.franzoesische.filmtage-tuebingen.de





Barça Zou

Rewind Barcelona

Rasanter Coming-of-Age-Film über Skaterkultur, einen Roadtrip und Freundschaft.

Es ist ihr erster Urlaub unter Freunden: Hascoët, Émile, Léo und Paul fahren zum Skaten nach Barcelona. Zwischen Skateparks und Bars schlagen sie sich die Nächte um die Ohren. Zehn Jahre später erinnern sie sich zurück. Spielerisch wird vor- und zurückgesprungen zwischen der vergangenen Reise und dem Reflektieren im Hier und Jetzt. Reale Erinnerungen verbinden sich mit fiktionalen Elementen. Was damals ein unbeschwerter Sommer voller Abenteuer war, bekommt aus der Distanz eine neue Bedeutung. Die vier Freunde erzählen von einer Zeit, in der alles möglich schien, von gemeinsamen Träumen, Konflikten und einer Freundschaft, die für immer halten soll.

Un récit initiatique haletant sur la culture skate, un road trip et l'amitié.

Ce sont leurs premières vacances entre amis : Hascoët, Émile, Léo et Paul partent à Barcelone pour faire du skate. Entre skateparks et bars, ils passent leurs nuits à faire la fête. Dix ans plus tard, ils se remémorent ce voyage. Le film alterne avec légèreté entre le voyage d'autrefois et les réflexions du présent. Les souvenirs réels se mêlent à des éléments fictifs. Ce qui était alors un été insouciant et plein d'aventures prend, avec le recul, un nouveau sens. Les quatre amis racontent une époque où tout semblait possible, leurs rêves communs, leurs conflits et une amitié qui devait durer toute la vie.

Frankreich 2026

86 Min.

Französisch, Spanisch mit deutschen Untertiteln

Regie Paul Nouhet

Buch Paul Nouhet, Emilie Pierre mit Gaspar Bellegarde, Noah Harry, Lukas Larrue, Eliot Lucas

Kamera Pauline Doméjean

Schnitt Dinah Ekchajzer

Ton Sacha Mikoff, Sylvain Adas

Musik Avran Thépault

Produzent:in

Dorothee Levesque

Produktion

Les Films du Sursaut

Filmografie

2026 Barça Zou

2023 Salut les zins (KF)

2020 Camille sans contact (KF)

2020 La Lutte contre moi (KF)

2019 Les Méduses de Gouville (KF)

Weltvertrieb

Celluloid Dreams

TÜ: Museum
Mo 02 | 18.00

RT: Cineplex Planie
Di 03 | 10.00

RT: Kamino
Di 03 | 17.45

S: atelier am bollwerk
Mi 04 | 9.30



Beaux seigneurs

Rain Dogs

Schwungvolle Sozialkomödie über ein Außenseiter-Trio mit einem waghalsigen Vorhaben.

Nach dem missglückten Versuch, die Tiere einer Hühnerfarm zu befreien, gerät Vincent – ohne strukturierten Tagesablauf und leicht desillusioniert – in finanzielle Schwierigkeiten. Da liegt die Lösung nahe, gemeinsam mit seiner Freundin Avril und seinem alkoholaffinen Kumpel Gaby einen Geldtransporter zu überfallen. Den waghalsigen Plan kann er sogar mit einer Reihe scheinbar guter Argumente moralisch rechtfertigen. Doch eine Verkettung unerwarteter Ereignisse und Gabys Eigenwilligkeit bringen den sorgfältig geschmiedeten Plan gehörig ins Wanken. Basierend auf dem Comic »Ma révérence« erzählt Regisseur Maxime Roy eine absurde Gangstergeschichte mit schwarzem Humor.

Une comédie sociale pleine d'entrain mettant en scène un trio de marginaux aux projets audacieux.

Après une tentative ratée pour libérer un élevage de poulets, Vincent – sans routine bien établie et quelque peu désabusé – se retrouve en difficulté financière. La solution semble alors toute trouvée : braquer un fourgon blindé avec sa copine Avril et son copain Gaby, plutôt porté sur la boisson. Il parvient même à justifier moralement ce plan téméraire à grand renfort d'arguments en apparence convaincants. Mais une succession d'événements inattendus et le caractère imprévisible de Gaby font sérieusement vaciller le plan soigneusement élaboré. Adapté de la bande dessinée »Ma révérence«, le réalisateur Maxime Roy raconte une histoire de gangsters absurde teintée d'humour noir.

Frankreich | Belgien 2026

92 Min. | Französisch mit englischen Untertiteln

Regie Maxime Roy

Buch Maxime Roy, François Créton, basierend auf dem Comic »Ma révérence« von Wilfrid Lupano

mit Anthony Bajon, Olivier Gourmet, Ella Benoit, François Créton

Kamera Nicolas Eveilleau

Schnitt Nicolas Desmaison

Ton François Abdelnour

Musik Noir Boy George

Produzent:innen Miléna Poylo, Alice Bloch, Gilles Sacuto

Produktion Marianne Productions, TS Productions, Les Films du Fleuve

Filmografie (Auswahl)

2026 Beaux seigneurs

2021 Les Héroïques

2020 Des gens bien (KF)

2019 Sole Mio (KF)

2018 Beautiful Loser (KF)

Weltvertrieb

Best Friend Forever

S: atelier am bollwerk
Mo 02 | 20.15

TÜ: Museum
Di 03 | 20.15

TÜ: Atelier
Mi 04 | 16.30





Demain je tombe amoureux

Die kleinen Lektionen der Liebe

Porträt eines Mannes, der am Beginn seiner Rente vor einem Ende und einem neuen Anfang steht.

An seinem letzten Arbeitstag hält Literaturlehrer Émile eine letzte Unterrichtsstunde über Literatur und Liebe und ermutigt seine Schüler:innen, zu Dichter:innen ihres eigenen Lebens zu werden. Eine Schülerin fragt ihn nach seinen eigenen Gefühlen. Ist Émile noch immer in seine Frau verliebt? Er findet keine Antwort darauf. Zu Hause muss er feststellen, dass seine Frau ihn verlassen hat. Nun ist er gezwungen, seine eigenen Lehren auf sich selbst anzuwenden. Drei Begegnungen helfen ihm dabei. Komödie mit Fabrice Luchini, die mit Humor und einer Prise Melancholie der Frage nachgeht, ob es jemals zu spät sein kann, sich neu zu verlieben.

Portrait d'un homme qui, à l'aube de sa retraite, se trouve entre une fin et un nouveau départ.

Lors de son dernier jour de travail, Émile, professeur de lettres, donne un dernier cours sur la littérature et l'amour, et encourage ses élèves à devenir les poètes de leur propre vie. Une élève l'interroge alors sur ses propres sentiments : Émile est-il toujours amoureux de sa femme ? Il ne trouve pas de réponse. De retour chez lui, il découvre que sa femme l'a quitté. Le voilà désormais contraint d'appliquer ses propres enseignements à lui-même. Une démarche qui va être facilitée par trois rencontres fortuites. Une comédie avec Fabrice Luchini qui, avec humour et une pointe de mélancolie, pose la question suivante : est-il jamais trop tard pour retomber amoureux ?

RT: Kamino
Do 29 | 20.15

TÜ: Museum
Mo 02 | 15.30

RO: Waldhorn
Fr 30 | 18.00

S: atelier am bollwerk
So 01 | 11.00

Frankreich | Belgien 2026

117 Min. | Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Martin Provost
mit Fabrice Luchini, Emmanuel-
le Devos, Chiara Mastroianni,
Carole Bouquet

Kamera Guillaume Schiffman

Schnitt Florent Vassault

Ton Olivier Mauvezin, Ingrid
Ralet, Olivier Goinard

Musik Vincent Delerm

Produzent:innen

François Kraus, Denis
Pineau-Valencienne

Produktion

Les Films du Kiosque

Filmografie (Auswahl)

2026 Demain je tombe
amoureux

2023 Bonnard, Pierre et Marthe

2016 Sage femme

2013 Violette

2008 Stéphanie

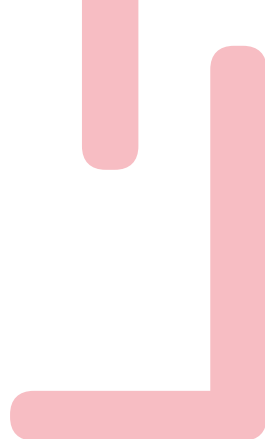
2001 Le Ventre de Juliette

Weltvertrieb

Paradise City Sales

Deutscher Verleih

Neue Visionen



Des femmes comme les autres

Ordinary Women

Zwei Frauen finden in hohem Alter Erfüllung und Ausdruck in ihrer kreativen Arbeit.

Sie sind nicht nur Freundinnen und Nachbarinnen, sondern teilen auch ihre Leidenschaft für das Sticken: die temperamentvolle und hochsensible Simone und die stille, zurückgezogene Jeannine. Gemeinsam mit anderen Frauen treffen sie sich regelmäßig in einem Nachbarschaftsverein. Während Simone anfängt, ein Kunstwerk von Klimt nachzubilden, geht Jeannine eines Tages weiter: Sie löst sich von vorgegebenen Mustern und beginnt, mit künstlerischer Hingabe ihre Visionen und Ängste zu sticken. Eines Nachts wagt sie einen entscheidenden Schritt in die Öffentlichkeit. Eine Geschichte über Zivilcourage, Freundschaft und die Freiheit, Haltung zu zeigen und sich im Alter neu zu finden.

À un âge avancé, deux femmes trouvent épanouissement et moyen d'expression dans leur travail créatif.

Elles ne sont pas seulement amies et voisines, elles partagent également leur passion pour la broderie : Simone, pleine de tempérament et très sensible, et Jeannine, calme et réservée. Avec d'autres femmes, elles se retrouvent régulièrement au sein d'une association de quartier. Alors que Simone commence à reproduire une œuvre de Klimt, Jeannine va un jour plus loin : elle s'affranchit des motifs imposés et se met à broder ses visions et ses angoisses avec une ferveur artistique. Une nuit, elle ose faire un pas décisif vers le monde extérieur. Une histoire sur le courage civique, l'amitié et la liberté d'affirmer ses convictions et de se redécouvrir avec l'âge.

RO: Waldhorn
Sa 31 | 17.30

S: atelier am bollwerk
Sa 31 | 17.45

TÜ: Museum
So 01 | 19.45

RT: Kamino
Mo 02 | 19.45

Frankreich 2026

116 Min. | Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie Dominique Cabrera

Buch Dominique Cabrera, Anna Zisman, Edmée Dotoszlai

mit Hélène Vincent, Yolande Moreau, Éva Huault, Isabelle Lafon, Véronique Ruggia Saura

Kamera Patrick Blossier

Schnitt Dounia Sichov, Sophie Brunet

Ton Olivier Schwob, Jocelyn Robert, Jean-François Terrien, Gilles Bénardeau

Musik Béatrice Thiriet

Produzent:innen Gaëlle Bayssièrre

Produktion Everybody On Deck, Ad Libitum

Filmografie (Auswahl)

2026 Des femmes comme les autres

2016 Corniche Kennedy

2013 Ça ne peut pas continuer comme ça

2004 Folle embellie

2001 Le Lait de la tendresse humaine

1999 Nadia et les hippopotames

1997 L'autre côté de la mer

Weltvertrieb

The Party Film Sales





D'ici là D'ici là

Behutsame Erzählung über Sehnsucht, Sinnsuche und die Beziehung des Menschen zur Natur.

In der unberührten Landschaft der Vogesen begeben sich drei Menschen auf die Suche nach ihrem Platz in der Welt. Lucien entzieht sich der Zivilisation und hofft, in der Abgeschiedenheit des Waldes zu sich selbst zu finden. Wildhüterin Alina wird auf der Spurensuche nach einem Wolf von einer Krebsdiagnose aus der Bahn geworfen und mit Fragen nach ihrem eigenen Leben konfrontiert. Die junge Jade steht zwischen dem Wunsch nach einem gemeinsamen Leben mit Théo und dem Aufbruch zum Studium nach Paris. Die lose miteinander verwobenen Geschichten erzählen von jenen Momenten des Übergangs vor großen Ereignissen. Atmosphärische Naturaufnahmen fügen sich dabei wie zu einem Gemälde zusammen.

Un récit délicat sur les aspirations personnelles, la quête de sens et le rapport de l'homme à la nature.

Au cœur des Vosges, dans une nature préservée, trois individus partent à la recherche de leur place dans le monde. Lucien s'éloigne de la civilisation et espère se retrouver dans la solitude de la forêt. Sur la piste d'un loup, Alina, garde-chasse, voit sa vie bouleversée par un diagnostic de cancer, et se retrouve amenée à s'interroger sur sa propre existence. La jeune Jade est tiraillée entre son désir de construire une vie à deux avec Théo et celui de partir étudier à Paris. Ces histoires, vaguement entremêlées, racontent ces moments de transition qui précèdent les grands événements. Des images de nature saisissantes s'assemblent pour former un tableau.

Frankreich 2026

105 Min.

Französisch mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Sarah Leonor
mit Frank Beauvais, Dinara Droukarova, Louiza Aura, Dimitri Doré, Laetitia Dosch, Jean-Louis Scheidecker, Fatou Dicko, Adrien Michaux, David Faivre

Kamera Laurent Desmet

Schnitt Sarah Leonor, Thomas Marchand

Ton Philippe Grivel, Marie Mougél, Jeanne Delplancq

Produzent:innen Florence Borelly, Michel Klein

Produktion Les Films Hatari, Sésame Films

Filmografie (Auswahl)

2026 D'ici là

2022 Ceux de la nuit

2016 Et il devint montagne (KF)

2014 Le grand homme

2009 Au voleur

Rechte

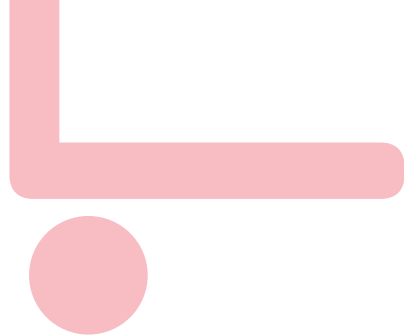
Les Films Hatari

TÜ: Atelier

Mo 02 | 20.30

TÜ: Museum

Di 03 | 15.30



Écrire la vie – Annie Ernaux racontée par des lycéennes et lycéens

Writing Life – Annie Ernaux Through the Eyes of High School Students

Schulklassen im Gespräch: Annie Ernaux' radikale Ehrlichkeit trifft auf die Lebensrealität der jungen Generation.

Claire Simon begibt sich auf eine Entdeckungsreise: In acht verschiedenen Schulen in Frankreich und Übersee sieht und hört sie Jugendlichen dabei zu, wie sie sich Texte der Nobelpreisträgerin Annie Ernaux aneignen. Die Kamera begleitet sie dabei, wie sie über Familie und Herkunft, Liebe und Begehren, über soziale Unterschiede, Scham oder auch den Akt des Schreibens diskutieren – dabei widersprechen und lachen sie, sind zweifelnd und kritisch. Über die Gedanken und Körper der Schüler:innen werden Ernaux' Texte lebendig. Subtil und zugleich wirkungsvoll setzt Claire Simon das Film als beobachtende und zuhörende Form sowie das Lesen als Form der Begegnung in Szene.

Dialogues en classe : la franchise radicale d'Annie Ernaux face à la réalité quotidienne de la jeune génération.

Claire Simon entreprend un voyage de découverte : dans huit établissements scolaires en France métropolitaine et en outre-mer, elle observe et écoute des adolescent.e.s s'appropriier les textes de la lauréate du prix Nobel Annie Ernaux. La caméra les accompagne dans leurs discussions autour de la famille et des origines, de l'amour et du désir, des différences sociales, de la honte ou encore de l'acte d'écrire. Ils se contredisent, rient, expriment leurs doutes et se montrent critiques. À travers leurs réflexions et leurs corps les textes d'Annie Ernaux prennent vie. Avec subtilité et force, Claire Simon met en scène le geste de filmer comme une manière d'observer et d'écouter, et la lecture comme une forme de rencontre.

Frankreich 2025

90 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Claire Simon
mit Schüler:innen und Lehrer:innen aus verschiedenen Regionen Frankreichs

Kamera Claire Simon

Schnitt Luc Forveille

Ton Jules Jasko, Nathalie Vidal, Clément Claude

Produzent:innen Emmanuel Perreau, Michel Klein

Produktion Rosebud Productions, Les Films Hatari

Filmografie (Auswahl)

2025 Écrire la vie

2024 Apprendre

2023 Notre corps

2021 Vous ne désirez que moi

2013 Gare du Nord

2008 Les Bureaux de Dieu

2006 Ça brûle

2002 Mimi

1997 Sinon, oui

1995 Coûte que coûte

1992 Récréations

S: atelier am bollwerk
So 01 | 14.00

TÜ: Museum
So 01 | 17.45

RT: Kamino
Mo 02 | 17.45

Weltvertrieb
Be For Films





En haut de la pile

Nothing to Lose

Eine feinfühligke Sozialkomödie über einen ungewöhnlichen Weg zum Wunschkind.

Arthur und Maxime sind verheiratet und wünschen sich ein eigenes Kind. Doch im Bewerbungsgespräch für eine Adoption sind die beiden zu ehrlich und unkonventionell – und offenbar nicht das, was sich die Behörden unter perfekten Eltern vorstellen. Da Leihmutterchaft in Frankreich verboten ist, müssen Arthur und Maxime andere Wege finden, um ihren Kinderwunsch zu verwirklichen. Dabei kommen sie auch ihren eigenen Eltern wieder näher. Mit viel Witz und Feingefühl erzählt der Film von den Hürden queerer Paare auf dem Weg zur Elternschaft und verleiht der – aktuell auch in Deutschland geführten – Debatte um Leihmutterchaft eine persönliche Perspektive.

Une comédie sociale sensible sur un parcours atypique vers la parentalité.

Arthur et Maxime sont mariés et rêvent d'avoir un enfant. Mais lors de leur entretien en vue d'une adoption, ils se montrent trop honnêtes et anticonformistes – et ne correspondent manifestement pas à l'image que les autorités se font des parents parfaits. La gestation pour autrui étant interdite en France, Arthur et Maxime doivent trouver d'autres moyens pour concrétiser leur désir d'enfant. Ce parcours leur permet également de se rapprocher de leurs propres parents. Avec beaucoup d'humour et de sensibilité, le film raconte les obstacles rencontrés par les couples queer sur le chemin de la parentalité et apporte un éclairage personnel au débat sur la gestation pour autrui, qui fait l'actualité en Allemagne également.

Frankreich 2026

100 Min.

Französisch mit englischen Untertiteln

Regie Louis-Julien Petit

Buch Louis-Julien Petit,

Delphine Gleize

mit Anthony Bajon, Aliocha Schneider, Alexandra Lamy, Corinne Masiero, Yvan Attal

Kamera Thomas Brémond

Schnitt Nathan Delannoy, Antoine Vareille

Ton Julien Blasco, Sylvianne Bouget, Bruno Mercère

Musik Laurent Perez Del Mar

Produzent:innen Sidonie Dumas, Marc Vadé

Produktion Gaumont, Charlie Films

Filmografie (Auswahl)

2026 En haut de la pile

2021 La Brigade

2018 Les Invisibles

2016 Carole Matthieu

2013 Discount

2013 Anna et Otto

2009 Les Figures (KF)

Weltvertrieb

Gaumont

TÜ: Museum
Mo 02 | 20.15

TÜ: Atelier
Di 03 | 15.30

S: atelier am bollwerk
Di 03 | 15.30



Gabin

Gabin

Intimes Langzeitporträt eines Jungen, der seinen eigenen Weg zwischen Familienpflicht und Freiheit sucht.

Nordfrankreich. Gabin sieht sich als jüngster Sohn der Familie Jourdel dazu bestimmt, die Metzgerei seines Vaters zu übernehmen. Doch er liebt Tiere über alles und ist hin- und hergerissen zwischen der Loyalität zur Familie und dem Wunsch, seine eigenen Träume zu verwirklichen: eine Kuh für Wettbewerbe zu trainieren, Hundezüchter zu werden und den Bauernhof seiner Mutter vor dem finanziellen Ruin zu retten. Über einen Zeitraum von zehn Jahren hinweg begleitet der Dokumentarfilm auf einfühlsame Weise Gabin und seine Eltern und blickt auf sich ändernde Familienverhältnisse sowie Arbeitsrealitäten – mit großer visueller Kraft und Nähe zu Gabin.

Un portrait intime au long cours d'un jeune garçon qui cherche sa voie entre obligations familiales et liberté.

Dans le nord de la France. Gabin, le benjamin de la famille Jourdel, est appelé à reprendre la boucherie de son père. Pourtant, il aime les animaux par-dessus tout et se trouve tiraillé entre sa loyauté envers sa famille et son désir de réaliser ses propres rêves : entraîner une vache pour des concours, devenir éleveur de chiens et sauver la ferme de sa mère de la ruine financière. Filmé sur une période de dix ans, ce documentaire accompagne avec sensibilité Gabin et ses parents, observant l'évolution des relations familiales ainsi que les réalités de leur métier – le tout avec une grande force visuelle en restant au plus près de Gabin.

TÜ: Atelier
Mo 02 | 16.00

RT: Kamino
Mo 02 | 15.30

TÜ: Atelier
Mi 04 | 18.30

Frankreich | Deutschland |
Schweiz 2026 | 105 Min.
Französisch mit deutschen
Untertiteln

Regie & Buch Maxence Voiseux
mit Gabin Jourdel, Patricia
Jourdel, Dominique Jourdel,
Lilou Duflos-Lamotte, Catherine
Ranson

Kamera François Chambe,
Martin Roux

Schnitt Pascale Hannoyer,
Natali Barrey

Ton Elton Rabineau, Ilù Seydoux,
Henry Sims, Maxence Ciekawy

Musik Nicolas Rabaeus

Produzent:innen Cécile Les-
trade, Elise Hug, Ulla Lehmann,
Palmyre Badinier

Produktion Alter Ego Produc-
tion, Ama Film, Rita Productions

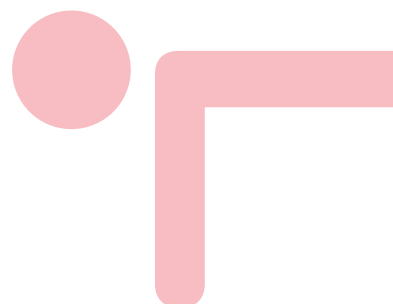
Filmografie (Auswahl)

2026 Gabin
2023 Ultras (MF)
2021 Elle est des nôtres (KF)
2019 Le Crack (MF)
2017 Le dernier socialiste (MF)
2015 Les Héritiers (MF)

Weltvertrieb
Lightdox

Deutsche Rechte
AMA FILM

arte



La Chaleur The Heat

Ein mitreißendes Sommerdrama über die lähmende Last eines fatalen Geheimnisses.

Es ist drückend heiß. Der 17-jährige Marouane verbringt den Sommer mit seiner Familie auf einem Campingplatz an der französischen Atlantikküste. Doch weder das bunte Treiben zwischen Meer, Pool und Partys noch die Dating-App seines Freundes Noé scheinen ihn zu interessieren. Eines Abends kommt Marouane mit Oscar ins Gespräch. Am nächsten Tag ist dieser verschwunden. Und Marouane der Einzige, der die Wahrheit kennt. In der drückenden Sommerhitze wartet er auf die Abreise mit seiner Familie. Als sich diese verzögert, taucht Giulia auf. Ein Spannungsgeladener Strandfilm, der Seelenzustände, jugendliche Sehnsüchte und die empfindliche Dynamik zwischen Menschen spürbar macht.

Un drame estival haletant autour d'un secret dont le poids devient écrasant.

La chaleur est étouffante. Marouane, 17 ans, passe l'été avec sa famille dans un camping sur la côte atlantique. Mais ni l'ambiance animée entre mer, piscine et fêtes, ni l'application de rencontres de son ami Noé ne semblent l'intéresser. Un soir, Marouane engage la conversation avec Oscar. Le lendemain, celui-ci a disparu. Et Marouane est le seul à connaître la vérité. Sous la chaleur étouffante de l'été, il attend le départ avec sa famille. Alors que celui-ci est retardé, Giulia fait son apparition. Un film de plage plein de suspense qui rend palpables les états d'âme, les désirs adolescents et la fragile dynamique des relations humaines.

**Frankreich | Italien | Belgien
2026**

93 Min.

Französisch, Italienisch mit deutschen Untertiteln

Regie Stéphane Demoustier

Buch Stéphane Demoustier
(nach dem gleichnamigen Roman von Victor Jestin)

mit Hadrien Hussein, Tristan Richard, Martina La Manna

Kamera David Chambille

Schnitt Damien Maestraggi

Ton Olivier Dandré

Musik Pierpaolo Saccomandi

Produzent:innen Jean des Forêts, Amélie Jacquis

Produktion Petit Film, Wildside

Filmografie

2026 La Chaleur

2025 L'Inconnu de la Grande Arche

2024 Borgo

2019 La Fille au bracelet

2018 Allons enfants (MF)

2014 Terre battue

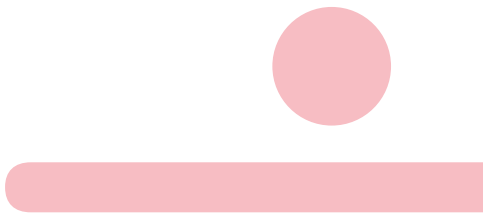
Weltvertrieb

Charades

TÜ: Museum
Do 29 | 20.15

S: atelier am bollwerk
Fr 30 | 18.00

RT: Kamino
Mi 04 | 15.30



La Maison des femmes

Mit offenen Armen

Kraftvolles Sozialdrama über ein Pariser Frauenhaus und ein Team aus Superheldinnen.

Mit unerschöpflicher Energie engagieren sich Diane, Manon, Inès und Awa gemeinsam mit ihrem Team für Frauen, die Opfer von Gewalt geworden sind. Mit Fürsorge und einem offenen Ohr stärken sie deren Selbstvertrauen und begleiten die Frauen bei ihrem Neuanfang. Dies erfordert Selbstaufopferung und die Notwendigkeit, mit voller Überzeugung hinter denen zu stehen, die ihre Hilfe brauchen. Inspiriert von einer Reportage über die »Maison des Femmes« in Saint-Denis, schafft Regisseurin Mélisa Godet ein dichtes und authentisches Porträt, das sich als Hommage an die Arbeit in Frauenhäusern versteht. Ein Nebeneinander von Tragik und Komik, das zupackend einen Weg der Hoffnung zeigt.

Un drame social poignant qui met en scène un foyer pour femmes à Paris et une équipe de super-héroïnes.

Diane, Manon, Inès et Awa, entourées de leur équipe, se mobilisent sans relâche aux côtés des femmes victimes de violences. Avec de la bienveillance et une oreille attentive, elles les aident à reprendre confiance en elles et les accompagnent dans leur nouveau départ. Cette mission exige un dévouement et un engagement sans faille auprès de celles qui en ont besoin. Inspirée par un reportage sur la « Maison des Femmes » de Saint-Denis, la réalisatrice Mélisa Godet livre un portrait intense et authentique, véritable hommage au travail accompli dans ces foyers d'accueil pour femmes. Entre tragique et comique, le film trace avec force un chemin vers l'espoir.

Frankreich 2025

110 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Mélisa Godet
mit Karin Viard, Lætitia Dosch, Oulaya Amamra, Eye Haidara, Juliette Armanet, Pierre Deladonchamps, Jean-Charles Clichet, Laurent Stocker

Kamera Fabien Faure

Schnitt Loic Lallemand

Ton Pierre Barriaud, Jeanne Laborde, Charlotte Butrak, Rémi Chanaud, Niels Barletta

Musik Audrey Ismaël

Produzent:in Emma Javaux

Produktion Une Fille Productions

Filmografie

2025 La Maison des femmes
2021 Les Enfants d'Oma (KF)
2018 Tu vas t'y faire (KF)

Weltvertrieb

Ginger & Fred

Deutscher Verleih

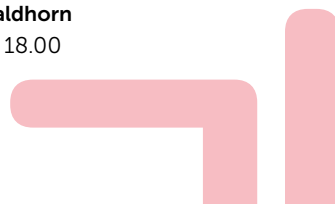
Lighthouse

S: atelier am bollwerk
Do 29 | 20.00

RT: Kamino
Sa 31 | 17.30

TÜ: Museum
Di 03 | 15.15

RO: Waldhorn
Di 03 | 18.00





La Vie d'une femme

A Woman's Life

Léa Drucker in der Rolle einer lebensbejahenden Frau zwischen Erfolg, Pflichtgefühl und Begierde.

Gabrielle will alles. Als kinderlose Chirurgin und Abteilungsleiterin in einem Krankenhaus führt sie ein erfolgreiches und selbstbestimmtes Leben. Doch die beruflichen Verpflichtungen und die Verantwortung für ihre demenzkranke Mutter lassen ihr kaum Zeit für ein Privatleben. Zum Glück findet sie in ihrer Ehe mit Henri den nötigen Freiraum. Als die Schriftstellerin Frida für ein neues Buch ihren Arbeitsalltag begleitet, gerät Gabrielles kontrolliertes Leben ins Wanken. In fragmentarischen Episoden entfaltet sich das Porträt einer Frau, die nach einem erfüllten Leben strebt und sich dabei mit den unterschiedlichen Facetten ihrer Persönlichkeit auseinandersetzt.

Léa Drucker dans le rôle d'une femme enjouée, tiraillée entre réussite, sens du devoir et désir.

Gabrielle veut tout. Chirurgienne sans enfant et chef de service dans un hôpital, elle mène une vie accomplie et indépendante. Mais entre ses obligations professionnelles et sa mère atteinte de démence, il lui reste peu de temps pour sa vie privée. Heureusement, elle trouve dans son mariage avec Henri l'espace de liberté dont elle a besoin. Lorsque l'écrivaine Frida l'accompagne dans son quotidien professionnel pour les besoins d'un nouveau livre, la vie bien ordonnée de Gabrielle commence à vaciller. À travers des épisodes fragmentaires se dessine le portrait d'une femme qui aspire à une vie épanouie et qui, ce faisant, est confrontée aux différentes facettes de sa personnalité.

TÜ: Museum
Mi 28 | 19.30

S: atelier am bollwerk
Mi 28 | 20.00

RO: Waldhorn
Mi 28 | 19.30

TÜ: Museum
Do 29 | 15.00

RT: Kamino
Mi 28 | 19.30

Frankreich | Belgien 2026

98 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Charline

Bourgeois-Tacquet

mit Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling, Laurent Capelluto, Marie-Christine Barrault

Kamera Noé Bach

Schnitt Clément Pinteaux

Ton Valérie Le Docte, Fabrice Osinski, Luc Thomas

Musik Pierpaolo Saccomandi

Produzent:innen David Thion, Jacques-Henri Bronckart, Tatjana Kozar

Produktion Les Films Pelléas, Versus production

Filmografie

2026 La Vie d'une femme

2021 Les Amours d'Anaïs

2018 Pauline asservie (KF)

2016 Joujou (KF)

Weltvertrieb

Be For Films





Labrador – Autopsie du silence

Labrador – Autopsy of Silence

In der eisigen Stille der Labradorsee beginnt die Suche nach einer Wahrheit, die anscheinend niemand preisgeben will.

Alex und Alupa arbeiten auf einem Hochseefrachter vor der Küste Nordkanadas. Nach einer heftigen Sturmnacht wird Alex am nächsten Morgen tot in seiner Kajüte gefunden. An Bord beginnen die Ermittlungen. Doch die Verdächtigen schweigen. Schnell gerät Alupa, der mit Alex eine geheime Liebesbeziehung führte, ins Visier der Polizei. Basierend auf einer wahren Geschichte spielt der atmosphärische Thriller mit der Chronologie der Ereignisse und setzt sich mit kolonialer Ungerechtigkeit sowie Machtmissbrauch gegenüber den Inuit auseinander. Christopher Angatookalook gewann für sein Schauspieldebüt den Preis für die beste Darstellung beim Tribeca Festival 2026.

Dans le silence glacial de la mer du Labrador commence la quête d'une vérité que personne ne semble vouloir révéler.

Alex et Alupa travaillent sur un cargo au large des côtes du Grand Nord canadien. Au lendemain d'une violente tempête, Alex est retrouvé mort dans sa cabine. Une enquête est ouverte à bord, mais les suspects restent muets. Alupa, qui entretenait une relation amoureuse secrète avec Alex, se retrouve rapidement dans le collimateur de la police. Inspiré d'une histoire vraie, ce thriller à l'atmosphère intense joue avec la chronologie des événements et aborde les thèmes de l'injustice coloniale et des abus de pouvoir à l'encontre des Inuits. Christopher Angatookalook a remporté le prix de la meilleure interprétation au Festival de Tribeca 2026 pour son premier rôle au cinéma.

TÜ: Museum
Do 29 | 20.00

TÜ: Atelier
So 01 | 15.30

TÜ: Museum
Di 03 | 20.15

Kanada 2026

120 Min.

Französisch, Englisch, Inuktitut
mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Rodrigue Jean
mit Arsaniq Deer, Alexandre Landry, Gabrielle Poulin B., Jassinth Thiagarajah, Christopher Angatookalook
Kamera Mathieu Laverdière
Schnitt Paul Chotel, Omar Elhamy

Ton Luc Boudrias, Sebastien Gervais

Musik Radwan Moumneh

Produzent:innen Patricia Bergeron, Cédric Bourdeau, Rodrigue Jean

Produktion Transmar Films

Filmografie (Auswahl)

2026 Labrador
2020 L'Acrobate
2014 L'Amour au temps de la guerre civile
2008 Lost Song
2002 Yellowknife
1999 Full Blast
1989 La Déroute (KF)

Weltvertrieb

h264 Distribution



Le Cri des gardes The Fence

Der Zaun einer Baustelle wird zum Schauplatz postkolonialer Machtverhältnisse.

Auf einer riesigen abgeschirmten Baustelle in Westafrika wartet Bauleiter Horn auf die Ankunft seiner Frau Léone, die aus Europa anreist. In derselben Nacht taucht Alboury auf. Er fordert den Leichnam seines Bruders, der auf der Baustelle ums Leben gekommen ist. Die Konfrontation zwischen Alboury und den Männern auf der Baustelle spitzt sich zu und der Zaun wird zur Bühne eines komplexen Beziehungsgeflechts aus Macht und Bedrohung. Beruhend auf Bernard-Marie Koltès' Theaterstück »Combat de nègre et de chiens« aus dem Jahr 1979, zieht Regisseurin Claire Denis das Publikum in ein beklemmendes Kammerspiel über koloniale Nachwirkungen und menschliche Abgründe.

Une clôture délimitant un chantier devient le théâtre de rapports de pouvoir postcoloniaux.

Sur un immense chantier isolé en Afrique de l'Ouest, le chef de chantier Horn attend l'arrivée de sa femme Léone, qui vient d'Europe. Cette même nuit, Alboury fait son apparition. Il réclame le corps de son frère, décédé sur le chantier. La confrontation entre Alboury et les hommes du chantier s'intensifie peu à peu et la clôture devient le théâtre d'un entrelacs complexe de rapports de force et de menaces. S'inspirant de la pièce de théâtre de Bernard-Marie Koltès »Combat de nègre et de chiens«, écrite en 1979, la réalisatrice Claire Denis plonge le public dans un drame intimiste et oppressant sur les séquelles du colonialisme et les abîmes de l'âme humaine.

Frankreich 2026 | 109 Min.

Englisch mit deutschen
Untertiteln

Regie Claire Denis

Buch Claire Denis, Andrew
Litvack, Suzanne Lindon (n. d.
Theaterstück »Combat de nègre
et de chiens« von Bernard-Marie
Koltès)

mit Isaach de Bankolé, Matt
Dillon, Mia McKenna-Bruce,
Tom Blyth, Moussa Thiam, Brian
Begnan

Kamera Éric Gautier

Schnitt Guy Lecorne

Ton Jean Paul Mugel,
Thomas Desjonquères

Musik Tindersticks

Produzent:innen Gary Farkas,
Clément Lepoutre, Olivier Muller

Produktion Vixens, Curiosa Films

Filmografie (Auswahl)

2026 Le Cri des gardes
2022 Stars At Noon
2010 White Material
2008 35 Rum
1999 Beau Travail
1996 Nénette et Boni
1994 J'ai pas sommeil
1990 S'en fout la mort
1988 Chocolat

TÜ: Museum
Di 03 | 20.00

S: atelier am bollwerk
Mi 04 | 18.30

RT: Kamino
Mi 04 | 17.30

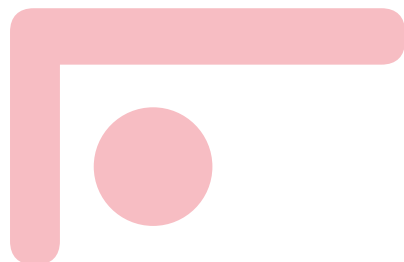


Weltvertrieb

Goodfellas

Deutscher Verleih

Filmgalerie 451



Le Journal d'une femme de chambre

Tagebuch einer Kammerzofe

Eine bittersüße Tragikomödie über soziale Hierarchien und gesellschaftliche Doppelmoral.

Gianina, eine junge Rumänin, arbeitet im Haushalt einer wohlhabenden Familie in Bordeaux und kümmert sich um deren Sohn Louen. Ihre eigene Tochter Maria, die sie in Rumänien zurücklassen musste, vermisst sie schmerzlich. Umso größer ist die Hoffnung auf ein Wiedersehen an Weihnachten. Neben ihrem Arbeitsalltag und der Sehnsucht nach ihrer Tochter probt Gianina abends mit einer Amateurgruppe für ein Theaterstück nach Octave Mirbeaus Roman »Tagebuch einer Kammerzofe« – und Regisseur Radu Jude lässt dessen Gesellschaftskritik stilsicher in Gianinas Alltag widerhallen. Mit feinem Humor und scharfem Blick zeichnet der Film das Porträt einer Frau zwischen zwei Welten.

Une tragicomédie douce-amère sur les hiérarchies sociales et la double morale de la société.

Gianina, une jeune Roumaine, travaille comme employée de maison chez une famille aisée de Bordeaux et s'occupe de leur fils, Louen. Sa propre fille, Maria, qu'elle a dû laisser en Roumanie, lui manque terriblement, et son espoir de la retrouver à Noël n'en est que plus grand. Entre ses journées de travail et le manque de sa fille, Gianina répète le soir avec une troupe amateur une pièce de théâtre adaptée du roman d'Octave Mirbeau, « Le Journal d'une femme de chambre ». Le réalisateur Radu Jude fait résonner avec brio la critique sociale de l'œuvre dans le quotidien de Gianina. Avec un humour subtil et un regard acéré, le film dresse le portrait d'une femme prise entre deux mondes.

TÜ: Blaue Brücke
Mi 04 | 19.30

S: atelier am bollwerk
Mi 04 | 20.00

RO: Waldhorn
Mi 04 | 20.15

RT: Kamino
Mi 04 | 20.15

Frankreich | Rumänien 2026

94 Min. | Französisch, Rumänisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Radu Jude (nach dem gleichnamigen Roman von Octave Mirbeau)

mit Ana Dumitraşcu, Marie Rivière, Mélanie Thierry, Vincent Macaigne, Louen Bouteiller

Kamera Marius Panduru

Schnitt Catalin Cristutiu

Ton Damien Luquet

Produzent:innen Saïd Ben Saïd, Vlad Răduleşcu, Carmen Rizac

Produktion SBS Productions, Avancpost

Filmografie (Auswahl)

2026 Le Journal d'une femme de chambre

2025 Dracula

2025 Kontinental '25

2021 Bad Luck Banging or Loony Porn

2012 Papa vient dimanche

2009 La Fille la plus heureuse du monde

2006 La Lampe au chapeau (KF)

Weltvertrieb

SBS International

Deutscher Verleih

Grandfilm



Le Vertige

Vertiginous

Animationsfilm in Retro-Optik, in der die Welt auf einmal nicht mehr das ist, was sie zu sein scheint.

Was, wenn die Realität eine Simulation ist? Als Jacques seinen Freund Bruno mit dieser Frage konfrontiert, hält dieser sie zunächst für einen schlechten Scherz. Doch die Indizien häufen sich: Männer ohne Unterkörper, leuchtende Hundehaufen und Babys, die ohne Nabelschnur auf die Welt kommen. Während die beiden Freunde auf der Suche nach weiteren Fehlern im System durch die Straßen von Paris streifen, gerät ihre Realität immer mehr ins Wanken. Regisseur Quentin Dupieux greift die philosophische Existenzfrage des Menschseins auf absurd-humorvolle Weise auf und schafft es dabei, Computerspiel und Film dramaturgisch wie visuell miteinander verschmelzen zu lassen.

Un film d'animation au style rétro, dans lequel le monde cesse soudain d'être ce qu'il semblait être.

Et si la réalité n'était qu'une simulation ? Lorsque Jacques pose cette question à son ami Bruno, celui-ci croit d'abord à une mauvaise blague. Pourtant, les indices s'accumulent : des hommes auxquels il manque le bas du corps, des crottes de chien lumineuses et des bébés qui naissent sans cordon ombilical. Alors que les deux amis arpentent les rues de Paris à la recherche d'autres failles dans le système, leur perception de la réalité vacille de plus en plus. Le réalisateur Quentin Dupieux aborde la question philosophique de l'existence humaine avec un humour absurde, tout en mêlant les codes du jeu vidéo et du cinéma, tant sur le plan narratif que visuel.

Frankreich 2026 | 67 Min.

Französisch mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Quentin Dupieux
mit den Stimmen von Alain

Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier, Jean-Marie Winling

Design & Animation Yann Roussel, Max Nicolas, Rémy Alleman, Solane Duval, Léo Pouliquen

Schnitt Quentin Dupieux, Léo Pouliquen

Ton Guillaume Le Braz, Alexis Place, Gadou & Louis Naudin

Musik Franck Lascombes

Produzent:innen Hugo Sélignac, Quentin Dupieux

Produktion Chi-Fou-Mi Productions

Filmografie (Auswahl)

2026 Le Vertige

2024 Le deuxième acte

2023 Daaaaaali !

2023 Yannick

2022 Fumer fait tousser

2020 Mandibules

2007 Steak

2001 Nonfilm (KF)

Weltvertrieb

Lucky Number

TÜ: Atelier

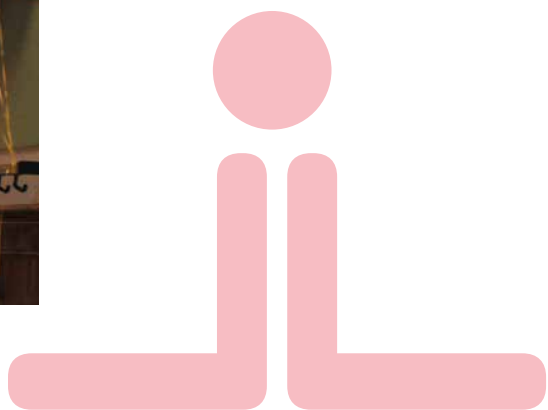
Do 29 | 18.15

TÜ: Museum

Sa 31 | 21.00

TÜ: Museum

Mi 04 | 16.30



Les Baronnes

The Baronesses

Sein oder nicht sein – warmherzige Komödie mit vier Frauen auf der Bühne der Selbstbehauptung.

Fatima lebt im Brüsseler Arbeiterviertel Molenbeek. Als sie erfährt, dass ihr Mann in Marokko ein Doppelleben führt, bricht für sie eine Welt zusammen. Entschlossen, ihr eigenes Leben zurückzugewinnen, verwirklicht Fatima ihren Kindheitstraum: endlich auf der Theaterbühne zu stehen. Gemeinsam mit ihren Freundinnen inszeniert sie Shakespeares Hamlet. Was zunächst als persönlicher Befreiungsschlag erscheint, wird bald zum gesellschaftspolitischen Zündstoff und stellt nicht nur das Leben der vier Frauen auf den Kopf. Regisseur Nabil Ben Yadir und seine Mutter und Co-Regisseurin Mokhtaria Badaoui feiern in *Les Baronnes* kulturelle Diversität und starke Frauen.

Être ou ne pas être – une comédie chaleureuse mettant en scène quatre femmes en quête d'affirmation.

Fatima vit à Molenbeek, un quartier populaire de Bruxelles. Lorsqu'elle apprend que son mari mène une double vie au Maroc, son monde s'écroule. Déterminée à reprendre sa vie en main, Fatima réalise son rêve d'enfance : monter enfin sur les planches. Avec ses amies, elle met en scène Hamlet de Shakespeare. Ce qui apparaît d'abord comme un acte de libération personnelle devient rapidement un sujet sociopolitique explosif, bouleversant bien plus que la vie des quatre femmes. Le réalisateur Nabil Ben Yadir et sa mère, la co-réalisatrice Mokhtaria Badaoui, célèbrent dans *Les Baronnes* la diversité culturelle et la force de ces femmes.

TÜ: Museum
Fr 30 | 18.15

RO: Waldhorn
Fr 30 | 20.15

S: atelier am bollwerk
Sa 31 | 20.30

RT: Kamino
So 01 | 17.30

TÜ: Blaue Brücke
Mi 04 | 20.15

Belgien | Luxemburg | Frankreich 2025 | 96 Min.

Französisch, Arabisch mit deutschen Untertiteln

Regie Nabil Ben Yadir, Mokhtaria Badaoui

Buch Nabil Ben Yadir, Mokhtaria Badaoui, Stéphane Malandrin
mit Saadia Bentaïeb, Rachida Bouganhem, Halima Amrani, Rachida Riahi, Jan Declair, Sanya Sridi

Kamera Lieven Van Baelen

Schnitt Marc Recchia

Ton Alain Goniva, David Vrancken, Loïc Collignon

Musik Stephen Warbeck

Produzent:innen Nabil Ben Yadir, Benoit Roland

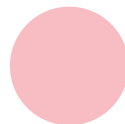
Produktion 10.80 Films, Samsa Film, A Team Productions, Special Touch Studios, Komoko

Filmografie

2025 Les Baronnes
2021 Animals
2017 Dode Hoek
2013 La Marche
2009 Les Barons

Weltvertrieb

Media Art



Mariage au goût d'orange

Orange-flavoured Wedding

Turbulente Familienkomödie über eine Hochzeit, die aus dem Ruder läuft.

Frühling 1978, in einem Vorstadtviertel von Nantes. Jacques, der Jüngste von sieben Kindern der Familie Puig, heiratet Martine. Für beide ist es eine Liebeshochzeit. Auf der Hochzeitsfeier ist die ganze Familie anwesend – bis auf Jacques' Vater, der von der Familie ausgeschlossen wurde und keine Einladung erhielt. Doch schon bald kommt es zu ersten Reibungen und die Stimmung kippt zwischen Festtagsfreude und familiärem Chaos. Und dann taucht plötzlich auch noch Jacques' Vater auf ... Basierend auf Christophe Honorés autobiografischem Theaterstück »Le Ciel de Nantes« zeichnet der Film auf humorvolle Weise ein schräges, lebendiges Familienporträt, getragen von einem hochkarätigen Ensemble.

Une comédie familiale mouvementée autour d'un mariage qui part en vrille.

Printemps 1978, dans une banlieue de Nantes. Jacques, le benjamin des sept enfants de la famille Puig, épouse Martine. Pour tous les deux, c'est un mariage d'amour. Toute la famille est réunie pour la noce – à l'exception du père de Jacques, qui a été exclu de la famille et n'a pas reçu d'invitation. Mais très vite, les premières tensions apparaissent et l'ambiance oscille bientôt entre joie festive et chaos familial. Et puis, soudain, le père de Jacques fait son apparition... Adapté de la pièce de théâtre autobiographique de Christophe Honoré « Le Ciel de Nantes », le film dresse avec humour le portrait décalé et vivant d'une famille, porté par une distribution de haut vol.

Frankreich 2026

115 Min.

Französisch mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Christophe Honoré

mit Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Tereszkiewicz, Malou Khebizi, Myriem Akheddiou, Noée Abita

Kamera Jeanne Lapoirie

Schnitt Chantal Hymans

Ton Guillaume Le Braz, Valérie de Loof, Olivier Goinard

Produzent:innen Philippe Martin, Hugo Selignac

Produktion Les Films Pelléas, Ch-Fou Mi Productions, Trésor Films

Filmografie (Auswahl)

2026 Mariage au goût d'orange

2024 Marcello Mio

2019 Chambre 212

2018 Plaire, aimer et courir vite

2007 Les Chansons d'amour

2006 Dans Paris

2004 Ma mère

2002 Tout contre Léo

Weltvertrieb

Pyramide International

TÜ: Museum
Do 29 | 15.30

RO: Waldhorn
Mo 02 | 20.00

S: atelier am bollwerk
Di 03 | 20.00



Mémoire de fille

A Girl's Story

Erinnerung an eine erste sexuelle Begegnung zwischen Lust, Überforderung und dem Erkennen des eigenen Selbstwerts.

Auf dem Weg zu einer Signierstunde in der Stadt ihrer Jugend, Rouen, taucht Schriftstellerin Annie Ernaux ein in ihre Erinnerungen an den Sommer 1958 – jenen Sommer, in dem sie gemeinsam mit anderen jungen Menschen als Betreuerin in einem Ferienlager arbeitet. Abends treffen sie sich heimlich im Keller des Anwesens, trinken Alkohol und tanzen. Dort begegnet Annie dem mysteriösen H und verbringt die Nacht mit ihm. Diese Nacht löst eine Schockwelle in ihr aus, deren Folgen sie noch Jahre später erschüttern. Basierend auf dem gleichnamigen autobiografischen Roman bringt Regisseurin Judith Godrèche mit Newcomerin Tess Barthélemy die junge Annie Ernaux auf die Leinwand.

Souvenir d'une première expérience sexuelle, entre désir, trouble intérieur et prise de conscience de sa propre valeur.

En route pour une séance de dédicaces dans la ville de sa jeunesse, Rouen, l'écrivaine Annie Ernaux se replonge dans ses souvenirs de l'été 1958 – cet été où elle travaillait comme monitrice dans une colonie de vacances aux côtés d'autres jeunes. Le soir, ils se retrouvent en secret dans la cave du domaine pour boire et danser. C'est là qu'Annie rencontre le mystérieux H et passe la nuit avec lui. Cette nuit provoque en elle une onde de choc dont les répercussions allaient la bouleverser bien des années plus tard. Adapté du roman autobiographique du même nom, la réalisatrice Judith Godrèche porte à l'écran la jeune Annie Ernaux, sous les traits de la jeune actrice Tess Barthélemy.

Frankreich 2026

117 Min.

Französisch mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Judith Godrèche
(nach dem gleichnamigen Buch von Annie Ernaux)

mit Tess Barthélemy, Valérie Dréville, Victor Bonnel, Ariane Labed

Kamera Joachim Philippe

Schnitt Guillaume Luras

Ton Olivier Pelletier, Rosalie Revoyre, Nathalie Vidal

Musik FAUX AMIS

Produzent:innen Carole Lambert, Marc Missonnier

Produktion Moana Films, Windy Production

Filmografie

2026 Mémoire de fille

2024 Moi aussi (KF)

2023 Icon of French Cinema (Serie)

2010 Toutes les filles pleurent

Weltvertrieb

Paradise City Sales

TÜ: Museum
Fr 30 | 20.00

TÜ: Museum
Sa 31 | 15.00

RT: Kamino
Di 03 | 15.15

RO: Waldhorn
Di 03 | 20.15





Notre salut

Ein Mann seiner Zeit

Die Geschichte eines Mannes, der Frankreich retten will – und sich dabei selbst verliert.

September 1940: Der Ingenieur Henri Marre, ein überzeugter Anhänger von Staatschef Pétain, kommt mittellos und ohne Familie nach Vichy. Er hofft, endlich sein politisches Manifest »Notre salut« zu verwirklichen und beruflich wieder Fuß zu fassen. Sein Credo: »Effizienz steigern«, um Frankreich aus der Katastrophe zu führen. Henri bekommt eine Stelle im Arbeitsministerium und wird zunehmend Teil eines Systems, dessen menschenverachtende Entscheidungen er mitträgt. Für die unkonventionell und mutig erzählte Geschichte greift Regisseur Emmanuel Marre auf Briefe seines Urgroßvaters zurück. Er wurde beim Filmfestival in Cannes 2026 mit dem Preis für das beste Drehbuch ausgezeichnet.

L’histoire d’un homme qui veut sauver la France – et qui finit par se perdre lui-même.

Septembre 1940 : l’ingénieur Henri Marre, fervent partisan du chef de l’État Pétain, arrive à Vichy sans argent et sans famille. Il espère enfin réaliser son manifeste politique « Notre salut » et retrouver une stabilité professionnelle. Son credo : « accroître l’efficacité » pour sortir la France de la catastrophe. Henri décroche un poste au ministère du Travail et devient peu à peu partie intégrante d’un système dont il cautionne les décisions inhumaines. Pour ce récit audacieux et peu conventionnel, le réalisateur Emmanuel Marre s’appuie sur les lettres de son arrière-grand-père. Il a remporté le prix du meilleur scénario au Festival de Cannes 2026.

Frankreich | Belgien 2026

155 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Emmanuel Marre
mit Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-el-Kader, Jean-Baptiste Marre

Kamera Olivier Boonjing

Schnitt Nicolas Rimpl

Ton Antoine Bailly, Valène Leroy, Corinne Dubien

Produzent:innen Alexandre Perrier, Alice Lemaire, Sébastien Andres

Produktion Kidam, Michigan Films

Filmografie (Auswahl)

2026 Notre salut

2021 Rien à foutre (Co-Regie)

2017 D’un château l’autre

2016 Le Film de l’été (KF)

Weltvertrieb

Charades

Deutscher Verleih

Alamode Film

RT: Kamino
Do 29 | 17.15

RO: Waldhorn
Do 29 | 20.00

S: atelier am bollwerk
Sa 31 | 11.15

TÜ: Museum
Sa 31 | 17.15

TÜ: Museum
So 01 | 15.15



Violence du corps de l'autre

Nobody's Violence

Rendezvous mit dem Tod: Unkonventionelle und intime Reflexion über die Endlichkeit des Lebens.

Mira arbeitet als Todesengel. Sie wird gebucht, um aktive Sterbehilfe zu leisten. Zwischen zwei Kund:innenterminen begegnet sie eines Tages Flanagan. Mit seiner leidenschaftlichen Art bringt der junge Mann Miras Lebensrhythmus ins Wanken. Grenzen zwischen persönlichen Entscheidungen und äußeren Zwängen verschwimmen. Und Mira legt sich nicht nur mit ihrem hedonistischen Chef und einer schrägen Gruppe Linksalternativer, sondern auch mit dem Leben selbst an. Auf 16 mm gedreht – als würde die Körnigkeit des Bildes der Unausweichlichkeit des Todes etwas entgegensetzen können – lädt Regisseur Denis Côté mit Sarkasmus zum Nachdenken über Freiheit im Leben und Tod ein.

Rendez-vous avec la mort : une réflexion singulière et intime sur la finitude de la vie.

Mira travaille comme ange assassin. Elle est sollicitée pour pratiquer l'aide active à mourir. Un jour, entre deux rendez-vous avec des client.e.s, elle rencontre Flanagan. Par sa nature passionnée, ce jeune homme vient bousculer le rythme de vie de Mira. Les frontières entre choix personnels et contraintes extérieures se brouillent. Et Mira se heurte non seulement à son patron hédoniste et à un groupe excentrique issu de la gauche alternative, mais aussi à la vie elle-même. Tourné sur pellicule 16 mm – comme si le grain de l'image pouvait s'opposer à l'inéluctabilité de la mort –, le réalisateur Denis Côté invite, avec sarcasme, à réfléchir à la liberté dans la vie comme dans la mort.

TÜ: Museum
Fr 30 | 20.30

TÜ: Museum
Mo 02 | 17.45

Kanada 2026

118 Min.

Französisch mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Denis Côté
mit Larissa Corriveau, Philippe Rebbot, Xavier Bergeron, Gabrielle Lazure, Pierrette Robitaille

Kamera Vincent Biron

Schnitt Terence Chotard

Ton Stephen de Oliveira, Stéphane Bergeron

Musik Christopher White

Produzent:innen Gabrielle Tougas-Fréchette, Guillaume Vasseur

Produktion Oiseau pas de S

Filmografie (Auswahl)

2026 Violence du corps de l'autre

2022 Un été comme ça

2021 Hygiène sociale

2019 Répertoire des villes disparues

2013 Vic + Flo ont vu un ours

2010 Curling

2007 Nos vies privées

2005 Les États nordiques

Weltvertrieb

Heretic



Virages

Summer Drift

Dokufiktion über eine Frau, die zwischen Autoreparatur und Rennstrecke noch einmal neu durchstartet.

Es ist Sommer in Genf, einer Stadt, die für Weltoffenheit und gesellschaftliche Vielfalt steht. Johanna arbeitet am Fließband in einer Luxusuhrenfabrik. Statt Urlaub zu machen, restauriert sie ihren alten VW-Käfer und beschließt, bei einem Autorennen in Belgien an den Start zu gehen – trotz der Bedenken aus ihrem Umfeld. Mit feinem Humor und viel Sympathie für seine Protagonistin erzählt der Film von Johannas Suche nach einem authentischen Leben und dem selbstbewussten Umgang mit ihrer eigenen Transidentität. Johanna Schopfer spielt sich selbst – und ihre persönliche Geschichte wird zum Ausgangspunkt eines ungewöhnlichen filmischen Porträts.

Une docu-fiction sur une femme qui prend un nouveau départ entre mécanique automobile et circuit de course.

C'est l'été à Genève, une ville synonyme d'ouverture sur le monde et de diversité sociale. Johanna travaille à la chaîne dans une manufacture de montres de luxe. Au lieu de partir en vacances, elle restaure sa vieille Coccinelle et décide de prendre le départ d'une course automobile en Belgique – malgré les réticences de son entourage. Avec un humour subtil et beaucoup de sympathie pour son héroïne, le film raconte la quête d'authenticité de Johanna et la manière assurée dont elle assume sa transidentité. Johanna Schopfer joue son propre rôle, faisant de son histoire personnelle le point de départ d'un portrait cinématographique singulier.

Schweiz | Frankreich 2026

91 Min.

Französisch, Spanisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Céline Carridroit, Aline Suter

mit Johanna Schopfer

Kamera Victor Zébo, Aurore Toulon

Schnitt Karen Benainous

Ton Xavier Lavorel, Gérald Wang, Eliot Ratinaud, Sophie Dascal, Timothée Zurbuchen

Produzent:innen Aurélien Mar-sais, Cécile Lestrade, Elise Hug

Produktion Cavale Films, Alter Ego Production

Filmografie (Auswahl)

Céline Carridroit und Aline Suter

2026 Virages

2019 Les Oiseaux du paradis

2014 Resuns

2013 Canorta

Weltvertrieb

MoreThan Films

TÜ: Atelier

Sa 31 | 16.00

RT: Kamino

So 01 | 15.30

TÜ: Museum

Mi 04 | 18.15

The background is white with several large, abstract geometric shapes in dark red and light green. In the top left, there are two horizontal dark red bars. In the top right, there is a large L-shaped dark red corner. In the middle right, there is a horizontal dark red bar with a vertical segment extending downwards, and a solid dark red circle below it. In the bottom left, there is a large L-shaped dark red corner. A vertical strip of a rocky landscape image is visible on the far right edge.

Alle Filme laufen in Originalfassung mit
deutschen oder englischen Untertiteln.
Hinweise zur Originalsprache finden Sie
auf der Filmseite des jeweiligen Films.

Fokus Afrika

Focus Afrique



Geschichten von Menschen und Bäumen

Während Geschichtsschreibung im europäischen Verständnis der Objektivität verpflichtet ist, sind in Westafrika Griots und Griottes Träger der Überlieferung. Ein Griot, in den Mandé-Sprache auch »Djeli« genannt, ist Geschichtenerzähler, Musiker, Poet und personifiziert damit das kollektive Gedächtnis einer Familie, eines Dorfes, einer Stadt oder sogar einer ganzen Nation. Als Bewahrer von Geschichte, Genealogien und kulturellem Wissen kommt ihm damit eine große Autorität und Verantwortung zu. Gerade die weiblichen Griottes nehmen dabei eine besondere Rolle ein: Sie verschaffen sich auch in patriarchal geprägten Gesellschaften Gehör und bewahren weibliche Perspektiven in der mündlichen Überlieferung. Griot:te zu werden ist keine individuelle Entscheidung, sondern eine Berufung durch die Gemeinschaft. Man wird als Griot:te geboren, aber erst durch die Initiation wird man Griot:te. Die Bedeutung der Griot:tes und die Tradition mündlicher Überlieferung zwischen den Generationen findet sich – mal stärker, mal nur am Rande – auch in einigen der diesjährigen Filme wieder.

In *Djeliya, mémoire du Mandé*, begibt sich Sékou Timité auf eine Initiationsreise durch das Mandingoreich Westafrikas und überquert dabei immer wieder Landesgrenzen.

In *Dao* begegnen sich Leben und Tod. Das Abschiedsritual eines Patriarchen in einem Dorf in Guinea-Bissau wird der Hochzeitsfeier seiner Enkelin in Frankreich filmisch gegenübergestellt. Für die Zeremonie reist die französische Familie nach Guinea-Bissau, wo zwei Welten und Generationen aufeinandertreffen.

Der Mord an dem namenlosen »Araber« aus Albert Camus' »Der Fremde« steht im Zentrum des Films *L'Arabe*, erzählt aus der Perspektive des jüngeren Bruders des Opfers. Der Tod von Moussa überschattet das gesamte Leben des Erzählers.

Abzureißen droht die Tradition in der Familie von Josette in *La maison du vent*. Für die in Europa

verstreuten Kinder hat sie in Yaoundé ein Haus gebaut, das wahrscheinlich niemand von ihnen je bewohnen wird.

Congo Boy, unser diesjähriger Wettbewerbsbeitrag, ist nach mehr als 20 Jahren der erste Spielfilm aus der Zentralafrikanischen Republik. Robert, ein jugendlicher Flüchtling aus dem Kongo, der sich allein um seine Geschwister kümmern muss, entdeckt sein Talent für die Musik und reiht sich damit in die große Tradition des Griots ein.

In *Alea Jacarandas* erzählt Schriftsteller Amezi-ane Ferhani die Geschichte des aus Südamerika stammenden und von den Kolonialherren mitgebrachten Jacaranda-Baumes. Gemeinsam flanieren Vater und Sohn mit der Kamera durch die Stadt Algier. So wird der Vater gewissermaßen zu einem Griot, der die Schönheit Algiers zum Ausgangspunkt seiner Geschichten macht.

Nicht die erzählerische Distanz eines Griots, sondern die unmittelbare Wut und auch Verzweiflung der kongolesischen Jugend brechen sich in *Trop c'est trop - Genug ist genug* ihre Bahn.

Auch die ruandischen Frauen in *Ben'Imana* sind mit den widersprüchlichen Gefühlen einer schmerzhaften Vergangenheit konfrontiert. Sie setzen sich 2012 während der sogenannten Gacaca-Tribunale (Prozesse lokaler Gerichte zur Aufarbeitung des Genozids) mit den Folgen der Gewalt auseinander. Ein zweiter Film aus Ruanda - *Phiona, la fille de Madrid* - erzählt kammerspielartig und mit überzeugenden Darstellerinnen leise von den Erfahrungen einer jungen Generation, insbesondere der Frauen in Kigali, vor dem Hintergrund der Corona-Pandemie.

So wirft die diesjährige Auswahl an afrikanischen Filmen thematisch und künstlerisch verschiedene Blicke auf transnationale und -kontinentale Verbindungen, Geschichten und Traditionen.

Gefördert durch:

Brot mit Mitteln des
für die Welt Kirchlichen
Entwicklungsdienstes

Histoires d'hommes et d'arbres

Alors que l'écriture de l'histoire, selon la conception européenne, se doit d'être objective, en Afrique de l'Ouest, ce sont les griots et les griottes qui sont les gardiens de la tradition. Un griot, également appelé « Djeli » en langue mandé, est à la fois conteur, musicien et poète ; il incarne ainsi la mémoire collective d'une famille, d'un village, d'une ville, voire d'une nation tout entière. En tant que gardien de l'histoire, des généalogies et du savoir culturel, il jouit d'une grande autorité et assume une responsabilité majeure. Les griottes jouent à cet égard un rôle spécifique : même dans des sociétés patriarcales, elles parviennent à faire entendre leur voix et préservent ainsi les perspectives féminines dans la tradition orale. Devenir griot.te ne relève pas d'un choix individuel, mais d'une vocation reconnue par la communauté. On naît griot.te, mais ce n'est qu'après l'initiation que l'on devient véritablement griot.te. L'importance des griot.tes et la tradition de la transmission orale entre les générations se retrouvent – tantôt de manière marquée, tantôt en filigrane – dans certains des films présentés cette année.

Dans *Djeliya, mémoire du Mandé*, Sékou Timité entreprend un voyage d'initiation à travers l'empire mandingue d'Afrique de l'Ouest, franchissant à plusieurs reprises les frontières nationales.

Dans *Dao*, la vie et la mort se font face. Le rituel d'adieu à un patriarche dans un village de Guinée-Bissau est mis en parallèle avec la cérémonie de mariage de sa petite-fille en France. Pour cette cérémonie, la famille française se rend en Guinée-Bissau, où se rencontrent deux mondes et deux générations.

Le meurtre de « l'Arabe » anonyme, personnage du roman « L'Étranger » d'Albert Camus, est au cœur du film *L'Arabe*, raconté du point de vue du frère cadet de la victime. La mort de Moussa jette une ombre sur toute la vie du narrateur.

Dans *La maison du vent*, la tradition menace de se perdre au sein de la famille de Josette. Pour ses

enfants dispersés en Europe, elle a fait construire une maison à Yaoundé, qu'aucun d'entre eux n'habitera probablement jamais.

Congo Boy, notre film en compétition cette année, est le premier long métrage produit en République centrafricaine depuis plus de vingt ans. Robert, un jeune réfugié congolais qui doit s'occuper seul de ses frères et sœurs, découvre son talent pour la musique et s'inscrit ainsi dans la grande tradition des griots.

Dans *Alea Jacarandas*, l'écrivain Ameziane Ferhani retrace l'histoire du jacaranda, arbre originaire d'Amérique du Sud et introduit par les colonisateurs. Ensemble, le père et son fils flânent dans la ville d'Alger, accompagnés par la caméra. Le père devient ainsi, en quelque sorte, un griot qui fait de la beauté d'Alger le point de départ de ses récits.

Ce n'est pas la distance narrative d'un griot, mais la colère vive et le désespoir de la jeunesse congolaise qui s'expriment dans *Trop c'est trop*.

Les femmes rwandaises de *Ben'Imana* sont elles aussi confrontées aux sentiments contradictoires d'un passé douloureux. En 2012, lors des tribunaux Gacaca (procès locaux visant à traiter les crimes liés au génocide), elles font face aux conséquences de la violence. Un deuxième film rwandais – *Phiona, la fille de Madrid* – évoque avec retenue, dans un style intimiste porté par des actrices convaincantes, les expériences d'une jeune génération, en particulier celles des femmes de Kigali, sur fond de pandémie de coronavirus.

Ainsi, la sélection de films africains de cette année offre, tant sur le plan thématique qu'artistique, différents regards sur les liens, les histoires et les traditions transnationales et transcontinentales.



Alea Jacarandas

Alea Jacarandas

Poetische Liebeserklärung an die Stadt Alger und vielschichtiges Porträt einer Vater-Sohn-Beziehung.

Im Frühling schaffen die violetten Baumkronen der Jacaranda-Bäume einen leuchtenden Kontrast zu den Häusern der »weißen Stadt«. Der Kulturjournalist und Schriftsteller Ameziane Ferhani weiß um deren Herkunft aus Südamerika und kennt fast jeden Baum in Alger. Sein Sohn Hassen begleitet ihn auf seinen Streifzügen durch die geschichtsträchtigen Straßen der Stadt mit der Kamera und dokumentiert das Geschehen. Poesie, Absurdität und Humor bestimmen das Werk Ferhanis, frei von jeglichem Orientalismus. Diese Haltung kennzeichnet auch diesen Film sowie alle anderen Filme seines Sohnes und Regisseurs Hassen Ferhani.

Une déclaration d'amour poétique à la ville d'Alger et un portrait nuancé d'une relation père-fils.

Au printemps, les cimes violettes des jacarandas offrent un contraste éclatant avec les maisons de la « ville blanche ». Le journaliste culturel et écrivain Ameziane Ferhani connaît bien leur origine sud-américaine et sait presque tout sur les arbres d'Alger. Son fils Hassen l'accompagne avec sa caméra et documente les déambulations de son père à travers les rues chargées d'histoire de la ville. Poésie, absurdité et humour caractérisent l'œuvre de Ferhani, affranchie de tout orientalisme. Une sensibilité que l'on retrouve également dans ce film, comme dans tous les autres films de son fils, le réalisateur Hassen Ferhani.

Algerien | Frankreich 2026

78 Min.

Französisch, Arabisch mit englischen Untertiteln

Regie Hassen Ferhani

Buch Hassen Ferhani, Ameziane Ferhani

mit Samir El Hakim, Ameziane Ferhani, Hassen Ferhani

Kamera Hassen Ferhani

Schnitt Léa Chatauret, Rodolphe Molla

Ton Hocine Mellal, Karim

Moussaoui, Lamine Bouaziz

Musik Hakim Hamadouche

Produzent:innen Eugénie Michel-Villette, Oualid Baha, Hassen Ferhani, Karim Moussaoui

Produktion Les Films du Bilboquet, Tact production

Filmografie (Auswahl)

2026 Alea Jacarandas

2019 143, rue du désert

2016 Dans ma tête un rond-point

2013 Tarzane, Don Quichotte et nous (KF)

2010 Afric Hotel (KF)

2006 Les Baies d'Alger (KF)

Weltvertrieb

AndanaFilms



TÜ: Museum
Sa 31 | 18.30

TÜ: Museum
Di 03 | 18.30



Ben'Imana Ben'Imana

Preisgekrönter Debütspielfilm über die Schatten eines gesellschaftlichen Traumas.

Ruanda, 2012. Vénérande, eine Überlebende des Genozids gegen die Tutsi, setzt auf Versöhnung. Sie vermittelt zwischen Opfern und den Familien der Täter, die zusammen im Dorf leben. Sie will die anderen Frauen ermutigen, ihr Leben wieder aufzubauen. Jede der Frauen hat dabei ihren eigenen Umgang mit dem Unsagbaren und dem Schmerz. Eine unerwartete Nachricht ihrer Tochter Tina stellt zudem die Grenzen von Vénérandes Vergebung auf eine harte Probe. Wie kann eine Gemeinschaft trotz der konstanten Präsenz einer entzweierenden Vergangenheit gemeinsam in die Zukunft blicken? In Cannes ausgezeichnet mit der Caméra d'Or für den besten Debütfilm.

Un premier long métrage primé sur les ombres d'un traumatisme collectif.

Rwanda, 2012. Vénérande, rescapée du génocide contre les Tutsis, croit en la réconciliation. En tant que médiatrice elle s'occupe des victimes et les familles des auteurs des crimes, qui vivent ensemble dans le même village. Elle souhaite encourager les autres femmes à reconstruire leur vie. Chacune d'elles affronte à sa manière l'indicible et la douleur. À cela s'ajoute une nouvelle inattendue de sa fille Tina, qui met à rude épreuve les limites du pardon de Vénérande. Comment une communauté peut-elle envisager un avenir commun malgré la présence constante d'un passé qui la divise ? Récompensé à Cannes de la Caméra d'Or du meilleur premier film.

TÜ: Museum
So 01 | 20.00

TÜ: Museum
Mi 04 | 18.00

**Ruanda | Gabun | Frankreich |
Norwegen 2026**

101 Min.

Kinyarwanda, Suaheli mit
englischen Untertiteln

Regie Marie-Clémentine
Dusabejambo

Buch Marie-Clémentine
Dusabejambo, Delphine Agut
mit Clémentine U. Nyirinkindi,
Isabelle Kabano, Kesia Kelly
Nishimwe, Arivere Kagoyire

Kamera Mostafa El Kashef

Schnitt Nadia Ben Rachid

Ton Eugène Safali, Amélie
Canini, Mélissa Petitjean

Musik Igor Mabano

Produzent:innen Samantha
Biffot, Marie E. Uwayezu,
Pierre-Adrien Ceccaldi

Produktion Ejo Cine, Ogweli
Productions, Princess M Pro-
ductions, Les films du Bilboquet

Filmografie

2026 Ben'Imana

2018 Icyasha (KF)

2016 Une place pour moi (KF)

2011 Lyiza (KF)

Weltvertrieb

MK2



Dao Dao

Ein Kino-Ereignis mit enormer Sogwirkung.

Zu Beginn ein Casting in Frankreich. Aus Schauspieler:innen und Lai:innen soll eine Filmfamilie entstehen. Gloria und Nour werden zu Mutter und Tochter. Sie reisen in das Dorf ihrer Vorfahren in Guinea-Bissau, wo eine Zeremonie zu Ehren des verstorbenen Familienoberhaupts stattfindet. In Paris wird Nours rauschende Sommerhochzeit gefeiert. Zwei Welten, zwei Rituale. Zwischen Europa und Westafrika, zwischen Loslassen und Sich-Verbinden. Wahre Geschichten verweben sich mit erfundenen Erzählungen, begleitet von jazzigen Piano-Klängen. Ein intensiver Strudel verbindet Vergangenheit und Gegenwart, kollektive und individuelle Erinnerungen.

Un grand moment de cinéma au pouvoir d'attraction immense.

Tout commence par un casting en France. Il s'agit de former une famille à l'écran à partir d'acteur.rice.s professionnel.le.s et d'ama-teur.rice.s. Gloria et Nour deviennent ainsi mère et fille. Elles se rendent dans le village de leurs ancêtres en Guinée-Bissau pour une cérémonie en l'honneur du chef de famille défunt. À Paris, on célèbre le somptueux mariage estival de Nour. Deux mondes, deux rituels. Entre l'Europe et l'Afrique de l'Ouest, entre lâcher-prise et lien naissant. Histoires vraies et récits fictifs s'entremêlent, au son d'un piano aux accents jazz. Et un tourbillon intense vient relier passé et présent, mémoires collectives et individuelles.

Frankreich | Senegal | Guinea-Bissau 2026 | 185 Min.

Französisch, Wolof, Manjak, Kreol mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Alain Gomis

mit Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi, Mike Etienne, Nicolas Gomis, Fara Baco Go-mis, Poundo Gomis

Kamera Céline Bozon, Amath Niane, Mabeye Deme

Schnitt Alain Gomis, Fabrice Rouaud, Assetou Koné, Dimitri Ouedraogo, Elizabeth Ndiaye, Moustapha Mbalo Dieng

Ton Dana Farzanepour, Franck Cartaut

Musik Gaspard Gomis, Keïta Janota, Space Dikes, Cie

Produzent:innen Sylvie Pialat, Benoît Quainon, Toufik Ayadi, Christophe Barral, Yoro Mbaye, Alain Gomis

Produktion Les Films du Worso, Srab Films, Nafi Productions, Telecine Bissau Produções

Filmografie (Auswahl)

2026 Dao

2022 Rewind & Play

2017 Félicité

2012 Tey

2007 Andalucia

2002 L'Afrance

Weltvertrieb

The Party Film Sales

Deutscher Verleih

Films That Matter

TÜ: Atelier

Do 29 | 14.00

TÜ: Museum

Sa 31 | 11.00

S: atelier am bollwerk

Mi 04 | 15.00



Djeliya, mémoire du Mandé

Djeliya, Memory of Mandingo

Ein musikalisches Roadmovie durch Westafrika – intim und poetisch.

Wie schon seine Eltern ist der junge Sékou ein Griot. Er lässt seine Partnerin zurück und bereist Westafrika, um seine Ausbildung zu vollenden. Dabei wird die alte Legende des Mandé-Kaisers Soundiata zu seinem Wegweiser. Seine Reise wirft die Frage auf, ob diese jahrhundertealte Kunst in der modernen Gesellschaft noch ihren Platz hat, und stellt seine Berufung sowie die Harmonie seiner Beziehung auf die Probe. Boubacar Sangaré's dokumentarisches Roadmovie gewährt uns einen Einblick in den Reichtum der Mandinka-Kultur und begleitet einen jungen Mann, der entschlossen ist, in die Fußstapfen seines Vaters zu treten und dessen Weg fortzusetzen. »Glücklich, wer da reiste wie Sékou.«

Un road movie musical à travers l'Afrique de l'Ouest – intime et poétique.

Tout comme ses parents, le jeune Sékou est un griot. Il quitte sa compagne et parcourt l'Afrique de l'Ouest pour parfaire son apprentissage. L'ancienne légende de Soundiata, l'empereur Mandé, va lui servir de guide. Son périple l'amène à s'interroger sur la place que cet art ancestral peut encore occuper dans la société moderne, et met à l'épreuve sa vocation ainsi que l'harmonie de son couple. Ce road movie documentaire de Boubacar Sangaré nous offre un aperçu de la richesse de la culture mandingue et suit un jeune homme déterminé à marcher sur les traces de son père et à poursuivre sa voie. « Heureux qui, comme Sékou, a fait un beau voyage. »

Burkina Faso | Côte d'Ivoire | Mali | Senegal | Frankreich 2026

112 Min. | Dioula, Französisch mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Boubacar Sangaré
mit Sékou Timité

Kamera Issou Emmanuel Bationo

Schnitt Gladys Joujou

Ton Seydou G. Porgo

Musik Baba Sissoko

Produzent:innen Mamounata Nikiéma, Jules David, André Samoute Diarra, Souleymane Kebe, Franck Vlehi

Produktion Ladybirds Films, Pilumpiku Production, D'S Production, Sunuy Films, Lully Grace Productions

Filmografie

2026 Djeliya, mémoire du Mandé
2023 Or de vie
2016 L'Assassin de ma maîtresse
2015 Une révolution africaine : les dix jours qui ont fait chuter Blaise Compaoré
2013 Dieu veille sur les vigiles (KF)
2012 Au nom de l'amour (KF)

Kontakt

Pilumpiku Production

TÜ: Museum
Fr 30 | 15.15

TÜ: Atelier
So 01 | 18.00

S: Linden-Museum
Mo 02 | 20.00



L'Arabe The Arab

Antwort auf Albert Camus' Roman »Der Fremde« aus algerischer Perspektive.

Es ist die bleierne Zeit in Algerien. In einem Café in Oran trifft der junge Journalist Kamel auf den pensionierten Beamten Haroun, der ihm eine Geschichte erzählt, die bis ins Jahr 1942 zurückreicht: Er behauptet, der Bruder von Moussa zu sein, des »Arabers«, der in Albert Camus' »Der Fremde« ermordet wird. Basierend auf Kamel Daouds Roman »Meursault, contre-enquête« erzählt Regisseur Bensmaïl die Geschichte aus einem neuen Blickwinkel. Was als investigatives Gespräch beginnt, entwickelt sich zu einem fesselnden Kriminalfilm und einer Reflexion über Herkunft, Geschichtsschreibung und erinnerungskultureller Arbeit im postkolonialen Diskurs.

Réponse au roman « L'Étranger » d'Albert Camus du point de vue algérien.

La décennie noire en Algérie. Dans un café d'Oran, le jeune journaliste Kamel rencontre Haroun, un fonctionnaire à la retraite, qui lui raconte une histoire remontant à 1942 : il affirme être le frère de Moussa, « l'Arabe » assassiné dans « L'Étranger » d'Albert Camus. S'inspirant du roman de Kamel Daoud « Meursault, contre-enquête », le réalisateur Bensmaïl raconte cette histoire sous un angle inédit. Ce qui commence comme un entretien d'investigation se transforme en un thriller captivant tout en offrant une réflexion sur les origines, l'écriture de l'histoire et le travail de mémoire dans le discours postcolonial.

Frankreich | Algerien | Schweiz

2026 | 106 Min. | Arabisch, Französisch, Spanisch mit englischen Untertiteln

Regie Malek Bensmaïl

Buch Malek Bensmaïl, Jacques Fieschi (frei nach dem Roman von Kamel Daoud)

mit Ahmed Benaïssa, Hiam Abbass, Dali Benssalah, Nabil Asli, Amina Ben Ismaïl, Raphaël Thiéry, Brahim Derris

Kamera Gilles Porte, Lionel Jan Kerguistel

Schnitt Mathieu Bretaud, Julia Grégory

Ton Carlos Ibañez Diaz, Lancelot Mignucci, Moncef Taleb, Maxence Ciekawy

Musik Nicolas Rabæus

Produzent:innen Hachemi Zertal, Fred Prémel

Produktion Tita B Productions, Hikayet Films

Filmografie (Auswahl)

2026 L'Arabe

2017 La Bataille d'Alger, un film dans l'histoire

2015 Contre-pouvoirs

2008 La Chine est encore loin

2004 Aliénations

1999 Boudiaf, un espoir assassiné

TÜ: Atelier

Do 29 | 20.00

TÜ: Museum

Mo 02 | 15.30

Kontakt

Hikayet Films



La Maison du vent House of the Wind

Ein Haus wird zum Symbol für die unerschütterliche Hoffnung einer Mutter.

Josette sitzt allein vor ihrem Haus in Yaoundé. Ihre erwachsenen Kinder wohnen irgendwo in Europa. »Die jungen Leute haben keine Perspektive in Kamerun«, heißt es in der Politik-Sendung im Fernsehen. Josette sieht ihre Töchter und Söhne nur bei Video-Anrufen. Sie lässt ihnen ein Haus bauen – aus tiefer Verbundenheit und in der Hoffnung auf die Rückkehr ihrer Kinder. Unterdessen bringt die junge Sarah frischen Wind in Josettes Leben. In seinem berührenden Spielfilmdebüt hat der Filmemacher, dessen eigene Mutter die Hauptrolle spielt, seine Familiengeschichte verarbeitet. Der Film wurde beim diesjährigen Filmfestival in Venedig gleich doppelt ausgezeichnet.

Une maison devient le symbole de l'espoir inébranlable d'une mère.

Josette est assise seule devant sa maison à Yaoundé. Ses enfants, désormais adultes, vivent quelque part en Europe. « Les jeunes n'ont aucune perspective au Cameroun », entend-on dans une émission politique à la télévision. Josette ne voit ses filles et ses fils qu'en appel vidéo. Elle fait construire une maison pour eux, par profond attachement et dans l'espoir de leur retour. Entre-temps, la jeune Sarah apporte un souffle nouveau dans la vie de Josette. Dans ce premier long métrage émouvant, le réalisateur, dont la propre mère tient le rôle principal, met en scène son histoire familiale. Le film a remporté deux prix lors du Festival du film de Venise de cette année.

Kamerun | Frankreich | Belgien | Benin 2026

102 Min.

Französisch, Bafang mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Auguste Bernard Kouemo Yanghu

mit Josette Kwanya, Moudjeu Pouadeu, Adrien Jolivet

Kamera Eva Sehet

Schnitt Ewin Ryckaert, Geoffroy Cernaix

Ton Emmanuel Bonnat, Lise Bouchez, Philippe Charbonnel

Musik Michel Duprez, Blick Bassy

Produzent:innen Auguste B. K. Yanghu, Linda Natacha Kwanya, Arthur Grec, John Engel, Faissol Gnonlonfin

Produktion La Mansarde Cinéma, Horizon d'Afrique, Steel Fish Pictures, Merveilles Productions

Filmografie

2026 La Maison du vent

2022 Mon ami Fukushima (KF)

2015 Les Empreintes douloureuses (KF)

2009 Waramutseho ! (KF)

Weltvertrieb

Celluloid Dreams

RO: Waldhorn
Do 29 | 17.30

RT: Kamino
Fr 30 | 20.00

TÜ: Atelier
Sa 31 | 20.30

TÜ: Museum
So 01 | 15.00



Phiona, la fille de Madrid

Phiona, the Girl from Madrid

Ein leises Familiendrama, das dank seiner authentischen Darsteller:innen wie ein Abbild des Alltags wirkt.

Phiona empfängt ihren Cousin und dessen Partnerin in ihrer bescheidenen Wohnung in Kigali, wo sie sich nach langer Abwesenheit gerade wieder niedergelassen hat. Worte werden gewechselt, Erinnerungen prallen aufeinander, und schnell wird deutlich, dass dieses Wiedersehen weit mehr ist als eine bloße Rückkehr nach Hause. Nach und nach enthüllen sich die Gründe für Phionas damaligen Weggang sowie die Härte des Urteils, dem die junge Frau in ihrer Familie und der Gesellschaft ausgesetzt war. Nach seinem ersten Spielfilm *Les Anonymes* setzt Mutiganda wa Nkunda mit *Phiona, la fille de Madrid* in minimalistischer Inszenierung seine Auseinandersetzung mit der zeitgenössischen ruandischen Gesellschaft fort.

Un drame familial tout en retenue qui, grâce au naturel de ses acteur.rices, semble saisir le quotidien sur le vif.

Phiona accueille son cousin et sa compagne dans son modeste appartement de Kigali, où elle vient de se réinstaller après une longue absence. Les mots circulent, les souvenirs s'entrechoquent, et l'on comprend rapidement que leurs retrouvailles ne signent pas le simple retour de Phiona à la maison. Peu à peu se dévoilent les raisons de son départ, ainsi que la dureté du jugement familial et de la société tout entière auquel a été confronté la jeune femme. Après son premier long métrage *Les Anonymes*, Mutiganda wa Nkunda poursuit avec *Phiona, la fille de Madrid*, dans une mise en scène minimaliste, son exploration de la société rwandaise contemporaine.

Ruanda | Frankreich 2025

65 Min.

Kinyarwanda mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Mutiganda wa Nkunda

mit Colombe Mukeshimana, Yves Kijyana, Saphine Kirenga

Kamera David Ndahiriwe

Schnitt Marianne Haroche

Ton Ngabo Ganza, Prudence Robin Dushimimana, Gaelle Ndongezi

Produzent:innen Mutiganda wa Nkunda, Faissol Gnonlonfin

Produktion Mutiganda Film Production, Merveilles Production

Filmografie (Auswahl)

2025 Phiona, la fille de Madrid

2021 Les Anonymes

2015 La Femme nue (KF)

2013 Rayila (KF)

Kontakt

Mutiganda Film Production

TÜ: Museum
Fr 30 | 18.00

TÜ: Museum
Di 03 | 16.15



Trop c'est trop Enough Is Enough

»Genug ist genug« – Kampf der wütenden Jugend in einer vom Krieg erschütterten Region Ostkongos.

Menschen schleppen ihre Habseligkeiten am Straßenrand entlang. Transporter einer Hilfsorganisation fahren vorbei. Dann schweres Geschütz. Die Kamera ist mittendrin und zeigt die brutale Realität in Goma, der Hauptstadt von Nord-Kivu. Die Region im Osten der Demokratischen Republik Kongo wird seit 30 Jahren von Kriegen erschüttert, angeheizt durch Rohstoffkonflikte. Unter der Gewalt leidet vor allem die Zivilbevölkerung – unter den Augen der weltgrößten UN-Friedensmission. Der Regisseur beleuchtet in seinem Dokumentarfilm die Widerstandskraft, Wut und Solidarität einer Generation, die noch nie Frieden erlebt hat.

« Trop c'est trop » : tel est le cri de ralliement d'une jeunesse en colère dans une région de l'est du Congo ravagée par la guerre.

Des gens avancent le long de la route avec leurs maigres biens. Des véhicules d'une organisation humanitaire passent. Puis vient l'artillerie lourde. La caméra est au cœur de l'action et montre la réalité brutale à Goma, la capitale du Nord-Kivu. Cette région de l'est de la République démocratique du Congo est secouée par des guerres depuis trente ans, des conflits attisés par la lutte pour les ressources naturelles. La population civile est la première à subir cette violence – sous les yeux de la plus importante mission de maintien de la paix de l'ONU. Dans son documentaire, le jeune cinéaste met en lumière la résilience, la colère et la solidarité d'une génération qui n'a encore jamais connu la paix.

DR Kongo | Frankreich 2026

65 Min.

Suaheli, Kinyarwanda, Französisch mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Elisé Sawasawa
mit Eliane Feza, Moses Sawasawa, Francis Zihindula Milindwa

Kamera Elisé Sawasawa
Schnitt Rodolphe Molla

Ton Elisé Sawasawa,
Thomas Fourrel

Musik Kambale Jérémie
Skillsawa2

Produzent:innen Marianne
Dumoulin, Jacques Bidou,
Christian Bitwaiki

Produktion JBA Production,
Molakisi Films

Filmografie

2026 Trop c'est trop
2023 Le Scieur (KF)
2021 Le Reste (KF)
2019 Entreprise de
consommation (KF)

Weltvertrieb

JBA Production

TÜ: Museum
Do 29 | 17.45

S: Linden-Museum
Mo 02 | 18.30

TÜ: Museum
Mi 04 | 16.00

Gesprächsrunde Fokus Afrika

Table ronde Focus Afrique

Erinnern, was weiterlebt

Aus der filmischen Auseinandersetzung mit dem Tod lernen

Alle Kulturen sind auf vielfältige Weise von der Auseinandersetzung mit dem Tod geprägt. Die diesjährige Auswahl afrikanischer Filme lädt dazu ein, unsere Beziehung zu den Verstorbenen zu erkunden und – wie die belgische Philosophin Vinciane Despret es formuliert – danach zu fragen, wozu uns unsere Verstorbenen bewegen. Welche Geschichten erzählen wir über sie? Wie bewahren wir die Verbindung zu ihnen? Und inwiefern kann diese Verbindung lebendig bleiben und sogar Zukunft schaffen? Anhand der Filme möchten wir diesen Fragen gemeinsam nachgehen, miteinander ins Gespräch kommen und dabei auch von unseren unterschiedlichen Erfahrungen und Perspektiven profitieren.

Zu Gast:

Rafiki Fariala, Regisseur von *Congo Boy*

Boubacar Sangaré, Regisseur von *Djeliya, mémoire du Mandé*

Auguste Bernard Kouemo Yanghu, Regisseur von *La Maison du vent*

Katy Correa, Schauspielerin in *Dao*

Moderation: Sophie Salbot, Produzentin

TÜ: Stadtmuseum

Sa 31 | 15.30

Se souvenir de ce qui perdure

Apprendre du cinéma à travers sa confrontation avec la mort

Toutes les cultures sont marquées, de multiples façons, par le rapport à la mort. La sélection de films africains de cette année nous invite à explorer les relations que nous entretenons avec nos morts et – comme le dirait la philosophe belge Vinciane Despret – à nous interroger sur ce que nos défunts nous inspirent, ce qu'ils nous font faire. Quels sont les récits que nous élaborons à leur sujet ? Comment entretenons-nous le lien qui nous unit à eux ? Et dans quelle mesure ce lien peut-il être vivant et producteur de futurs ? À travers ces films, nous souhaitons aborder ensemble ces questions, engager le dialogue et aussi nous nourrir de nos expériences respectives.

In Kooperation mit dem Romanischen Seminar, dem Interdisciplinary Centre for Global South Studies und dem Zentrum für frankophone Welten der Universität Tübingen, in Zusammenarbeit mit Susanne Goumegou, Professorin für Romanische Philologie und Direktorin des ICGSS (Interdisciplinary Centre for Global South Studies) und Thierno Dia, Soziologe und Chefredakteur von Africiné.



Vorstellungen in Kooperation mit dem Linden-Museum

In Zusammenarbeit mit dem Linden-Museum Stuttgart laden wir zu einem Fokus Afrika-Abend ein. Gezeigt werden die beiden Filme *Trop c'est trop* und *Djeliya, mémoire du Mandé*.

Zu Gast:

Boubacar Sangaré, Regisseur von *Djeliya, mémoire du Mandé*

Moderation: Dr. Noam Gramlich, Linden-Museum Stuttgart



Trop c'est trop

S: Linden-Museum

Mo 02 | 18.30



Djeliya, mémoire du Mandé

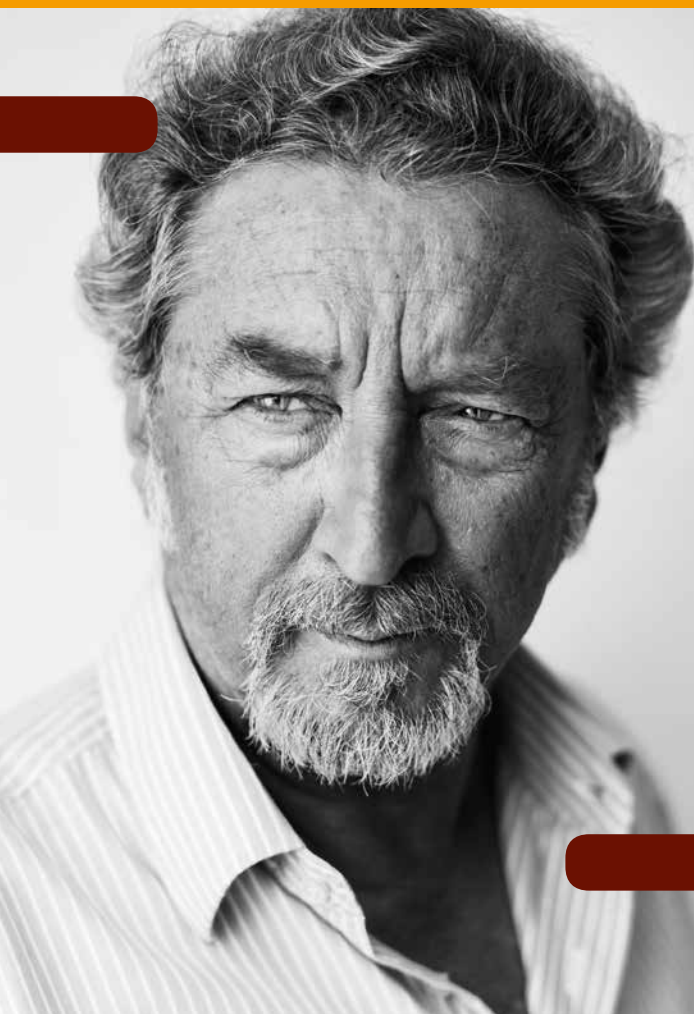
S: Linden-Museum

Mo 02 | 20.00



Alle Filme laufen in französischer Originalfassung mit deutschen oder englischen Untertiteln.

Werkschau
Robert Guédiguian
Rencontre
Robert Guédiguian



Werkschau Robert Guédiguian

Rencontre Robert Guédiguian

Kaum ein französischer Regisseur ist so eng mit einer Stadt verbunden wie Robert Guédiguian mit Marseille. Seit seinem ersten Spielfilm *Dernier été* (1981) kehrt der 1953 in Marseille geborene Filmmacher immer wieder dorthin zurück. Doch Marseille ist bei Guédiguian weit mehr als ein Drehort: Die Stadt ist sozialer und emotionaler Kosmos, Erinnerungsraum und politischer Schauplatz zugleich. Arbeit und Migration, Liebe und Familie, Armut und Solidarität, politische Hoffnungen und gesellschaftliche Veränderungen verdichten sich hier zu Geschichten.

Im Zentrum seines Kinos stehen Menschen, die im Film – wie im Leben – allzu oft Randfiguren sind: Arbeiter:innen, Arbeitslose und Rentner:innen, Migrant:innen, Alleinerziehende, ... Guédiguian erzählt nicht über sie, sondern mit ihnen. Seine Figuren sind weder soziale Abziehbilder noch Opfer ihrer Verhältnisse. Er gibt ihnen Raum, Würde und Widersprüchlichkeit. Sie lieben, streiten, scheitern, träumen und suchen nach Formen des Zusammenlebens.

Gerade aus dieser Nähe zum Konkreten und Persönlichen gewinnt Guédiguians Kino seine politische Kraft. Eine Liebesgeschichte kann bei Guédiguian wie in *Marius et Jeannette* (1997) zugleich von Klassenverhältnissen erzählen, ein Familienkonflikt wie in *Gloria Mundi* (2019) oder *La Pie voleuse* (2024) auf politische und ökonomische Veränderungen verweisen und ein scheinbar alltäglicher Abend unter Freunden zum Abbild einer ganzen Gesellschaft werden.

Rares sont les réalisateurs français aussi étroitement liés à une ville que l'est Robert Guédiguian à Marseille. Depuis son premier long métrage, (1981), ce cinéaste né à Marseille en 1953 y revient sans cesse. Mais pour Guédiguian, Marseille est bien plus qu'un simple lieu de tournage : la ville est à la fois un univers social et émotionnel, un lieu de mémoire et une scène politique. Le travail et la migration, l'amour et la famille, la pauvreté et la solidarité, les espoirs politiques et les changements sociaux s'y condensent en récits.

Au cœur de son cinéma se trouvent celles et ceux qui, à l'écran comme dans la vie, sont trop souvent relégués aux marges : des travailleur.euse.s, des chômeur.euse.s, des retraité.e.s, des migrant.e.s, des parents isolés, ... Guédiguian ne raconte pas leur histoire, mais la construit avec eux. Ses personnages ne sont ni des stéréotypes sociaux ni de simples victimes de leur condition. Il leur accorde de l'espace, de la dignité et toute leur complexité. Ils aiment, se disputent, échouent, rêvent et cherchent des façons de vivre ensemble.

C'est précisément de cette proximité avec le concret et l'intime que le cinéma de Guédiguian tire sa force politique. Chez Guédiguian, une histoire d'amour, comme dans *Marius et Jeannette* (1997), peut également raconter les rapports de classe, un conflit familial, comme dans *Gloria Mundi* (2019) ou *La pie voleuse* (2024), peut faire écho à des changements politiques et économiques et une soirée ordinaire entre ami.es peut se faire le reflet de toute une société.



Werkstattgespräch

Tü: ICFA

So 01 | 15.30

Robert Guédiguian wurde in Marseille geboren. Sein Vater war Hafenarbeiter und stammte aus einer armenischen Familie, seine Mutter arbeitete als Putzfrau und hatte deutsche Wurzeln. In seiner familiären Herkunft begegnen sich damit zwei historische Erfahrungen: die eines Volkes, das Opfer eines Völkermords wurde, und die eines Volkes, das einen Völkermord beging. Diese widersprüchliche familiäre Geschichte prägte Guédiguians politisches Denken und trug dazu bei, ihn zu einem überzeugten Verfechter der Umverteilung des Reichtums, des Universalismus und des Antirassismus zu machen.

Anhand des Arbeiterviertels L'Estaque beleuchtet er die Geschichte derer, die er in Anlehnung an Victor Hugo als »arme Leute« bezeichnet: Arbeiter:innen, Angestellte, Kleinunternehmer, Arbeitsuchende, sozial Ausgegrenzte ... Seine Weltanschauung spiegelt sich auch durch das Drehen von Filmen an Orten wie Sarajevo, Eriwan, Beirut oder Dakar wider. Seine Filme wurden siebenmal nach Cannes, viermal nach Venedig und zweimal zur Berlinale eingeladen.

Né à Marseille, Robert Guédiguian est d'origine arménienne par son père docker et allemande par sa mère femme de ménage. Son histoire familiale réunit ainsi deux expériences historiques opposées : celle d'un peuple victime d'un génocide et celle d'un peuple qui en a commis un. Cela a contribué à faire de lui un fervent défenseur du partage des richesses, de l'universalisme et de l'antiracisme.

C'est à travers le quartier ouvrier de L'Estaque qu'il scrute l'histoire de ceux qu'il appelle, en référence à Victor Hugo, les « pauvres gens » : ouvriers, salariés, petits patrons, chômeurs, déclassés... Il a éprouvé sa vision du monde en tournant aussi, à Sarajevo, Erevan, Beyrouth ou Dakar. Il a été sélectionné 7 fois à Cannes, 4 fois à Venise et 2 fois à Berlin.



Filmografie

2026 Une femme aujourd'hui
 2024 La Pie voleuse
 2023 Et la Fête continue !
 2021 Twist à Bamako
 2019 Gloria Mundi
 2017 La Villa
 2015 Une histoire de fou
 2014 Au fil d'Ariane
 2010 Les Neiges du Kilimandjaro
 2009 L'Armée du Crime
 2007 Lady Jane
 2006 Le Voyage en Arménie
 2005 Le Promeneur du Champ de Mars
 2003 Mon père est ingénieur
 2002 Marie-Jo et ses deux amours
 2001 La Ville est tranquille
 2000 À l'attaque
 1998 À la place du cœur
 1997 Marius et Jeannette
 1995 À la vie, à la mort !
 1993 L'Argent fait le bonheur
 1989 Dieu vomit les tièdes
 1985 Ki lo sa ?
 1983 Rouge midi
 1981 Dernier été

Werkschau Robert Guédiguian

Rencontre Robert Guédiguian

Guédiguian wechselt gekonnt die Tonalitäten: Sozialdrama, Komödie, Liebesgeschichte und Märchen gehen bei ihm ineinander über. Sein Kino ist weder naiver Optimismus noch ausschließlich düsterer Realismus. Es hält vielmehr beides zusammen. Guédiguian möchte, wie er selbst sagt, die Welt zeigen, »wie sie ist, und wie sie sein könnte«.

Sein Marseille ist deshalb nie touristische Postkartenstadt. Es ist das Marseille der Häfen und Fabriken, der Wohnviertel, Cafés und Bars. Besonders L'Estaque, das Arbeiterviertel im Nordwesten der Stadt, wird in seinen Filmen zu einem wiederkehrenden Erinnerungsort. Wie die Stadt Konstante und Ausdruck für Veränderung zugleich ist und dabei den urbanen Wandel über die Jahre hinweg sichtbar macht, treten Kontinuitäten und Alterungsprozesse auch über die »Troupe Guédiguian«, sein Schauspieler:innen-Ensemble, in ein spannendes Wechselspiel: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin und Gérard Meylan gehören seit Jahrzehnten zu den vertrauten Gesichtern seines Kinos. Die Schauspieler:innen altern mit ihren Figuren und so entsteht über die einzelnen Filme hinweg beinahe eine fortlaufende Chronik einer Gemeinschaft – mit ihren Hoffnungen, Konflikten, Verlusten und Neuanfängen.

Guédiguian alterne habilement les tonalités : chez lui, drame social, comédie, histoire d'amour et conte se confondent. Son cinéma ne relève ni d'un optimisme naïf, ni d'un réalisme exclusivement sombre. Il réunit plutôt les deux. Guédiguian souhaite, comme il le dit lui-même, montrer le monde « tel qu'il est et tel qu'il pourrait être ».

Son Marseille n'est donc jamais une ville touristique de carte postale. C'est le Marseille des ports et des usines, des quartiers résidentiels, des cafés et des bars. L'Estaque, en particulier, ce quartier ouvrier situé au nord-ouest de la ville, devient dans ses films un lieu de mémoire récurrent. Tout comme la ville incarne à la fois une constante et un changement, rendant ainsi visible les transformations urbaines au fil des années, les continuités et les effets du temps se manifestent également à travers la « troupe Guédiguian », sa troupe d'acteur.rice.s, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin et Gérard Meylan comptent depuis des décennies parmi les visages familiers de son cinéma. Les comédien.ne.s vieillissent avec leurs personnages, ce qui donne lieu, d'un film à l'autre, à une sorte de chronique continue d'une communauté, avec ses espoirs, ses conflits, ses pertes et ses nouveaux départs.





Auch formal setzt Guédiguian auf Beständigkeit. Seine Inszenierungen sind häufig zurückhaltend, konzentrieren sich auf wenige Schauplätze und lassen ihre Nähe zur Tradition des Brecht'schen Theaters erkennen. Und selbst wenn Guédiguian Marseille verlässt – etwa in *Le Promeneur du Champ de Mars* (2005) oder *Twist à Bamako* (2021) –, bleiben seine zentralen Fragen dieselben: Was steht zwischen politischer Hoffnung und privatem Lebensentwurf? Was bedeutet Solidarität? Und wie lässt sich die Hoffnung auf eine andere Welt bewahren?

Über mehr als vier Jahrzehnte ist so ein Kino entstanden, das vom Lokalen ins Universelle führt. Ein Kino, in dem die Welt in Gesichtern und alltäglichen Entscheidungen beginnt und das von konkreten Orten und Menschen – und dadurch von uns allen erzählt.



Sur le plan formel également, Guédiguian mise sur la continuité. Ses mises en scène sont souvent sobres, se concentrent sur un nombre restreint de lieux et laissent transparaître leur proximité avec la tradition du théâtre brechtien. Et même lorsque Guédiguian quitte Marseille – comme dans *Le Promeneur du Champ de Mars* (2005) ou *Twist à Bamako* (2021) –, ses questions centrales restent les mêmes : Qu'est-ce qui se joue entre espoir politique et projet de vie personnel ? Que signifie la solidarité ? Et comment préserver l'espoir d'un monde différent ?

C'est ainsi que s'est construit, en plus de quatre décennies, un cinéma qui mène du local à l'universel. Un cinéma dans lequel le monde commence par des visages et des choix quotidiens, et qui raconte des lieux et des êtres concrets – et, à travers eux, parle de nous tou.te.s.



Dernier été

Der letzte Sommer

**Erster Auftritt für das Marseiller Stadtviertel L'Estaque und Guédi-
guians Schauspieltruppe.**

»Dieses Viertel stirbt und wir mit ihm.« Fabriken schließen, es fehlt Arbeit und Geld. Für Gilbert und seine Freunde ist die Zukunft ungewiss. Der Maler Banane ist ständig krankgeschrieben. Mario nutzt jeden Moment, nicht bei seiner Frau und den Kindern zu sein. Und Gilberts Bruder Boule hat die Kasse eines Cafés geplündert und nun den Besitzer am Hals. Gemeinsam ziehen sie von Bar zu Bar, prellen die Zeche und versuchen, Josiane und Martine zu beeindrucken, als würde es kein Morgen geben. Aber die Sonne geht wieder auf und das Leben in L'Estaque weiter. Mit großer Spontaneität entstanden, feiert Guédiguian in *Dernier été* ein Stadtviertel und seine Menschen.

**Première apparition à l'écran du quartier marseillais L'Estaque et
de la troupe de comédiens de Guédiguian.**

« Ce quartier se meurt, et nous avec lui. » Les usines ferment, le travail et l'argent manquent. Pour Gilbert et ses amis, l'avenir est incertain. Le peintre Banane est constamment en arrêt maladie. Mario saisit la moindre occasion pour ne pas être avec sa femme et ses enfants. Quant à Boule, le frère de Gilbert, il a dévalisé la caisse d'un café et a désormais le patron sur le dos. Ensemble, ils écument les bars, partent sans payer et tentent d'impressionner Josiane et Martine – sans penser au lendemain. Mais le soleil finit toujours par se lever et la vie à L'Estaque continue. Réalisé avec une grande spontanéité, Guédiguian rend hommage dans *Dernier été* à tout un quartier et à ses habitants.

Frankreich 1981

85 Min.

Französisch mit deutschen
Untertiteln

Regie & Buch Robert
Guédiguian, Franck Le Wita
mit Ariane Ascaride, Gérard
Meylan, Jean-Pierre More-
no, Djamal Bouanane, Malek
Hamzaoui, Jim Sortino, Jean
Vasquez, Grégoire Guédiguian,
Elise Garro

Kamera Gilberto Azevedo

Schnitt Vincent Pinel

Ton Luc Perini, Jean-Paul
Loublier

Produzent:in René Féret

Produktion Les Films de
l'Arquebuse, Agat Films & Cie

Kontakt

Agat Films & Cie

TÜ: Museum
Do 29 | 16.00



Marius et Jeannette

Marius und Jeannette

Mit mediterraner Leichtigkeit: ein lebensbejahendes Plädoyer für Solidarität und Gemeinschaft.

Was passiert, wenn zwei Menschen, die eigentlich nicht mehr an die Liebe glauben, aufeinandertreffen? Im Arbeiterviertel L'Estaque kreuzen sich die Wege von Marius und Jeannette – zwei eigenwillige Charaktere, die das Leben geprägt hat. Zwischen den beiden entwickelt sich – nicht zuletzt durch die Einmischung ihres Freundeskreises – eine Verbundenheit, die beide nicht mehr für möglich hielten. Inmitten des rauen Alltags der 90er-Jahre verbindet Guédiguian eine zarte Liebesgeschichte mit einem warmherzigen Porträt einer solidarischen Nachbarschaft. Bis heute hat der Eröffnungsfilm der Filmtage von 1997 nichts von seiner gesellschaftlichen Relevanz verloren.

Avec une légèreté méditerranéenne : un plaidoyer vibrant pour la solidarité et le vivre-ensemble.

Que se passe-t-il lorsque deux personnes qui, en réalité, ne croient plus à l'amour, se rencontrent ? Dans le quartier ouvrier de L'Estaque, les chemins de Marius et Jeannette se croisent – deux personnages au caractère bien trempé et tous deux marqués par la vie. Entre eux naît – non sans l'intervention de leur cercle d'amis – un lien qu'ils ne croyaient plus possible. Au cœur de la dure réalité des années 90, le réalisateur Guédiguian mêle une tendre histoire d'amour au portrait chaleureux d'un quartier solidaire. Aujourd'hui encore, ce film, qui a fait l'ouverture de notre festival en 1997, n'a rien perdu de sa pertinence sociale.



Frankreich 1997

102 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie Robert Guédiguian

Buch Robert Guédiguian, Jean-Louis Milesi

mit Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Pascale Roberts, Jacques Boudet, Frédérique Bonnal, Jean-Pierre Darroussin, Laëtitia Pesenti, Miloud Nacer

Kamera Bernard Cavalié

Schnitt Bernard Sasia

Ton Laurent Lafran

Musik Jacques Menichetti

Produzent:in Gilles Sandoz

Produktion Agat Films & Cie

Kontakt

Agat Films & Cie

S: atelier am bollwerk
Do 29 | 15.30

TÜ: Museum
Do 29 | 18.00

RT: Kamino
Fr 30 | 15.15



La Ville est tranquille The Town Is Quiet

Laut im Leisen: Ein Ensemblefilm im Marseille der 2000er-Jahre.

Michèle arbeitet in der Fischauktionshalle. Neben der Arbeit setzt sie alles daran, ihrer drogensüchtigen Tochter zu helfen. In einer Stadt, die ihre Menschen sich selbst überlassen hat, sind noch andere Seelen zu Hause: der Hafenarbeiter Paul, der eine Abfindung annimmt und Taxifahrer wird. Die Musikerin Viviane, die den Zynismus ihres Mannes nicht mehr erträgt. Abderamane, der aus dem Gefängnis kommt und einen Neuanfang wagt. Oder Sarkis, der von einem Klavier träumt. Schicksale kreuzen sich und Gegensätze stehen nah beieinander: Resignation und Rebellion, Isolation und Solidarität, Politisches und Privates. Eine zutiefst menschliche Ode an eine Stadt, in der es alles andere als ruhig ist.

Le bruit dans le silence : un film choral dans le Marseille des années 2000.

Michèle travaille à la criée. En dehors de son travail, elle se consacre entièrement à sa fille toxicomane. Dans une ville qui a laissé ses habitants livrés à eux-mêmes, d'autres âmes y ont aussi trouvé refuge : Paul, le docker, qui accepte une indemnité de départ et devient chauffeur de taxi. Viviane, la musicienne, qui ne supporte plus le cynisme de son mari. Abderamane, tout juste sorti de prison et qui ose prendre un nouveau départ. Ou encore Sarkis, qui rêve d'avoir un piano. Les destins s'entremêlent et les contraires se côtoient : résignation et rébellion, isolement et solidarité, politique et intime. Une ode profondément humaine à une ville qui est tout sauf calme.

Frankreich 2001

132 Min.

Französisch mit englischen Untertiteln

Regie Robert Guédiguian

Buch Jean-Louis Milesi, Robert Guédiguian

mit Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Jacques Boudet, Pascale Roberts, Christine Brücher, Jacques Pieiller, Julie-Marie Parmentier, Pierre Banderet, Alexandre Ogou

Kamera Bernard Cavalié

Schnitt Bernard Sasia

Ton Laurent Lafran

Musik Jacques Menichetti

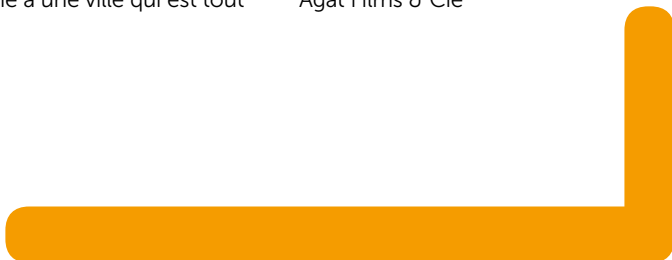
Produzent:innen Gilles Sandoz, Michel Jean-Saint, Robert Guédiguian

Produktion Agat Films & Cie

Kontakt

Agat Films & Cie

TÜ: Museum
Sa 31 | 18.00





Le Promeneur du Champ de Mars

The Last Mitterrand

François Mitterrand im Zwiegespräch über Politik und Moral, Macht und Einsamkeit.

Es ist das Ende seiner Amtszeit, als François Mitterrand auf Antoine Moreau trifft – der junge, ambitionierte Journalist möchte eine Biografie über den von Krankheit gezeichneten Präsidenten schreiben. Doch dieser gibt wenig preis. Während Moreau versucht, etwas über Mitterrands Leben herauszufinden, ist Mitterrand bemüht, sein Bild für die Nachwelt zu entwerfen. Entstanden nach dem Buch »Le dernier Mitterrand« von Georges-Marc Benamou, erzählt die filmische Fiktion in eindrucklichen Dialogen vom Leben eines Staatsmanns. Guédiguian war 2005 mit dem Film im Wettbewerb der Berlinale zu Gast. Michel Boquet gewann für seine Rolle als Mitterrand den César als bester Hauptdarsteller.

François Mitterrand dans un dialogue sur la politique et la morale, le pouvoir et la solitude.

Vers la fin de son mandat, François Mitterrand rencontre Antoine Moreau, un jeune journaliste ambitieux qui souhaite écrire une biographie sur le président, alors marqué par la maladie. Pourtant, Mitterrand se livre peu. Tandis que Moreau tente de percer les secrets de la vie du président, ce dernier s'attache à façonner l'image qu'il laissera à la postérité. Adapté du livre « Le dernier Mitterrand » de Georges-Marc Benamou, ce film de fiction raconte, à travers des dialogues saisissants, la vie d'un homme d'État. Guédiguian a présenté le film en 2005 en compétition à la Berlinale. Michel Boquet a remporté le César du meilleur acteur pour son interprétation de Mitterrand.

Frankreich 2004

117 Min.

Französisch mit englischen Untertiteln

Regie Robert Guédiguian

Buch Gilles Taurand, Georges-Marc Benamou (nach der Biografie »Le dernier Mitterrand« von Georges-Marc Benamou)

mit Michel Bouquet, Jalil Lespert, Philippe Fretun, Anne Cantineau, Sarah Grappin, Catherine Salviat, Jean-Claude Frissung

Schnitt Bernard Sasia

Ton Laurent Lafran

Produzent:in Frank Le Wita

Produktion Film Oblige, Agat Films & Cie

Kontakt

Agat Films & Cie



TÜ: Museum
So 01 | 11.00



Gloria Mundi

Gloria Mundi – Rückkehr nach Marseille

Mutig und mit feinem Gespür für Zwischentöne: Eine Familie vor der Zerreißprobe.

Mathilda und Nicolas sind Eltern geworden. Zur Geburt von Gloria kommt die Familie zusammen. Doch die Freude verfliegt schnell, denn bei den jungen Eltern ist das Geld knapp. Großmutter Sylvie und ihr Mann Richard haben selbst nicht viel, ebenso wie Großvater Daniel, der kurz zuvor aus dem Gefängnis entlassen wurde. Und Tante Aurore und ihr Partner Bruno, die aushelfen könnten, wollen es nicht. Inmitten zerbrechlicher Existenzen ist es schwer, füreinander einzustehen. Eine Sozialstudie über die Auswüchse des antisozialen Kapitalismus im gegenwärtigen Europa. Für ihre Rolle der Sylvie wurde Ariane Ascaride 2019 in Venedig als beste Darstellerin ausgezeichnet.

Avec audace et un sens aigu des nuances : une famille mise à rude épreuve.

Mathilda et Nicolas viennent de devenir parents. La famille se réunit pour la naissance de Gloria. Mais la joie est de courte durée : les jeunes parents manquent d'argent. La grand-mère Sylvie et son mari Richard n'ont eux-mêmes que peu de moyens, tout comme le grand-père Daniel, récemment sorti de prison. Quant à la tante Aurore et à son compagnon Bruno, qui pourraient leur venir en aide, ils refusent de le faire. Au cœur de ces existences fragiles, il est difficile de se soutenir les uns les autres. Une étude sociale sur les dérives du capitalisme antisocial dans l'Europe contemporaine. Pour son rôle de Sylvie, Ariane Ascaride a remporté le prix de la meilleure actrice à Venise en 2019.

Frankreich 2019

107 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie Robert Guédiguian

Buch Serge Valletti, Robert Guédiguian

mit Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Anaïs Demoustier, Robinson Stévenin, Lola Naymark, Grégoire Leprince-Ringuet

Kamera Pierre Milon

Schnitt Bernard Sasia

Ton Laurent Lafran

Musik Michel Petrossian

Produzent:innen Marc Bordure, Robert Guédiguian, Angelo Barbagallo

Produktion Ex Nihilo, Agat Films & Cie

Weltvertrieb

mk2

Deutscher Verleih

Film Kino Text

RT: Kamino
Do 29 | 15.00

TÜ: Museum
Fr 30 | 15.30

TÜ: Museum
Mi 04 | 15.30





Twist à Bamako

Mali Twist

Eine Jugend in Aufbruchstimmung zwischen Musik und Politik.

Mali, 1962. Ein Land vor dem Neuanfang. Nach der Entkolonialisierung und Neugründung einer Republik entsteht im Land eine neue Kulturszene. Die jungen Menschen tanzen den Twist zu französischer und amerikanischer Rockmusik und träumen von Freiheit. Samba, ein junger politischer Aktivist, bereist das Land, um Bauern über den Sozialismus aufzuklären. Dort trifft er auf Lara, die in einer arrangierten Ehe gefangen ist. Die beiden beginnen eine heimliche Liebesaffäre. Regisseur Robert Guédiguian verlässt damit Marseille und erzählt von der malischen Hauptstadt Bamako in einer turbulenten Zeit inmitten von politischen Intrigen und gesellschaftlichen Umbrüchen.

Une jeunesse en pleine effervescence, entre musique et politique.

Mali, 1962. Un pays en pleine transformation. Après la décolonisation et la proclamation de la République, une nouvelle scène culturelle voit le jour. Les jeunes dansent le twist sur des airs de rock français et américain et rêvent de liberté. Samba, un jeune activiste politique, parcourt le pays pour sensibiliser les paysans au socialisme. C'est là qu'il rencontre Lara, prisonnière d'un mariage arrangé. Ils entament alors une liaison secrète. Le réalisateur Robert Guédiguian quitte Marseille et situe son histoire à Bamako, la capitale malienne, à une époque tumultueuse, marquée par les intrigues politiques et les bouleversements sociaux.

Frankreich | Kanada | Senegal
2021

129 Min.

Französisch mit englischen
Untertiteln

Regie Robert Guédiguian

Buch Gilles Taurand, Robert
Guédiguian

mit Stéphane Bak, Alice Da Luz,
Saabo Balde, Bakary Diombera,
Ahmed Dramé, Diouc Koma,
Miveck Packa, Issaka Sawadogo

Kamera Pierre Milon

Schnitt Bernard Sasia

Ton Laurent Lafran

Musik Olivier Alary

Produzent:innen Marc Bordure,
Robert Guédiguian, Yanick Lé-
tourneau, Angèle Diabang

Produktion Agat Films & Cie,
Périphéria et Karoninka

Weltvertrieb

mk2 films

S: atelier am bollwerk
Fr 30 | 15.30

TÜ: Museum
Sa 31 | 15.15

TÜ: Museum
Di 03 | 17.30



La Pie voleuse Stealing Angel

Mit Witz und Charme gegen die soziale Schieflage: Eine Frau holt sich zurück, was das System ihr verwehrt.

Maria möchte, dass ihr Enkel eines Tages ein erfolgreicher Pianist wird. Doch für ein Klavier und den Unterricht kann sie mit ihrem bescheidenen Lohn nicht so viel beisteuern, wie sie gerne würde. Als Haushaltshilfe kümmert sie sich um ältere Menschen, pflegt und versorgt sie. Für viele ist sie eine wichtige Bezugsperson. Sie würden nichts auf Maria kommen lassen. Doch dann beginnt Maria, die ungerechten Vermögensverhältnisse selbst ins Lot zu bringen ... Regisseur Guédiguian erzählt mit großer Einfühlsamkeit von seinen Figuren. Ariane Ascaride glänzt als diebische Elster und Marilou Aussilloux in ihrer ersten Rolle in der Truppe Guédiguian.

Avec humour et charme contre les inégalités sociales : une femme se réapproprie ce que le système lui refuse.

Maria aimerait que son petit-fils devienne un jour un pianiste à succès. Mais son salaire modeste ne lui permet pas de financer comme elle le souhaiterait un piano et des cours. Auxiliaire de vie, elle s'occupe de personnes âgées, les soigne et les aide au quotidien. Pour beaucoup, elle est une personne de confiance. Personne ne permettrait qu'il arrive quelque chose à Maria. Mais Maria décide bientôt de rectifier elle-même les inégalités de richesse...

Le réalisateur Guédiguian porte sur ses personnages un regard plein d'empathie. Ariane Ascaride brille dans le rôle de la pie voleuse et Marilou Aussilloux dans son premier rôle au sein de la troupe de Guédiguian.

Frankreich 2024

101 Min.

Französisch mit englischen
Untertiteln

Regie Robert Guédiguian

Buch Robert Guédiguian, Serge
Valletti

mit Ariane Ascaride, Jean-Pier-
re Darroussin, Gérard Meylan,
Grégoire Leprince-Ringuet, Ma-
rilou Aussilloux, Lola Naymark,
Robinson Stévenin, Thorvald
Sondergaard

Kamera Pierre Milon

Schnitt Bernard Sasia

Ton Laurent Lafran

Musik Michel Petrossian

Produzent:in Marc Bordure

Produktion Agat Films & Cie

Weltvertrieb

Playtime

TÜ: Atelier
Sa 31 | 11.00

RO: Waldhorn
So 01 | 15.30

TÜ: Museum
Mo 02 | 15.45



Une femme aujourd'hui

A Woman Today

Persönliche Sinnsuche vor dem Hintergrund einer verletzlichen Gesellschaft.

Juliette ist 30 Jahre alt und hat eigentlich alles, was sie wollte: Erfolg im Beruf, Geld, um die Welt zu bereisen, und Spaß an unverbindlichen Dates. Doch nach einem sexuellen Übergriff zerbricht das scheinbar perfekte Gefüge. Plötzlich steht der Alltag Kopf und ihr Lebensentwurf infrage: Was heißt es heute, eine Frau zu sein? Wie definiert die Gesellschaft, wer ich bin? Und wie verändert sozialer Aufstieg die Identität? Im Widerhall sozialer Spaltungen und eigener Verwundbarkeit öffnet sich Juliette diesen Fragen, knüpft neue Beziehungen und findet zu sich selbst. Mit seinem aktuellen Film erweitert Regisseur Guédiguian seine Schauspieltruppe um neue Gesichter und Perspektiven.

Une quête personnelle de sens sur fond de société fragilisée.

Juliette a 30 ans et semble avoir tout ce qu'elle voulait : une carrière réussie, de l'argent pour voyager à travers le monde et le plaisir des rencontres sans lendemain. Mais après une agression sexuelle, cette vie en apparence parfaite s'effondre. Du jour au lendemain, son quotidien est bouleversé et son projet de vie remis en question : que signifie être une femme aujourd'hui ? Comment la société définit-elle qui on est ? Et comment l'ascension sociale transforme-t-elle l'identité ? Confrontée aux fractures sociales et à sa propre vulnérabilité, Juliette s'ouvre à ces questionnements, tisse de nouveaux liens et renoue avec elle-même. Avec son nouveau film, le réalisateur Guédiguian enrichit sa troupe de comédiens de nouveaux visages et de nouvelles perspectives.

Frankreich 2025

122 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie Robert Guédiguian

Buch Robert Guédiguian, Serge Valletti in Zusammenarbeit mit Laurette Polmanss

mit Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Grégoire Leprince-Ringuet, Gérard Meylan, Lola Naymark

Kamera Pierre Milon

Schnitt Bernard Sasia

Ton Laurent Lafran

Musik Michel Petrossian

Produzent:innen Marc Bordure, Robert Guédiguian

Produktion Agat Films & Cie

Weltvertrieb

Playtime



S: atelier am bollwerk
Fr 30 | 20.30

TÜ: Museum
Sa 31 | 20.30

RT: Kamino
So 01 | 11.00

RO: Waldhorn
So 01 | 20.15

TÜ: Blaue Brücke
Mi 04 | 20.00



Robert sans Robert

Robert Without Robert

Eine filmische Reise durch das Werk von Guédiguian.

Als der Kalender das Jahr 2013 schreibt, arbeiten Robert Guédiguian und sein Schnittmeister Bernard Sasia schon seit 30 Jahren zusammen. 17 gemeinsame Filme sind zu diesem Zeitpunkt bereits entstanden. Mit dem Filmmaterial, den Figuren der Geschichten und der Musik der Filme zieht sich Bernard an den Schneideplatz zurück. Er nimmt auseinander, was er einst zusammengefügt hat, und setzt es neu zusammen. Dabei entsteht eine filmische Collage, die – ganz ohne Robert – von Roberts Kino erzählt, seine Filme nebeneinanderstellt, ihre Verbindungen herausarbeitet und auf eindruckliche Weise die Arbeit zweier Erzählkünstler – in der Regie und im Schnitt – für uns zugänglich macht.

Un voyage cinématographique à travers l'œuvre de Guédiguian.

En 2013, Robert Guédiguian et son monteur Bernard Sasia travaillent ensemble depuis déjà 30 ans. À ce moment-là, ils ont réalisé 17 films ensemble. Avec les séquences filmées, les différents personnages et les musiques des films, Bernard se retire dans sa salle de montage. Il démonte ce qu'il avait autrefois assemblé et le recompose autrement. Il en résulte un collage cinématographique qui, sans Robert, raconte le cinéma de Robert, met ses films en parallèle, souligne leurs liens et nous donne à voir le travail de deux artistes de la narration, l'un à la réalisation, l'autre au montage.

Frankreich 2013

90 Min.

Französisch mit englischen
Untertiteln

Regie Bernard Sasia,
Clémentine Yelnik

Schnitt Bernard Sasia
Schnittassistentz Anais Albane-
se, Adrien Pagotto

Ton Vincent Commaret,
Laurent Lafran

Produzent:in Marc Bordure

Produktion Agat Films & Cie

Weltvertrieb

Agat Films & Cie

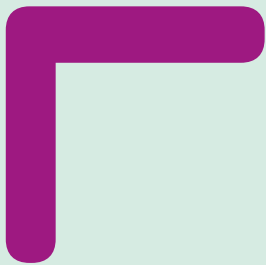
DIE ECHAZSCHREINEREI GMBH



GUTE GESCHICHTEN BRAUCHEN EINEN RAHMEN.

HANDWERK
TRIFFT DESIGN

echaz.de



Junges Publikum

Jeune public



CinEnfants

Mit der Familie ins Kino

Kino ist ein Ort zum Staunen, Lachen, Mitfiebern und Träumen – ob fantastische Abenteuer, liebevoll erzählte Geschichten oder spannende Begegnungen mit der Welt: In den Herbstferien bringt unser Kinder- und Familienprogramm großes Kino für kleine und große Filmfans auf die Leinwand. Mit Filmvorführungen für die ganze Familie, Workshops und einem Familiensonntag mit kostenlosen Mitmach-Angeboten. Schaut vorbei, macht mit und lasst euch verzaubern!

Je nach Film werden die Vorstellungen in deutscher Synchronfassung oder mit deutscher Live-Einsprache präsentiert.

Alle Filme und Workshops unter
www.franzoesische.filmtage-tuebingen.de



Le cinéma est un lieu où l'on s'émerveille, où l'on rit, où l'on vit avec les personnages et où l'on rêve. Aventures fantastiques, histoires racontées avec tendresse ou découvertes passionnantes : pendant les vacances de la Toussaint, notre programme pour les enfants et les familles propose du grand cinéma aux petits comme aux grands cinéphiles. Au programme : des projections pour toute la famille, des ateliers et un dimanche en famille avec des activités participatives gratuites. Venez faire un tour, participez à nos activités et laissez-vous émerveiller !

Suivant le programme, les films sont présentés en version doublée en allemand ou avec une traduction simultanée en direct.

Mit Unterstützung des Deutsch-
Französischen Jugendwerks
Avec le soutien de l'Office franco-
allemand pour la Jeunesse

OFAJ
DFJW

Familiensonntag

Journée famille

Am Festivalsonntag gehört die Bühne und das Kino dem jungen Festivalpublikum! Filmpädagogisch aufbereitete Filmvorführungen, Workshops sowie Spiel- und Bastelaktionen laden zu vielseitigem Filmerleben und Verweilen im Kino ein. Für Kinder, die zum ersten Mal ins Kino kommen, ist auch etwas dabei: Bei Licht- und Schattenspiel im halbdunklen Kinosaal werden Leinwand und Raum gemeinsam bespielt und entdeckt.

Le dimanche du festival, le cinéma appartient au jeune public ! Des projections de films avec accompagnement pédagogique, des jeux et activités créatives ainsi que des ateliers invitent à découvrir le cinéma sous différentes formes et à prolonger les bons moments en salle. Les enfants qui viennent au cinéma pour la première fois y trouveront également leur compte : grâce à des jeux d'ombre et de lumière dans la salle plongée dans la pénombre, l'écran et l'espace deviennent des terrains de jeu à explorer ensemble.

TÜ: Kino Museum Festivalzentrum

So 01 | 10.00 – 15.00

S: atelier am bollwerk | Institut français

So 01 | 10.30 – 13.00

Workshops Ateliers

Kino aus Licht und Schatten

Ein Schattenspiel-Workshop für Kinder ab 4 Jahre



Wie entstehen Geschichten aus Licht und Schatten? In unserem Schattenspiel-Workshop werden die Hände zu Figuren, aus Papier und kleinen Objekten entstehen fantasievolle Gestalten und auf der Leinwand erwachen kleine Geschichten zum Leben. Gemeinsam experimentieren wir mit Licht, Schatten und Bewegung und entdecken, wie aus einfachen Formen großes Kino entstehen kann.

Le cinéma entre ombre et lumière

Un atelier de théâtre d'ombres pour les enfants à partir de 4 ans

Comment naissent les histoires faites d'ombre et de lumière ? Dans notre atelier de théâtre d'ombres, les mains se transforment en personnages, tandis que le papier et de petits objets donnent vie à des créatures pleines d'imagination, et de petites histoires prennent ainsi vie à l'écran. Ensemble, nous expérimentons avec la lumière, les ombres et le mouvement, et découvrons comment de simples formes peuvent donner naissance à de véritables films.

TÜ: Kino Museum

So 01 | 11.30 – 12.30



Animation mit Schere und Papier

Ein Trickfilm-Workshop für Kinder ab 7 Jahre

Die Filmpionierin Lotte Reiniger brauchte kaum mehr als Schere und Papier, um vor etwa 100 Jahren magische Filmwelten zu erschaffen. Der Workshop lädt zu einer Reise in die Kunst des Scherenschnittfilms von früher bis heute ein. Zunächst geht es ab in die Lotte Reiniger-Ausstellung, um sich bei Lotte ein paar tolle Tricks abzuschauen. Anschließend animiert ihr unter fachkundiger Anleitung am Tricktisch eigene Trickfilme. Diese präsentiert ihr am Familiensonntag auf der Kinoleinwand.

Un atelier d'animation avec des ciseaux et du papier

Un atelier d'animation pour les enfants à partir de 7 ans

Il y a près de 100 ans, la pionnière du cinéma Lotte Reiniger n'avait besoin que de ciseaux et de papier pour créer des univers cinématographiques magiques. L'atelier invite à un voyage dans l'art du film en papier découpé, d'hier à aujourd'hui. Tout d'abord, rendez-vous à l'exposition Lotte Reiniger pour y découvrir quelques secrets de fabrication de l'artiste. Ensuite, guidés par un expert, les enfants réaliseront leurs propres films d'animation sur la table d'animation. Ils les présenteront le lendemain sur grand écran dans le cadre de la « Journée famille ».

TÜ: Stadtmuseum

Sa 31 | 14.00 – 17.00

TÜ: Kino Museum

So 01 | 13.30 – 14.30

Anmeldung | Inscription

www.stadtmuseum-tuebingen.de/veranstaltungen/



Edmund und Luzie – Winterabenteuer

L'Hiver d'Edmond et Lucy

Erste Kinobesuche: Gemeinsam die Wunder des Winterwaldes entdecken.

Bevor die ersten Schneeflocken fallen, gibt es für das Eichhörnchen Edmund und die Bärin Luzie noch jede Menge zu tun. In vier Episoden begleiten wir die beiden beim Übergang vom Herbst in den Winter: Sie sammeln Nüsse, schützen Pflanzen, stricken Decken und trotzen stürmischen Überraschungen. Mit Lampions, einer Schnitzeljagd und einer selbstgebauten Schneeburg wird die kalte Jahreszeit zum Abenteuer. Basierend auf der Bilderbuchreihe »Edmond et ses amis«, erzählt von Astrid Desbordes und illustriert von Marc Boutavant, vermittelt der Film spielerisch umweltpädagogische Inhalte.

Premières sorties au cinéma : découvrir ensemble les merveilles de la forêt en hiver.

Avant que ne tombent les premiers flocons, Edmond l'écureuil et Lucy l'oursonne ont encore beaucoup à faire. Au fil de quatre épisodes, nous les accompagnons durant le passage entre l'automne et l'hiver : ils ramassent des noix, protègent les plantes, tricotent des couvertures et font face aux surprises que leur réservent les tempêtes. Avec des lampions, une chasse au trésor et un château de neige qu'ils ont construit eux-mêmes, la saison froide se transforme en véritable aventure. Inspiré de la collection d'albums « Edmond et ses amis », écrits par Astrid Desbordes et dessinés par Marc Boutavant, ce film sensibilise de manière ludique aux questions environnementales.

Altersempfehlung: ab 4 Jahre
Âge recommandé : à partir de 4 ans

Gesamtdauer 70 Min.
mit Moderation

TÜ: Museum S: atelier am bollwerk
So 01 | 10.00 So 01 | 10.30

Frankreich 2023

45 Min.

Deutsche Synchronfassung

Regie François Narboux

Buch Xavier Vairé, Juliette Turner, Balthazar Chapuis, Pierre-Gilles Stehr (nach dem Bilderbuch von Astrid Desbordes & Marc Boutavant)

Storyboard Frédéric Carvalho, Olivier Schramm

Schnitt Alain Lavallé

Sound Design Tabaskko/Bruno Guéraçague, Nadège Feyrit

Musik Mathias Duplessy

Produzentin Hanna Mouchez

Produktion MIAM! Animation

Filmografie (Auswahl)

2023 L'Hiver d'Edmond et Lucy
2022 Pirata & Capitano
2011 Mouk

Weltvertrieb

MIAM! Distribution

Deutscher Verleih

Luftkind Filmverleih



Und, was macht ihr am Wochenende? Et vous, vous faites quoi ce week-end ?

Kurzfilmprogramm über Abenteuer vor der eigenen Haustür und anderswo.

Es ist Wochenende – Zeit für all das, was im Alltag manchmal keinen Platz findet. Wofür nehmen wir uns Zeit, was wollen wir erleben und was passiert ganz ungeplant? Sechs Kurzfilme laden dazu ein, Geschichten zu lauschen, in Bewegung zu kommen, Neues zu entdecken und gemeinsam Sterne und Unterwasserwelten zu beobachten. Sie erzählen von zufälligen Begegnungen, vom Überwinden von Ängsten und davon, was wir in Gemeinschaft erleben können. Traum- und Tierwelten vermischen sich, ein kleines Nagetier trifft auf einen Riesen und eine Pfütze wird zum winzigen Meer vor der eigenen Haustür. Papieranimation, Dokumentarfilm, Puppentrick, Stop-Motion und Realfilm sorgen für filmische Vielfalt.

Programme de courts métrages sur les aventures au près de chez soi et ailleurs.

C'est le week-end – le moment de faire tout ce qui ne trouve pas toujours sa place dans le quotidien. À quoi consacrons-nous notre temps, que voulons-nous vivre et qu'arrive-t-il d'imprévu ? Six courts-métrages nous invitent à écouter des histoires, à nous mettre en mouvement, à découvrir de nouvelles choses et à observer ensemble les étoiles et les mondes sous-marins. Ils racontent des rencontres fortuites, la manière de surmonter ses peurs et ce que l'on peut vivre en communauté. Rêves et monde animal se mêlent, un petit rongeur rencontre un géant et une flaque d'eau se transforme en mer minuscule sur le pas de sa porte. Animation en papier, documentaire, animation de marionnettes, stop-motion et prises de vues réelles offrent une belle diversité de formes cinématographiques.

Altersempfehlung: 6 bis 8 Jahre
Âge recommandé: 6 à 8 ans

Gesamtdauer 60 Min.
mit Moderation

S: atelier am bollwerk
Sa 31 | 11.00

TÜ: Museum
So 01 | 11.30

Week-end Allemand: Les Mensonges ont les jambes courtes

Frankreich 2022
2 Min. | Deutsch, Französisch
Regie Éloïc Gimenez Yoon

Le Portail magique

Belgien 2024
10 Min. | Deutsche Einsprache
Regie Collectif 18 enfants

Traversées

Frankreich 2014
8 Min. | ohne Dialoge
Regie Antoine Danis

Le Petit et le géant

Frankreich, Brasilien 2025
9 Min. | ohne Dialoge
Regie Isabela Costa

Astral

Schweiz 2024
4 Min. | ohne Dialoge
Regie Judith Ordonneau

La Flaque

Belgien 2025
4 Min. | Französisch
Regie Marie Faly



Lucy und das Meer

Lucy Lost

Ein mystisches Animationsabenteuer über ein geheimnisvolles Mädchen, Familie und das wilde Meer.

Auf den Scilly-Inseln vor der Küste Cornwalls lebt eine Familie eng mit dem Meer verbunden. Für Lucy, ein geheimnisvolles elfjähriges Mädchen mit auffallend weißem Haar und Visionen, die sonst niemand sehen kann, sind Jim und Mary ihre Eltern, Alfie ihr Bruder. Doch Lucys Anderssein verunsichert die Dorfgemeinschaft, deren Neugier bald in Misstrauen umschlägt. Als Lucy ihre imaginäre Freundin Milly kennenlernt, beginnt eine Reise, auf der sie mehr über sich und ihre Vergangenheit erfährt. Am Ende wartet eine Überraschung – nicht nur für Lucy.

Une aventure animée mystérieuse mettant en scène une jeune fille énigmatique, sa famille et une mer sauvage.

Sur les îles Scilly, au large des côtes de Cornouailles, vit une famille en lien étroit avec la mer. Lucy, une mystérieuse jeune fille de onze ans aux cheveux d'un blanc éclatant, a des visions que personne d'autre ne peut voir. Pour elle, Jim et Mary sont ses parents et Alfie son frère. Mais la différence de Lucy déstabilise les habitants du village, dont la curiosité se transforme bientôt en méfiance. Lorsque Lucy fait la connaissance de Milly, son amie imaginaire, elle entame un voyage au cours duquel elle en apprend davantage sur elle-même et sur son passé. A la fin, une surprise attend Lucy – et pas seulement elle.

Altersempfehlung: ab 9 Jahre

Âge recommandé: à partir de 9 ans

TÜ: Atelier
Fr 30 | 15.30

TÜ: Museum
Sa 31 | 15.00

Frankreich 2026

89 Min.

Deutsche Synchronfassung

Regie Olivier Clert

Buch Oliver Clert, Helen Blakeman

Animation Joyce Colson

Storyboard Olivier Clert

Sound Design Manuel

Drouglazet, Jérôme Wiciak

Musik Anne Sophie Versnaeyen

Produzent:innen Marc Du Pontavice, Lucie Bolze

Produktion Xilam Animation

Filmografie

2026 Lucy Lost

2007 Blind Spot (KF)

Weltvertrieb

Goodfellas

Deutscher Verleih

Neue Visionen

SchulKino

CinÉcole

Film ab für das SchulKino-Programm der
Französischen Filmtage!

Wir bringen frankophones Kino auf die große Leinwand und laden Schüler:innen ab der 6. Klasse – ganz gleich ob mit oder ohne Französischkenntnisse – zum gemeinschaftlichen Filmleben in Festivalatmosphäre ein! Der Kinobesuch wird bei uns zu einem Erlebnis, das Begegnungen mit Filmschaffenden bietet, Blicke hinter die Kulissen des Filme- und Kinomachens gewährt und in Filmgesprächen und Workshops Selbstwirksamkeitserfahrung ermöglicht.

Ob großes Abenteuer, feinfühliges Beobachtung oder bewegendes Drama: Die ausgewählten Filme erzählen vom Erwachsenwerden, von Freundschaft und Familie, von Zukunftsentwürfen oder der Energie und Ausdruckskraft von Sport, Kunst und Kultur. Gemeinsam tauchen wir in die unterschiedlichsten ästhetischen und narrativen Filmwelten ein, teilen mit den Protagonist:innen Fragen, Zweifel und Träume und setzen uns neu in Bezug zu uns und der Welt.

Wir freuen uns, Sie und Ihre Klassen in Tübingen, Stuttgart, Reutlingen und Rottenburg im Kino zu begrüßen!

Mit Unterstützung des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg, der Johannes-Löchner-Stiftung und VISION KINO.

Tou.te.s au cinéma avec le programme
« CinÉcole » !

Nous portons le cinéma francophone sur grand écran et invitons les élèves – qu'ils aient ou non des connaissances en langue française – à partager une expérience cinématographique collective dans une ambiance de festival ! La sortie au cinéma devient une véritable expérience qui permet de rencontrer des cinéastes et de découvrir les coulisses du cinéma. Lors de débats et d'ateliers pratiques, nous leur donnons la possibilité de développer leur propre capacité d'action.

Qu'il s'agisse d'une grande aventure, d'un regard sensible ou d'un drame émouvant : les films sélectionnés parlent du passage à l'âge adulte, de l'amitié et de la famille, des projets d'avenir ou encore de l'énergie et de la puissance d'expression du sport, de l'art et de la culture. Ensemble, nous plongeons dans des univers cinématographiques esthétiques et narratifs très variés, partageons les questions, les doutes et les rêves des protagonistes, et redéfinissons notre rapport à nous-mêmes et au monde.

Nous sommes ravi.e.s de vous accueillir, vous et vos classes, dans les salles de Tübingen, Stuttgart, Reutlingen et Rottenburg !

Avec le soutien du Ministère du Culte, de la Jeunesse et des Sports du Bade-Wurtemberg, de la Johannes-Löchner-Stiftung et de VISION KINO.



Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus,
Jugend und Sport



Die Schulkino-Filme

Les Films CinEcole

Ausführlichere Informationen zu den Filmen sowie die kostenlos zur Verfügung stehenden Begleitmaterialien finden sich unter www.franzoesische.filmtage-tuebingen.de. Die Anmeldung zu den Vorstellungen erfolgt über die Festival-Webseite.



Keinen passenden Termin gefunden? Wenden Sie sich gerne unter Angabe Ihres Wunschtermins an: schulkino@filmtage-tuebingen.de

Vous trouverez des informations plus détaillées sur les films ainsi que les dossiers pédagogiques sur www.franzoesische.filmtage-tuebingen.de. Les inscriptions aux séances se font via le site web du festival.

Vous n'avez pas trouvé de date qui vous convienne ? N'hésitez pas à nous contacter par mail en précisant la date souhaitée : schulkino@filmtage-tuebingen.de



Le Corset

ab Klasse 6

Seite 40

Themen Erwachsenwerden, Familie, Leben auf dem Land, Träume, Musik, erste Liebe, Selbstwirksamkeit, Identität

Fächer Französisch, Deutsch, Musik, Bildende Kunst, AES

S: atelier am bollwerk
Mo 02 | 09.00

RT: Kamino
Mo 02 | 10.00

TÜ: Kino Museum
Di 03 | 09.30

RO: Kino im Waldhorn
Mi 04 | 10.00

RT: Cineplex Planie
Mi 04 | 10.00



Congo Boy

ab Klasse 9

Seite 36

Themen Migration, Familie, Geschwister, Musikwettbewerb, Rap-Kultur, Träume, Resilienz, Verantwortung, Diskriminierungserfahrungen, Bürgerkrieg, Zentralafrikanische Republik

Fächer Französisch, Deutsch, Musik, Geschichte, Gemeinschaftskunde, Politik

TÜ: Kino Museum
Mo 02 | 09.30

S: atelier am bollwerk
Di 03 | 09.30

RO: Kino im Waldhorn
Di 03 | 10.00

RT: Kamino
Mi 04 | 10.00



Barça Zou

ab Klasse 9

Seite 49

Themen Roadtrip, Freundschaft, erste Liebe, Erwachsenwerden, Skaten, Freiheit, Barcelona, Urlaub

Fächer Französisch, Deutsch, Bildende Kunst, AES

TÜ: Kino Museum

Mo 02 | 18.00

RT: Cineplex Planie

Di 03 | 10.00

RT: Kamino

Di 03 | 17.45

S: atelier am bollwerk

Mi 04 | 09.30



Écrire la vie

ab Klasse 10

Seite 54

Themen Jugend, Familie, soziale/kulturelle Herkunft, Geschlechterrollen, Zukunftsträume/Zukunftssängste, Sprache und Identität, Klassismus, Schriftstellertum/Schreiben

Fächer Französisch, Deutsch, Gemeinschaftskunde, Ethik und Religionslehre

RO: Kino im Waldhorn

Mo 02 | 8.30

TÜ: Kino Museum

Mo 02 | 10.00

RT: Kamino

Mo 02 | 17.45

S: atelier am bollwerk

Di 03 | 9.00

RT: Kamino

Di 03 | 10.00



La Chaleur

ab Klasse 11

Seite 57

Themen Ferien, Camping, Freundschaft, Familie, erste Liebe, Geheimnis, Moral und Wertvorstellungen, Verantwortung, Atlantikküste

Fächer Französisch, Deutsch, Ethik und Religionslehre

S: atelier am bollwerk

Mo 02 | 9.30

RT: Cineplex Planie

Mo 02 | 10.00

RT: Kamino

Di 03 | 10.30

TÜ: Kino Museum

Mi 04 | 10.00

RT: Kamino

Mi 04 | 15.30

Kurzfilme

Courts métrages



Kurzfilmwettbewerb

Compétition courts métrages

Der Kurzfilmwettbewerb ist zurück! Und abstimmen darf die größte Jury des Festivals: das Publikum. In insgesamt zwei Programmen konkurrieren elf Filme um den Publikumspreis für den besten Kurzfilm 2026. Zu sehen sind aktuelle Spiel-, Animations- und Dokumentarfilme aus Belgien, Frankreich, Kanada und Marokko. Es wird heiter und humorvoll, rockig und rührig, bissig und bunt – und garantiert abwechslungsreich! Kuratiert vom Team der Französischen Filmtage und Mitgliedern des Filmtage Tübingen e.V.

La compétition de courts métrages est de retour ! Et c'est le plus grand jury du festival qui est appelé à voter : le public. Au total, onze films répartis en deux programmes concourent pour le Prix du public du meilleur court métrage 2026. Au programme : des films de fiction, d'animation et des documentaires récents venus de Belgique, de France, du Canada et du Maroc. Ce sera joyeux et drôle, rock'n'roll et émouvant, piquant et pétillant : bref, il y en aura pour tous les goûts ! Une sélection de l'équipe du Festival International du Film Francophone et les membres de l'association Filmtage Tübingen e.V.

Programm 1

TÜ: Atelier
Fr 30 | 18.00

S: atelier am bollwerk
Sa 31 | 15.45



Full Metal Kebab

Full Metal Kebab

Walid lädt seinen Schwager Sprite in einen neu eröffneten Kebabladen ein. Als eine maskierte Person den Imbiss stürmt, finden sich die beiden plötzlich als Geiseln in einem absurden Kriminal-szenario wieder.

Walid invite son beau-frère à manger dans un kebab ouvert récemment. Lorsqu'un individu masqué fait irruption dans le snack, les deux hommes se retrouvent soudain au cœur d'une prise d'otages des plus absurdes.

Frankreich 2025 | 15 Min. | OmeU
Regie & Buch Martin Jauvat



Soleil pâle

Pale Sun

Am Strand verbringt Abel einen Sommertag mit seinem krebskranken Vater. Beschämt von dessen gezeichnetem Körper und den Blicken anderer, zieht er sich vor ihm zurück. Doch mit der Zeit beginnt Abel, seinen Vater neu wahrzunehmen.

Abel passe une journée d'été à la plage avec son père, atteint d'un cancer. Gêné par son corps marqué par la maladie et par le regard des autres, il se tient à l'écart. Mais au fil du temps, Abel commence à voir son père sous un nouveau jour.

Frankreich 2026 | 15 Min. | OmeU
Regie & Buch Jawahine Zentar, Adrian
Moyse Dullin



Dormance

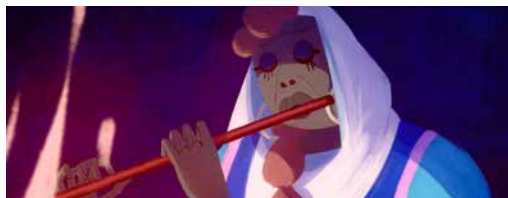
Dormance

Die Angst vor einem Monster aus ihrer Kindheit wird für die Schwestern Gabrielle und Andy unbewusst zu einer traumatischen Erinnerung, der sie sich nach Jahren stellen und die sie gemeinsam verarbeiten.

La peur d'un monstre de leur enfance devient, à leur insu, un souvenir traumatisant pour les sœurs Gabrielle et Andy. Une épreuve qu'elles devront affronter et surmonter ensemble, des années plus tard.

Kanada 2025 | 17 Min. | OmeU

Regie & Buch Alexa-Jeanne Dubé, Fanny Mignault-Lecavalier



El Din

El Din

Im Schein des Vollmondes streift ein Wesen – halb Schakal, halb Gott – durch ein Dorf am Ufer des Nils. Auf der Suche nach einer Seele entdeckt es eine Flötenspielerin. Kann diese die Gottheit mit ihrer Musik verzaubern?

À la lueur de la pleine lune, une créature – mi-chacal, mi-dieu – erre dans un village sur les bords du Nil. À la recherche d'une âme elle aperçoit une flûtiste. Cette dernière parviendra-t-elle à envoûter la divinité grâce à sa musique ?

Frankreich, Belgien 2025 | 5 Min. | ohne Dialoge

Regie & Buch Julien Regnard, Pasqual Giraud



Chambre 206

Room 206

Clair steht kurz vor einer geschlechtsangleichenden Operation. Zwischen Bangen, Hoffen und Euphorie wagt Clair unbeirrbar und mutig den Schritt zu einem körperlichen und emotionalen Neuanfang.

Clair est sur le point de subir une chirurgie d'affirmation de genre. Entre angoisse, espoir et euphorie, Clair franchit avec courage le pas vers un nouveau départ, tant sur le plan physique qu'émotionnel.

Frankreich 2025 | 17 Min. | OmeU

Regie & Buch Laurie Bisceglia



Lady Attila

Lady Attila

Agathe liebt Traktoren und Rockmusik. Als sie sich für einen Air-Guitar-Wettbewerb anmeldet, prallen ihre Leidenschaft und der Widerstand ihres Bruders aufeinander. Zwischen Familienwerkstatt und Rockbühne beginnt ihr ganz eigener Aufbruch.

Agathe aime les tracteurs et le rock. Lorsqu'elle s'inscrit à un concours d'air guitar, sa passion se heurte à l'opposition de son frère. De l'atelier familial à la scène rock, elle commence à tracer sa propre voie.

Frankreich 2025 | 25 Min. | OmeU

Regie & Buch Apolline Andreys

Kurzfilmwettbewerb

Compétition courts métrages

Programm 2

TÜ: Atelier
So 01 | 20.30

S: atelier am bollwerk
Mo 02 | 18.00



Visite en terre irradiée

Visit into Irradiated Land

Wenn Kapitalismuskritik auf Satire trifft, kann aus einer Naturkatastrophe auch mal schnell Profit geschöpft werden. Wie wäre es also mit einer Sightseeing-Tour durch das verstrahlte, dekontaminierte Gelände eines Kernkraftwerkes auf der Jagd nach dem perfekten Foto?

Quand la critique du capitalisme rencontre la satire, une catastrophe naturelle peut vite devenir une source de profit. Que diriez-vous donc d'une visite touristique à travers le site irradié et décontaminé d'une centrale nucléaire, à la recherche de la photo parfaite ?

Frankreich 2026 | 19 Min. | OmdU
Regie & Buch Anne-Sophie Girault



Mémé

Grandma

Kater, Chaos und eine verschwundene Oma:
Nach einer durchzechten Nacht macht sich die 21-jährige Ady auf die Suche nach ihrer Großmutter. Eigentlich nichts Neues – denn Mémé verschwindet öfters, doch etwas fühlt sich diesmal anders an.

Gueule de bois, chaos et une grand-mère disparue : après une nuit bien arrosée, Ady, 21 ans, part à la recherche de sa grand-mère. En soi, rien de nouveau, Mémé a l'habitude de disparaître, mais cette fois-ci, quelque chose semble différent.

Frankreich 2025 | 17 Min. | OmeU
Regie & Buch Anne-Sophie Diego



Buda Buda

Im Recyclinghof Buda begegnen den Mitarbeitenden täglich Menschen, Müll und unerwartete Situationen. Zwischen Frust und Humor zeigt sich eine Welt, in der alle etwas loswerden wollen.

Au Recypark Buda, les employés sont quotidiennement confrontés à de nouveaux clients, de nouveaux déchets et des situations inattendues. Entre frustration et humour se dessine un univers où chacun veut se débarrasser de quelque chose.

Belgien 2025 | 24 Min. | OmeU
Regie & Buch Raphaël Kaddour



Fiction Fiction

Völlig unvorbereitet taucht der Schauspieler Philippe Rebbot am Filmset auf. Die Dreharbeiten verlaufen unkonventionell und chaotisch, sodass sich bald die Frage stellt: »Wo fängt Fiktion an und wo hört Realität auf?«

Pris au dépourvu, l'acteur Philippe Rebbot débarque sur le plateau de tournage. Un tournage qui se déroule de manière peu conventionnelle et chaotique, si bien que se pose rapidement la question : « Où commence la fiction et où s'arrête la réalité ? »

Frankreich 2026 | 21 Min. | OmeU
Regie & Buch Ambroise Rateau



Les Jardins du paradis Paradise Garden

Wegen einer Zwangsumsiedlung muss die allein-erziehende Naima ihren Sohn Ahmed an einer neuen Schule anmelden. Doch dafür braucht sie die Unterschrift des Vaters. Was zunächst wie eine bürokratische Formalität erscheint, wird für Naima zu einer spannenden Herausforderung. Ob sie einen Weg finden wird?

En raison d'un relogement forcé, Naima, mère célibataire, doit inscrire son fils Ahmed dans une nouvelle école. Mais pour cela, elle a besoin de la signature du père. Ce qui semble d'abord n'être qu'une formalité administrative se transforme pour Naima en un véritable défi. Parviendra-t-elle à trouver une solution ?

Frankreich 2025 | 20 Min. | OmdU
Regie & Buch Hassan Benali, Charlotte Cayeux

Kurzfilmprogramm alp

Glück gehabt – Coup de bol

TÜ: Museum
So 01 | 18.15

Das Atelier Ludwigsburg-Paris ist ein einjähriges Weiterbildungsprogramm, das seit 2001 von der Filmakademie Baden-Württemberg in Kooperation mit La Fémis in Paris organisiert und durchgeführt wird. Es richtet sich an angehende europäische Filmproduzent:innen und Verleiher:innen, die bereits ein Studium absolviert haben. Inhalte des Programms sind neben Lehrveranstaltungen in den Bereichen Stoffentwicklung, Finanzierung, Produktion, Vertrieb und Marketing für den internationalen Film- und Medienmarkt auch die Besuche ausgewählter Festivals sowie die Produktion einer Kurzfilmreihe in binationalen Producer-Teams für ARTE und den SWR.

L'Atelier Ludwigsburg-Paris est une formation professionnelle d'un an proposée depuis 2001 en partenariat entre la Filmakademie Baden-Württemberg à Ludwigsburg et La Fémis à Paris. Il s'adresse aux futur.e.s producteur.rice.s et distributeur.rice.s ayant déjà achevé des études supérieures. Outre des cours sur le développement de scénarios, le financement, la distribution et le marketing sur le marché international du cinéma et des médias, le programme comprend également la participation à une sélection de festivals et la production, en équipes binationales, d'une série de courts-métrages pour ARTE et le SWR.

In Anwesenheit von Filmemacher:innen und Programmleiterin Dorothee Martin.



Drachenfangen

Là où volent les cerfs-volants

Nach dem Tod der Mutter fühlt sich Tjarg hin- und hergerissen zwischen der Verantwortung für seinen kleinen Bruder Eik und seinen eigenen Gefühlen. Ein Familiendrama, das zwei Brüder mit ihren unterschiedlichen Formen der Trauer konfrontiert.

Après la mort de leur mère, Tjarg se sent tiraillé entre la responsabilité de veiller sur son petit frère Eik et ses propres émotions. Un drame familial sur deux frères qui traversent le deuil chacun à leur manière.

Deutschland 2025 | 8 Min. | Dt. mit frz. UT
Regie Anna Niebert | **Buch** Darlien Schürmann
Produzent:innen Lena Sophie Daun, José Julián Santisteban Pérez



La Percée

Der Durchbruch

Kurz vor der Abschlussaufführung seiner Schule bekleckert ein Junge vor lauter Lampenfieber sein T-Shirt. Die Suche nach einer Wasserquelle treibt ihn immer weiter vom Theater weg.

Peu avant le spectacle de fin d'année de son école, un garçon, pris d'un terrible trac, tache son t-shirt. À la recherche d'un point d'eau, il s'éloigne de plus en plus du théâtre.

Frankreich 2025 | 9 Min. | Frz. mit dt. UT
Regie Faeze Karimpour | **Buch** Faeze Karimpour, Laura Courty, Peter Bastos | **Produzent:innen** Basile Healy, Gonzalo de Regás Peña



La Nuit des Mimosas

Nacht der Mimosa

Paula überredet ihre Mutter, sich ihrem nächtlichen ökologischen Experiment anzuschließen. Dabei steigen Trauer, Spannungen und die Sehnsucht nach Verbindung an die Oberfläche.

Paula persuade sa mère de se joindre à son expérience écologique nocturne. Peu à peu, le chagrin, les tensions et un désir fragile de rapprochement mutuel remontent à la surface.

Frankreich, Deutschland 2025 | 8 Min. | Frz. mit dt. UT | **Regie** Armande Boulanger | **Buch** Aodren Buart | **Produzent:innen** Vanessa Biermannova, Élisabeth Métral



Höfliche fünfzehn Minuten

Le Quart d'heure de politesse

Kurz vor ihrem 40. Geburtstag zerbricht Lenas Beziehung mit Stephan. Als auf der Feier die Wahrheit herauskommt, wenden sich ihre vermeintlichen Freund:innen nach und nach von ihr ab.

Peu avant son 40e anniversaire, la relation entre Lena et Stephan se brise. Quand la vérité éclate lors de sa fête d'anniversaire, ses ami.e.s supposé.e.s se détournent peu à peu d'elle.

Deutschland 2025 | 9 Min. | Dt. mit frz. UT **Regie** Lea Marie Lembke | **Buch** Eve Lamell **Produzent:innen** Aglaé Dujardin, Florence Naly



Le Modèle des hommes

Männerbild

Jérémy möchte als Aktmodell in einem Zeichenkurs posieren. Doch ein unerwartetes Ereignis kommt dazwischen. Sein Freund Robin springt daraufhin für ihn ein.

Jérémy souhaite poser comme modèle nu dans un cours de dessin. Mais un événement inattendu vient bouleverser ses plans. Son ami Robin accepte alors de le remplacer.

Frankreich 2025 | 9 Min. | Frz. mit dt. UT **Regie** Gauthier Gervaise | **Buch** Arthur Huault, Gauthier Gervaise | **Produzent:innen** Maëva Saint-Albin, Lia Baez



Stay Hydrated

Stay Hydrated

Tristan träumt davon, das Werbegesicht der Wassermarke »EAU« zu werden. Beim Casting erkennt eine skrupellose Agentin sein Potenzial. Tristan setzt alles daran, seinen Traum zu verwirklichen.

Tristan rêve de devenir l'égérie de la marque d'eau « EAU ». Lors du casting, une agente sans scrupules décèle son potentiel. Tristan est prêt à tout pour réaliser son rêve.

Deutschland 2025 | 8 Min. | Dt. mit frz. UT **Regie** Simon Schares | **Buch** Revan Sarikaya, Simon Schares | **Produzent:innen** Luise Heiderhoff, Dărta Krasone



Gefallen Tombée

Ilama wollte eigentlich nur zwei Wochen lang die Blumen ihrer Freundin gießen. Doch was harmlos beginnt, wird zum Kleinstadt-Krimi mit Verwechslungen, hysterischen Nachbarinnen – und einem Teppich, der alles ins Rollen bringt.

Ilama devait simplement arroser les fleurs de son amie pendant deux semaines. Mais ce qui commence de façon tout à fait anodine se transforme en polar de province, mêlant quiproquos, voisines hystériques – et un tapis qui met le feu aux poudres.

Deutschland, Frankreich 2025 | 8 Min. | Dt. mit frz. UT | **Regie** Sumit | **Buch** Jorid Lutz
Produzent:innen Vivian Könek, Jérémy Pinet



Out of the Blue Out of the Blue

Tara und Marie machen eine Ausbildung in einem Hotel. Dort wird Marie für die Kampagne einer rechtsextremen Partei rekrutiert, was ihre Freundschaft auf eine harte Probe stellt.

Tara et Marie suivent une formation dans un hôtel. Marie y est recrutée pour la campagne d'un parti d'extrême droite et l'amitié entre les deux jeunes femmes est mise à rude épreuve.

Deutschland 2025 | 8 Min. | Dt. mit frz. UT
Regie Kevin Koch | **Buch** Leonie Waschik
Produzent:innen Louise Brunswic, Nicolai Otteni



Coupe au bol Pech gehabt

Suzie ist unglücklich über ihren neuen Haarschnitt. Als Mutter Sandrine auftaucht, steigt die Spannung zwischen ihren getrennt lebenden Eltern und die Situation endet beinahe in einer Katastrophe.

Suzie n'est pas contente de sa coupe de cheveux. À l'arrivée de sa mère, Sandrine, la tension monte entre les deux parents séparés et la situation manque de tourner au désastre.

Frankreich 2025 | 8 Min. | Frz. mit dt. UT
Regie Tamara Vittoz | **Buch** Lily Landecy
Produzent:innen Daniel Rothstein, Michele D'Avenia

alp atelier
ludwigsburg
paris

www.atelier-ludwigsburg-paris.com



- Freundliche und kompetente Beratung
- Optimales Preis-/Leistungsverhältnis
im großformatigen Offsetdruck

Frische Farben

... auch für ihre Drucksachen



Druckerei Deile GmbH
Sindelfinger Straße 5/2
72070 Tübingen

Tel. 07071 / 440584
Fax 07071 / 440588
deiledruck@mac.com

Plakate · Bücher · Vereinszeitschriften · Prospekte · Magazine · und mehr



ITFS

INTERNATIONALES TRICKFILM FESTIVAL
OF ANIMATED FILM ——— STUTT GART



SAME PLACE. NEW OPPORTUNITIES.

27 April – 2 May 2027
Stuttgart

itfs.de

**Écran
total**

ECRAN TOTAL ENTREPRISE L'outil de veille de référence, pour toutes vos équipes

Testez gratuitement notre offre :

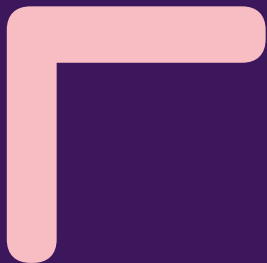
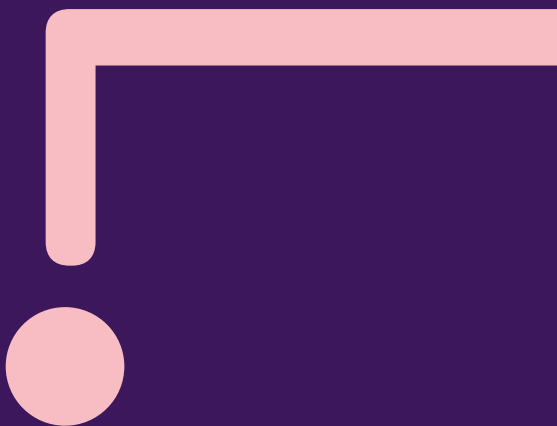




Du hast einen spannenden Drehort für uns?
Jetzt kostenlos eintragen:

film-bw.de





Film und Musik

Film et musique



CinéConcert

CinéConcert



Die Geschichte des frühen Films wurde lange Zeit ohne sie geschrieben. Dabei war Stummfilm-pionierin Alice Guy-Blaché eine der ersten Regis-seurinnen der Filmgeschichte. Ihr Werk umfasst Hunderte Filme – 13 Kurzfilme davon bringt das CinéConcert der Französischen Filmtage auf die Leinwand. Sie sind voll von spielerischen Einfällen, hinter sinnigem Humor und überraschenden Wen-dungen – und bieten damit den idealen Raum für eine ebenso spontane wie vielschichtige Klang-welt. Für diese sorgt die eigens zusammengestellte Gruppe deutsch-französischer Jazzmusiker mit Franck Lamiot (Keyboards), Marcus Halver (Gitar-re), Schroeder (Schlagzeug) und Tobias Fritzen (Bass): Bei ihrer Premiere als CinéBand verbinden sie freie Jazz-Improvisation mit Klangcollagen sowie rhythmischen Eskapaden und setzen den Humor der visionären Filmemacherin musikalisch in Szene. Figurenspielerin **Elena Sofie Böhler** führt mit einer kabarettistischen Moderation durch das Programm.

Ein Abend zwischen Kino und Konzert, Geschichte und Gegenwart – überraschend, verspielt und ga-rantiert nicht stumm!

Die französische Filmemacherin **Alice Guy-Blaché** (1873–1968) begann bereits 1896 ihre ersten Filme zu schreiben und zu inszenieren. Sie experimentierte früh mit erzählerischen Formen und entwickelte als Produktionsleiterin bei Gau-mont das Medium über die reine Dokumentation des Alltags hinaus. Alice Guy-Blaché gründete später in den USA ihr eigenes Filmstudio. Mit ihrem spielerischen und zugleich gesellschaftlich auf-merksamen Blick prägte sie die Entwicklung des

Kinos entscheidend mit. Lange Zeit war ihr Werk in Vergessenheit geraten. Heute wird Alice Guy-Blaché zunehmend als eine der wichtigsten Weg-bereiterinnen des narrativen Films wiederentdeckt.

Franck Lamiot ist einer der angesagtesten Key-boarder der südfz. Jazz- und Fusion-Szene. Seine stilistische Bandbreite reicht von erdigem Blues über klassischen Jazz bis zu experimenteller Musik und Theaterproduktionen. Er tourte mit namhaf-ten Künstler:innen durch Europa und Afrika und spielt in diversen Ensembles.

Marcus Halver erhielt seine Ausbildung als (Jazz-) Gitarrist in Hamburg, Maastricht und Rotterdam. Bühnenerfahrung sammelte er vor allem in Eng-land in den Jahren 2006–2010, danach kehrte er nach Südwestdeutschland zurück und hat sich seitdem in der hiesigen Profiszene auch einen Na-men als Bandleader gemacht, u. a. mit seiner Band SOUL CONNEXION.

Schroeder ist sicherlich einer der vielseitigsten Schlagwerker Deutschlands. Ob mit unbekannten Künstler:innen oder internationalen Größen aus Jazz, Rock, Weltmusik u.a., Schroeder gibt immer alles und packt noch eine Schippe drauf, wenn es um kreative Grenzgänge geht. Selbstauskunft: »Für mich ist das alles einfach nur Musik ... «

Tobias Fritzen studierte E- und Kontrabass in Saar-brücken, wo »frei improvisierte Musik« Teil des Jazz-Curriculums ist. Trotz seiner jungen Jahre stand auch er schon mit vielen namhaften Musi-ker:innen auf der Bühne und im Studio, wirkte bei zahlreichen Produktionen mit und kann jede ge-wünschte Facette seines Instrumentes virtuos ein-bringen.

TÜ: Sparkassen Carré
Do 29 | 20.00

Eintritt: 16 €, ermäßigt 14 €
Kinder von 8 bis 12 Jahren: Eintritt frei

KSK-Kundenvorteil: 3 €

Online unter www.franzoesische.filmtage-tuebingen.de und an der Abendkasse
von 19.–25.10. ab 16.00, von 26.10.–04.11. ab 11.00



Kurzfilme von Alice Guy-Blaché

L'histoire des débuts du cinéma s'est longtemps écrite sans elle. Pourtant, Alice Guy-Blaché, pionnière du cinéma muet, fut l'une des premières réalisatrices de l'histoire du cinéma. Son œuvre compte des centaines de films, dont 13 courts-métrages que le CinéConcert projette sur grand écran. Ces films brillent par leurs idées ludiques, leur humour subtil et leurs rebondissements inattendus – offrant ainsi un cadre idéal pour un univers sonore aussi spontané que riche en nuances. Celui-ci est porté par un groupe spécialement constitué de musiciens de jazz franco-allemands, composé de Franck Lamiot (claviers), Marcus Halver (guitare), Schroeder (batterie) et Tobias Fritzen (basse): Pour leur première en tant que CinéBand, ils mêlent improvisation libre, collages sonores et escapades rythmiques, mettant ainsi en musique l'humour de cette cinéaste visionnaire. L'actrice Elena Sofie Böhler anime le programme avec une présentation teintée de cabaret.

Une soirée entre cinéma et concert, passé et présent – surprenante, divertissante et assurément pas muette !

La cinéaste française **Alice Guy-Blaché** (1873–1968) a commencé dès 1896 à écrire et à réaliser ses premiers films. Elle s'est très tôt essayée à différentes formes narratives et, en tant que directrice de production chez Gaumont, elle a fait évoluer ce média au-delà de la simple documentation de la vie quotidienne. Alice Guy-Blaché a ensuite fondé son propre studio de cinéma aux États-Unis. Avec son regard ludique et en même temps attentif aux questions sociétales, elle a marqué de manière décisive l'évolution du cinéma. Pendant longtemps, son œuvre est tombée dans l'oubli.

Aujourd'hui, Alice Guy-Blaché est de plus en plus redécouverte comme l'une des pionnières les plus importantes du cinéma narratif.

Franck Lamiot est l'un des claviéristes les plus branchés de la scène jazz et fusion du sud de la France. Son registre stylistique s'étend du blues brut au jazz classique, en passant par la musique expérimentale et les productions théâtrales. Il a effectué des tournées en Europe et en Afrique aux côtés d'artistes renommés et joue au sein de divers ensembles.

Marcus Halver a suivi une formation de guitariste (de jazz) à Hambourg, Maastricht et Rotterdam. Il a acquis une grande expérience de la scène en Angleterre entre 2006 et 2010, puis est revenu dans le sud-ouest de l'Allemagne où il s'est depuis fait un nom sur la scène professionnelle locale, notamment en tant que leader de son groupe SOUL CONNEXION.

Schroeder est sans aucun doute l'un des percussionnistes les plus polyvalents d'Allemagne. Qu'il joue avec des artistes peu connus ou avec des grands noms internationaux du jazz, du rock ou encore des musiques du monde, Schroeder se donne toujours à fond et va encore plus loin lorsqu'il s'agit de repousser les limites de la créativité. Ses propres mots : « Pour moi, tout ça, c'est simplement de la musique ... »

Tobias Fritzen a étudié la basse électrique et la contrebasse à Sarrebruck, où la « musique librement improvisée » fait partie intégrante du programme d'études de jazz. Malgré son jeune âge, il s'est déjà produit sur scène et en studio aux côtés de nombreux musiciens de renom, il a participé à de nombreuses productions et il sait exploiter avec virtuosité toutes les facettes de son instrument.

**HAUPTROLLE:
ROT**

Bordeaux, Rhône,
Burgund.
Kräftig, elegant,
charaktervoll.

**SPECIAL GUEST:
ROSÉ**

Provence und darüber
hinaus. Sommer im
Glas – auch nach dem
Abspann.

**NEBENROLLE:
WEISS**

Loire, Burgund,
Elsass.
Frisch, mineralisch,
aromatisch.

**UND FÜR DEN
GROSSEN
AUFTRITT:
BULLES**

Champagne,
Crémant & Co.

**Ein gutes Glas Wein ist wie ein guter Film:
Man weiß nie genau, wohin die Reise geht. Entdecken Sie unsere
Auswahl an seltenen französischen Rebsorten -
coup de cœur garantiert!**

www.wein-mattheis.de

Eisenbahnstraße 19 Tübingen info@wein-mattheis.de
Wein - Spirituosen - Feinkost - Ausschank - Weinproben

Di-Fr 10-19 Uhr Sa 10-16 Uhr



28 10

Rabih Abou Khalil

ArabWorldJazzFusion

12 11

Kolonel Djafaar (BE)

// Support: Thier EthioJazzPsychedelicRock

16 01

Chanson Trottoir

ChansonJazzPunkFolkWorld

25 01

Toxic Frogs (FR)

CelticPunkRock

24 02

Les Yeux d'la Tête (FR)

ChansonPunk

Kulturzentrum Reutlingen | Unter den Linden 23 | 72762 Reutlingen | www.franzk.net

sudhaus Highlights im Herbst



FREISCHLADER



FLORIAN SCHROEDER

SO 11.10. | **BANNED FROM UTOPIA** | European Tour MI 14.10. | **OYSTERBAND'S Trio** | The Song goes on Tour

DO 15.10. | **HENRIK FREISCHLADER** | Blues Rock FR 16.10. | **DUB SPENCER & TRANCE HILL** | Dub Electro

MI 21.10. | **LUKSAN WUNDER** | Comedy SO 25.10. | **FLORIAN SCHROEDER** | Endlich Glücklich

DO 29.10. | **SAINT CITY ORCHESTRA** | Folk Punk SA 31.10. | **CHAOS an HALLOWEEN** | Techno Bass Trance

MI 04.11. | **BLACK SEA DAHU** | Everything Tour FR 06.11. | **DIE ALTEN & HERZ RHYTHMUS MASCHINE** | Postpunk

FR 06.11. | **TASHA** | You Are Spring! SA 07.11. | **BLACK SABBITCH** | Black-Sabbath-Tribute

SO 08.11. | Fr! **WOMMY WONDER** | Alles muss raus! FR 13.11. | **ALICE IM WUNDERLAND** | mit ChrisTine Urspruch

SA 14.11. | **TINGVALL TRIO** | Pax MI 18.11. – MI 02.12. | **NEXT TO NORMAL** | Musical Academy Tübingen

Tickets & Infos:

www.sudhaus-tuebingen.de

Soziokulturelles Zentrum Sudhaus e.V.
Hechinger Str. 203, 72072 Tübingen | 0707174696

LA CUISINE
FRANÇAISE



Tartes *Flammkuchen*
Baguettes *Pâtisseries* *Käse* *Weine*

Die Kunst zu genießen



Tartes Cézanne

FRANZÖSISCHE SPEZIALITÄTEN

Feinkost & Catering
Original nach traditioneller Art

Am Stadtgraben 27
72070 Tübingen
mail@tartes-cezanne.de
www.tartes-cezanne.de



Württembergische
Philharmonie
Reutlingen

Gabriel Fauré

Pelléas et Mélisande. Suite op. 80

Henri Dutilleux

Tout un monde lointain. Cellokonzert

Helmut Schmidinger

»22 Kreuzer für haidn und mich chokolade«
(Uraufführung)

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21

2. Sinfoniekonzert

9. November 2026, 20 Uhr,
Stadthalle Reutlingen

Violoncello

Alban Gerhardt

Leitung

Georg Köhler

subs

Fruchtallee 17, D-20259 Hamburg
Fon: +49-(0)40-39 90 70-60 Fax: -61
E-Mail: kontakt@subs-hamburg.de
www.subs-hamburg.de



Untertitelungen
sous-titrage

Voice-Over
voix-off

Übersetzungen
traductions

LiveSubtitling
sous-titrage virtuel

Wir können auch arabisch.
On cause aussi la langue de Corneille.

Förderer, Sponsoren und Partner

Soutiens financiers, sponsors et partenaires

Förderer

Soutiens financiers



STUTTGART



Baden-Württemberg
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

LFK:
Die Medienanstalt für
Baden-Württemberg



MFG
BADEN-WÜRTTEMBERG

Gefördert durch:
Brot
für die Welt
mit Mitteln des
Kirchlichen
Entwicklungsdienstes



Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus,
Jugend und Sport



Wallonie - Bruxelles
International.be

Québec



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Schweizerisches Generalkonsulat in Stuttgart

UNIFRANCE
Tous les accents de la créativité

STIFTUNG FÜR KUNST
UND WISSENSCHAFT
pbb



GROSSHERZOGTUM LUXEMBURG
Botschaft in Berlin

Hauptsponsoren

Sponsors principaux



Kreissparkasse
Tübingen



LBS



Sponsoren

Sponsors



urban
Fahrradbau

WEINMARKT MATTHEIS

DIE ECHAZSCHREINEREI



swt.
Stadtwerke Tübingen



Klett

Lukaszewitz
EINRICHTEN. WOHNEN



rehaaktiv
...das gesundheitszentrum
in mössingen + reutlingen

Kooperationspartner Partenaires



Medienpartner Partenaires médiatiques



Danksagungen

Remerciements

Michele Abbonizio (Piccolo Sole d'Oro)
Serge Abiaad (La Distributrice de Films)
Pierre Abouchahla (Écran total)
Hussein Akbaraly (Les Films du Losange)
Léonard Altmann (Charades)
Ambre Anagnostides (Miyu Distribution)
Kasiyana Angelova (Global Constellation)
Laetitia Arnaout (Institut Français Paris)
Amaury Augé (Acid)
Prof. Dr. Katarina Bader (Hochschule der Medien Stuttgart)
Anne-Laure Barbarit (mk2)
Tara Baret (WTFilms)
Olga Baruk (Luftkind Filmverleih)
Andrej Bauer (Echaz Schreinerei)
Andrea Bauer (ITFS)
Anke Ben Abdessalem (OFAJ-DFJW)
Nadia Ben Rachid
Malek Bensmail
Lucille-Charlotte Béraud (Institut Français Stuttgart)
Théophane Béranger (Le Pacte)
Eve Bessy (The Party Film Sales)
Grégory Bétend (AndanaFilms)
Dieter Betz (Tübinger Kinos)
Jacques Bidou (JBA Production)
Ninon Bigogne (Charades)
Judith Bildhauer (Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst)
Thorsten Birk (Subs)
Katja Birnmeier (Arte)
Samuel Blanc (The Party Film Sales)
Evamarie Blattner (Stadtmuseum Tübingen)
Betina Boagisch (MFG Baden-Württemberg)
Agathe Boidé (Les Films de l'œil sauvage)
Marc Bordure (Agat Films)
Florence Borelli (Les Films Hatari)
Rajae Bouardi (The Party Film Sales)
Manon Boutté (ICFA Tübingen)
Joris Boyer (Playtime)
Britta & Daniela (Breizh Crêpes)
Alexandre Brunet (The Festival Agency)
Emma Bruno (Good Fellas)
Géraldine Bryant (The Bureau Sales)

José Michel Buhler (ADOK FILMS)
Friederike Bülig (Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst)
Nicolas Burlet (Nadasdy Film)
Stefan Butzmühlen (Grandfilm)
Elmar Bux
Sarah Cagneaux (Le Film Français)
Vincent Canart (KAPLAN)
Alejandra Carvajal Bello (Salaud Morisset)
Paulo de Carvalho
Vanessa Ciszewski (Luftkind Filmverleih)
Isabela Costa
Lidia Damatto (More Than Films)
Fiona D'Amours (h264)
Daniel Danzer (Jugendhaus Mitte Stuttgart)
Olympe De Saint André (WBI)
Susanne Debeolles (Vertretung von Ostbelgien)
Tiziana Degidio (Unifrance)
Bérénice Degond (Les Films du Losange)
Frank Deile (Druckerei Deile)
François Delattre (Botschafter Frankreichs in Deutschland)
Michaël Dervey (Nadasdy Film)
Maria Dettmer (Filmvermittlerin)
Esther Devos (Goodfellas)
Theresia Dittrich (Autorin)
Magdalena Dostal (Studio alpenglühen)
Gilles Duffaut (MEDIA ART)
Marianne Dumoulin (JBA Production)
Claire Dupont
Tom Durand-Bonnard (The Blue Raincoat)
Eva Duriez (Gaumont)
Stefanie Eberhardt (Württ. Philharmonie Reutlingen)
Josefine Eder
Bénédicte Eder (Arte)
Léa El Madbouhi (Salaud Morisset)
Mustafa El Messaoudi (Immer Gute Filme)
Daniela Elstner (Unifrance)
Sara Emilsson Sanmartin (Museums-gesellschaft)
Peter Erasmus (Arthaus Filmtheater Stuttgart)
Simon Erasmus (Arthaus Filmtheater Stuttgart)
Diana Falk (BKM)
Liyan Fan (Ecce Films)

Danksagungen

Remerciements

Chiara Faraone (Rai Cinema)

Manuel Feifel (Vertretung der Regierung von Québec)

Manuela Feiler (Tourismus und Stadtmarketing Tübingen GmbH)

Iacopo Feldtkeller (Filmtage Tübingen e.V.)

Adèle Ferrier (Remembers)

Orlando Figg (Film Constellation)

Benjamin Fischer (ARTE Deutschland)

Sebastian Fischer (FilmInitiativ Köln)

Maria Flügel (Arte)

Sébastien Fouqué (Pyramide International)

Mathilde Fourgeot (Institut Français Stuttgart)

Susanne Freese (Lighthouse)

Torsten Frehse (Neue Visionen)

Silke Frey (Kultusministerium Stuttgart)

Anaïs Gagliardi (Paradise City Sales)

Yahi Nestor Gahé

Birgit Gamke (Filmagentinnen)

Fanny Gavelle (The Festival Agency)

Marc Gegenfurtner (Kulturamtsleiter Stuttgart)

Roland Christian Geierlechner Cepeljnik (Veggie)

Sabine Genz (VISION KINO)

Emma Giard-Lecas (1080 Films)

Pauline Ginot (ACID)

Alain Gomis

Andréa Goncalves (manifest pictures)

Sandra Götz (Dolmetschung)

Stéphane Goudet (Cinéma Le Méliès Montreuil)

Susanne Goumegou (Universität Tübingen)

Grégoire Graesslin (Kinology)

Dr. Noam Gramlich (Linden-Museum Stuttgart)

Peter Gräschus (Rehaktiv Plus)

Arthur Grec (La MANSARDE CINEMA)

Leopold Grün (VISION KINO)

Robert Guédiguian (Agat Films)

Salomé Guillon (The Festival Agency)

Lucie Guojon (Short/Cuts)

Lena Sophie Gutfreund (Autorin)

Jogi Haag (Bester Freund der Filmtage)

Christos Haag (Planie Reutlingen)

Eva-Marie Hahn (Kulturamt Stuttgart)

Eva Hahn (Weltkino)

Felix Halder (Unikino Tübingen)

Daniel Häne (Schweizerischer Konsul Stuttgart)

Peter Haueis (Autor)

Lissandra Haulica (Institut français Deutschland)

Louise Hentgen

Klaus Herrmann (Druckerei Deile)

Bernd Hertl (MFG Baden-Württemberg)

Hortense Hervieux (Agence du court métrage)

Nicolas Heslault (Universität Tübingen)

Samantha Hilsdorf (Beirat Filmtage Tübingen e.V.)

Micha Himpel (DAI Tübingen)

Michael Höck (Planie Reutlingen)

Susanne Hockling (Filmtage Tübingen e.V.)

Simon Hoffmann (Schwäbisches Tagblatt)

Patrick Horn (Grandfilm)

Pierre Hulot (Agat Films)

İlyas İnevi (Autor)

Kaméléa Iouallalen (Écran total)

Téo Jacquemin (France TV Distribution)

Jacques Jagou (mk2)

Guido-Jansen-Recken (Kulturreferent Botschaft Großherzogtum Luxemburg)

Eva Joly (DFJW/OFAJ)

Irene Jung

Susanne von Kessel Doelle (MFG Baden-Württemberg)

Dimitri Kimplaire (Camera-etc)

Mchel Klein (Les Films Hatari)

Dr. h.c. Michael Klett (Klett Gruppe)

Alexandra Kollek (Klettverlag)

Alfred König (Johannes Löchner Stiftung)

Tajana Kosor (Heretic)

Caroline Krajka (Französische Generalkonsulin in Stuttgart)

Dieter Krauß

Michael Kuckenburg (Filmtage Tübingen e.V.)

Asli Küçük (Beirat Filmtage Tübingen e.V.)

Bernd Kuhn (Arsenal Filmverleih)

Eva Küttel (Filmcoopi)

Sigrun Landes (Brot für die Welt)

Paul Landriau (La Distributrice de Films)

Maria Lanfranchi (Rai Cinema)

Kyra Lanmann (Luftkind Filmverleih)

Elliot Lardenois (L'Agence du court métrage)

Danksagungen

Remerciements

Katja Lawrence (Reclam)
Andrea Le Lan (Filmtage Tübingen e.V.)
Mimi Le Lan (Filmtage Tübingen e.V.)
Hervé Le Phuez (WBI)
Ulla Lehmann (AMA FILM)
Fanny Lehmann (Lucky Number)
Lisa Lejeune (Be for Films)
Cléa Lelièvre (OFAJ/DFJW)
Alice Lemaire (Michigan Films)
Blandine Leroy (ZFW Tübingen)
Cécile Lestrade (Alter Ego Production)
Pamela Leu (Be for Films)
Dorothee Levesque (Les Films du Sursaut)
Emmanuel Libet (Celluloid Dreams)
Théo Lionel (The Party Filmsales)
Natalija Lujic (Alamode Film)
Eva Lukaszewitz (Lukaszewitz Einrichten+Wohnen)
Antoine Madin (Ginger&Fred)
Gaël de Maisonneuve
Natalie Mammel (Das Jäger)
Aurélien Marsais
Dorothee Martin (Atelier Ludwigsburg-Paris)
Tristan Martin (SND)
Ulla Matzen (Film Commission)
Jannik Mayer (Waldhorn Rottenburg)
Johanne Mazeau-Schmid (Institut Français Stuttgart)
Kinzy Mchahallou (Manifest)
Sieglinde Merz (Stadtmuseum Tübingen)
Rüdiger Meyke (Kulturamt Stuttgart)
Marianna Montalbano (mk2)
Léa-Marie Montreuil (h264)
Lydie Morales (Salaud Morisset)
François Morisset (Salaud Morisset)
Henriette Muhr (Immer Gute Filme)
Laura Müller (Film Commission)
Marcel Müller (swissfilms)
Louis Nana (Universität Tübingen)
Vera Nicolai (Alamode Film)
Mamounata Nikiema (Pilumpiku Production)
Panagiota Nikolopoulou (MFG Baden-Württemberg)
Bianca Obermaier (Weltkino)

Judith Osché (ZFW Tübingen)
Astrid Ottenströer (Filmtage Tübingen e.V.)
Martin Otto-Hörbrand (Linden-Museum Stuttgart)
Renate Overbeck (Filmtage Tübingen e.V.)
Nuria Palenzuela (Indie Sales)
Boris Palmer (Oberbürgermeister Tübingen)
Dennis Pasveer (filmchief)
Stefan Paul (Arsenal Filmverleih)
Dorothee Pfister (Neue Visionen)
Charles Philippe (Les films du clans)
Aurore Pinon (Agat Films)
Regine Pogoda (MFG Baden-Württemberg)
Samy Pollet-Villard (AndanaFilms)
Queralt Pons Serra (More Than Films)
Carl Prof. Bergengruen (MFG)
Jannika Quaas (HdM Media Team)
Pascale Ramonda
Laurence Reymond (Unifrance)
Louise Richard (Playtime)
Max Riebelmann (Waldhorn Rottenburg)
Heinrich Riethmüller (Osiander)
Stephan Riguet (AndanaFilms)
Gerhard Ritter (24 Bilder)
Salomé Rizk (Totem Films)
Delila Rueffer (Alamode Film)
Martín Rumpel (Rehaktiv Plus)
Florence Saby-Siskos (OFAJ-DFJW)
Maëva Saint-Albin (Best Friend Forever)
Prof. Dr. Swaran Sandhu (Hochschule der Medien Stuttgart)
Fabrizio Sanfilippo (Tübinger Kinos)
Dr. Petra Sauter (Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg)
Dr. Gundula Schäfer-Vogel (Kulturbürgermeisterin Tübingen)
Eddie Schatz (HdM Media Team)
Inken Scheel (Schwäbisches Tagblatt)
Markus Scherer (Kreissparkasse Tübingen)
Uwe Scheuritzel (Gästepate)
Frieder Schlaich (Filmgalerie 451)
Jürgen Schlanke (Weinhaus Mattheis)
Jürgen Schmid (Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg)

Danksagungen

Remerciements

Simone Schmid (Stadt Rottenburg am Neckar)
Alexander Schmid (Wurstküche Tübingen)
Ulrich Schmider (Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst)
Laura Schmidt (Neckawa)
Angela Schmidt (Neue Visionen)
Mareike Schmidts (Live-Einsprache)
Stefanie Schneider (Filmtage Tübingen e.V.)
Stephanie Schöberl (Übersetzung)
Carsten Schuffert (Tübinger Kinos)
Nikolas Schuppe (Grandfilm)
Stefanie Schwemmer (Gästepatin)
Florian Seiberlich (Happy Rag)
Kerstin Seizer (Deutsche Pfandbriefbank)
Sabine Seyboldt (Kreissparkasse Tübingen)
Zora Sredan (Kulturamt Stuttgart)
Alexander Stagl (Hotel Krone – Café Ludwigs)
Niels Stock (Filmtage Tübingen e.V.)
Christoph Stoll (Echaz Schreinerei)
Steffen Straube-Kögler (Kultusministerium Stuttgart)
Katharina Strehl (Arte)
Sandra Thalmann (Filmcoop)
Emma Tricoire (Arte France)
Gaëtan Trigot (Pentacle Productions)
Yoann Uebermuhlin (Unifrance)
Hasan Ugur (Kamino Reutlingen)
Anne Vassevière (Institut français Deutschland)
Thomas Vautravers (ICFA Tübingen)
Jasmina Vignjevic (Syndicado)
Isabella Villegas (Bretelles)
Elena Vogt (Tübinger Kinos)
Ralf Voigt (Hotel Am Schloss)
Dr. Astrid Volmer (Regierungspräsidium Tübingen)
Christiane von Wahlert (Murnau-Stiftung)
Anja Vrachliotis (Ernst Klett Verlag)
Beate Wagner (Kreissparkasse Tübingen)
Marcel Wagner (SWR)
Nadine Wagner (Kulturamt Tübingen)
Dagmar Waizenegger (Kulturamt Tübingen)
Clemens Walter (Studio Alpenglüh)
Matthias Wandel (OFAJ-DFJW)
Clara Wesselmann (SWT)

Bruno Wiedermann-Kashefipour (Stadtmuseum Tübingen)
Wiebke Wiesner (MFG Baden-Württemberg)
Matthias Wolf (Kultusministerium Stuttgart)
Bernd Wolpert (Filmtage Tübingen e.V.)
Cila Yakecä (Autorin)
Amelia Yataghene (Urban Sales)
Lydia Marie Zabel
Eduard Zeiler (Die Filmagentinnen)
Hachemi Zertal (Hikayet Films)
Carsten Zimmer (Arsenal Berlin)

Team | Équipe

43. Französische Filmtage Tübingen | Stuttgart 2026
Mitglied der Koordination europäischer Filmfestivals

Künstlerische Leitung | Direction artistique

Lisa Haußmann

Kaufmännische Geschäftsführung

Gérant financier et administratif

Florian Bauer

Programm-Management

Direction de programme

Bärbel Mauch

Assistenz der Festivalleitung

Assistance à la direction du festival

Öffentlichkeitsarbeit | Relations publiques

Lilli Kornmann

Assistenz Programm-Management

Assistance à la direction de programme

Katrin Beck

Presse | Presse

Öffentlichkeitsarbeit | Relations publiques

Madeleine Gokeler

Redaktionsleitung | Rédactrice en chef

Sarah Langenbach

Buchhaltung | Comptabilité

Armin Schreiner

Gästemanagement | Accueil des invité.e.s

Marina Kirillova

Jessica Graf

Koordination Saalbetreuung | Accueil cinémas

Iacopo Feldtkeller

Kooperation Hochschule der Medien (HdM) |

Coopération HdM

Lili Kornmann

Junges Publikum | CinEnfants und CinEcole

Antonia Epp

Lisa Haußmann

Sarah Langenbach

Eva-Maria Schneider-Reuter

Laura Caterina Zimmermann

Betreuung dt.-frz. Jugendjury

Coordination Jury de la Jeunesse franco-allemand

Stéphane Goudet

Christiane Henno

Betreuung Jugendjury Stuttgart

Jury des Jeunes Stuttgart

Yela Schauwecker

Koordination Stuttgart

Coordination à Stuttgart

Yvonne Bergmann

Bettina Röser

Organisation | Organisation

Öffentlichkeitsarbeit | Relations publiques

Antonia Epp

Hanna Bröker

Mailin Kaiser

Sophie Klein

Technik und Veranstaltungsmanagement

Technique et Gestion des événements

Sven Naiser

Dolmetscher:innen | Interprètes

Katrin Beck

Katrin Engel

Dinah Fleury

Fiona Grusie

Andrea Le Lan

Ricarda Luser

Bärbel Mauch

Sophie Wiederspahn

Programm | Programme

Auswahlkommission | Comité de sélection

Florian Bauer
Lisa Haußmann
Bärbel Mauch

Fokus Afrika | Focus Afrique

Thierno Ibrahima Dia
Bärbel Mauch
Sophie Salbot
Bernd Wolpert

Kurzfilme | Courts métrages

Lisa Haußmann
Felix Konhäuser

Programmberatung | Conseiller artistique

Stéphane Goudet
Olivier Pierre

Moderation | Présentation

Elena Sofie Böhler
Nora Bünger
Stéphane Goudet
Lisa Haußmann
Bärbel Mauch
Olivier Pierre
Stefanie Schneider
Maggie Schnaudt
Eva-Maria Schneider-Reuter
Hasan Ugur

Katalog | Catalogue

Redaktion | Rédaction

Hanna Bröker
Laura Gerhard
Claudia Haas
Sophie Klein

Lektorat | Lectorat

Justine Airiau
Sabine Oswald

Layout und Satz | Graphisme et mise en page

Harry Bechtle
Birgit Riegger

Website | Site Internet

Harry Bechtle

Fotografie | Photographie

Alexander Gonschior

Design | Conception graphique

Studio Alpenglühén



Team 2026 Équipe 2026

Arbeitseinsatz zwischen Hektik, Chaos und guter Laune

Die Organisation eines Filmfestivals: Man erwartet pures Chaos, einen hohen Stresspegel und daraus resultierend: genervte Gemütszustände. Doch nicht in der Hinteren Grabenstraße 20! Was auf den ersten Blick ein Büro zu sein scheint, mutiert im Laufe der Wochen vor dem Festival eher zu einem Zuhause, und unser Team zu einer Familie. Hier lässt es sich gut aushalten: Ein Heimkino im Keller zum Sichten der Filme, Kaffee und Kuchen von Tartes Cézanne (wir bekommen bereits Rabatt), ein persönlicher Kleiderbasar oder die Möglichkeit einer kalten Dusche bei annähernd 40 Grad bzw. einer warmen Dusche nach einer Übernachtung auf Bärbels Matratze aus den 70ern. Nichtsdestotrotz arbeiten wir mit größtmöglichem Einsatz (man bedenke Lisas Zuschalten zur Teamsitzung aus dem Zug), und nach der Arbeit folgt wieder das Vergnügen: Das wöchentliche gemeinsame Kochen und Bärbels Verpflegung (Hundertschaften an aufgesammelten Äpfeln). Bringt uns erneut zum Lachen: Florian entdeckt erstmals, dass Sommerrollen tatsächlich eigenhändig gerollt werden und das Rätsel um die verschwundene Salatschleuder verfolgt uns Woche für Woche. Wenn jedoch das »VERSTEHSCHE?« durch das Treppenhaus hallt, weiß man, es wird ernst. Auch wenn uns ernst bleiben sichtlich schwerfällt (selbst der Fotograf bekommt die Krise, als wir mehr tanzen als stillstehen und ein »Ta gueule« von Florian alle zum Lachen bringt), sind es genau solche Momente voller guter Stimmung, die unser Team so besonders machen und uns tagtäglich gerne zur Arbeit kommen lassen. Da können uns selbst diverse Polizeibesuche wegen Falschparkens vor dem Festivalbüro nicht aus der Ruhe bringen... 😊

**Hinterne Grabenstraße 20,
Tübingen | D, F 2026**

∞ Min. | Deutsch-französisches Kauderwelsch

Regie Lisa Haußmann, Bärbel Mauch

Casting Florian Bauer

Co-Regie Katrin Beck, Lilli Kornmann,
Antonia Epp, Marina Kirillova

Buch Sarah Langenbach, Madeleine
Gokeler mit Claudia Haas, Sophie
Klein, Hanna Bröker, Laura Gerhard

Design Birgit Riegger, Harry Bechtle

News Madeleine Gokeler

Hat den Überblick Lisa Haußmann

Star(t)hilfe Marina Kirillova

Technikgenie (Reparateur) Florian
Bauer

Kamera und Fotos Mailin Kaiser,
Antonia Epp

Musik (Stimmungskanone) Antonia
Epp

Ton (Tratschtanten) Sophie Klein,
Laura Gerhard

Influencerin Mailin Kaiser

Bestes Lachen Lilli Kornmann

Sprachgenie (Profiübersetzer)
Sophie Klein

Kostüm (bester Style) Claudia Haas

Fiches und Catering Bärbel Mauch

Notfall (für alles) Florian Bauer

Magier der Zahlen Armin Schreiner

Supervision DCP-DKDM Katrin Beck,
Sven Naiser

Schnitt Sabine Oswalt, Justine Airiau

Regie-Solutions Stuttgart

Bettina Röser, Yvonne Bergmann

Produktion Filmtage Tübingen
Production des rêves magiques

Weltvertrieb

Filmtage Tübingen e.V.

www.filmtage-tuebingen.de

Foto »Bitte mal alle tanzen«

Nachrufe



Eine Ära geht zu Ende – Bye bye Jörg

Jörg Wenzel, vielseitiger Gestalter der Tübinger Kulturszene, war einer, der immer das große Ganze im Blick hatte und sich einmischte, wenn es darauf ankam. Ein »Trouble Maker« im besten Sinne – unbequem, engagiert und immer bereit, Gewohntes zu hinterfragen und andere Perspektiven zu stärken. Kultur- und stadtpolitisch in Tübingen verwurzelt, hatte Jörg zugleich die karibischen Länder im Blick. Vor nahezu 40 Jahren kreuzten sich unsere Wege. Was mit 16 mm-Vorführungen im Weltladen und im Club Voltaire begann, mündete im gemeinsamen Aufbau einer der ersten Plattformen für afrikanisches Kino in Deutschland. Mit dem »Fokus Afrika« holten wir über die Jahre viele Größen der afrikanischen Filmlandschaft nach Tübingen. Dankbar blicken wir auf die vielen Jahre gemeinsamer Festival- und Vereinsarbeit, leidenschaftliche Debatten und sein unermüdliches kulturpolitisches Engagement. Jörg, wir vermissen dich sehr.

Bärbel Mauch, Bernd Wolpert & Filmtage Tübingen e.V.



Isolde Zeiler

Filmenthusiastin, großes Herz, bunt - das alles war Isolde Zeiler und noch viel mehr. Sie war da, als der Verein seine größte Krise bewältigen musste: Sie hat Verantwortung als Trésorière übernommen und zusammen mit anderen die Grundlagen dafür gelegt, dass es die Französischen Filmtage heute überhaupt noch gibt. Auch danach war sie immer zur Stelle, wenn es galt, für den Verein aktiv zu sein. So hat sie jahrzehntelang die Kassenprüfung übernommen. Das war die eine Seite von Isolde Zeiler. Die andere Seite war ein großes Herz, eine Frau, die wir immer freundlich erlebt haben, die jedem offen entgegentrat und die in ihrer inneren und äußeren Buntheit unverzichtbarer Teil eines jeden Festivals war. Wir sind ihr dankbar für über 25 Jahre Engagement in unserem Verein und werden sie nicht vergessen.

Andrea Le Lan



Zum Abschied von Gabriele Elsässer

Über viele Jahre hat Gabriele die Französischen Filmtage in Stuttgart mit ihrer großen Filmleidenschaft, viel Herzblut und persönlichem Engagement begleitet und geprägt. Ihre Begeisterung, ihre Herzlichkeit und ihre Liebe zum französischen Kino werden uns fehlen und wir werden sie in liebevoller Erinnerung behalten.

Bettina Röser



DIE FRANZÖSISCHE SEITE DES NECKARS



CAFÉ
BISTROT
&
LADEN



Laden & Café
BRETELLES



Bahnhofstraße 11
72108 Rottenburg am Neckar
Tel.: +49 1525 9125119

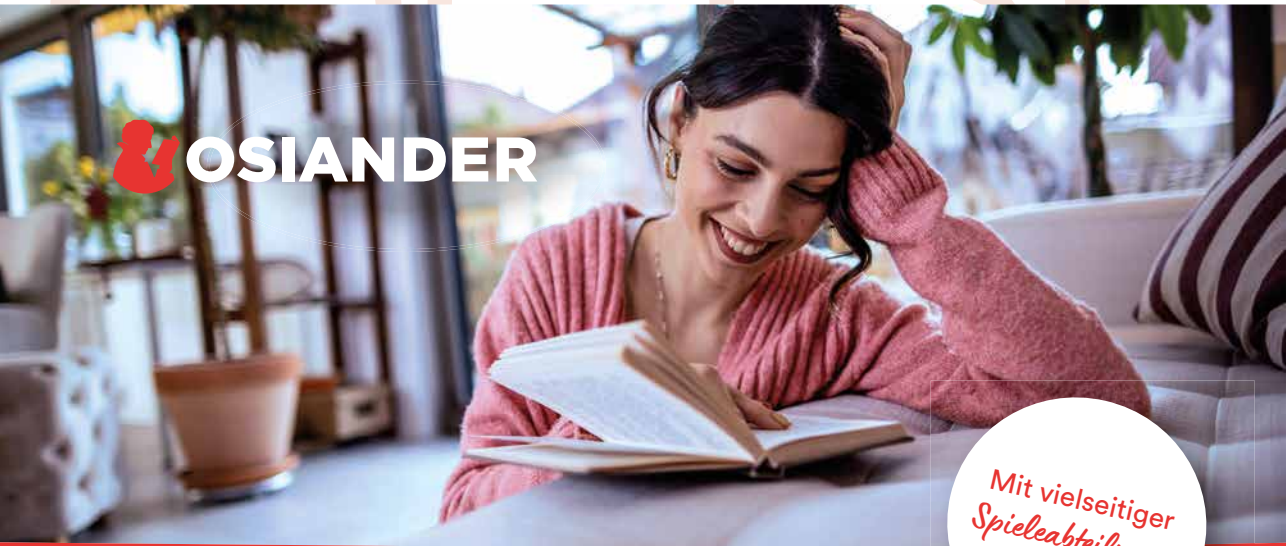
 [bretellesladencafe](https://www.instagram.com/bretellesladencafe)



farbdosis

Konzeption und Gestaltung für Web und Print seit mehr als 20 Jahren

Büro für Gestaltung | Mirabeauweg 2 | 72072 Tübingen | farbdosis.de



 **OSIANDER**

Mit vielseitiger
Spieleabteilung!

*Für alle, die Bücher
und Geschichten lieben.*

Jetzt stöbern! Vor Ort oder online.



Osiander Tübingen
Metzgergasse 25
Mo bis Sa 9:30 – 19 Uhr

**Geschichten, die
das Leben schreibt.**

Täglich frisch in Ihrer regionalen Tageszeitung.
Mehr Informationen: tagblatt.de/abo



MAUGANESCHTLE



Fièremment, nous présentons: **»Le Zwiebelrostbraten«**

RESTAURANT MAUGANESCHTLE

Tübingen · Burgsteige 18 · Telefon 070 71 - 92 94 0 · www.mauganeschtle.de

rehaktiv

Peter Gräschus & Martin Rumpel

Das Gesundheitszentrum in Mössingen & Reutlingen

- Physiotherapie
- Osteopathie
- Med. Trainingstherapie
- FPZ Rückenzentrum
- Functional Training
- Faszienvibrationszirkel

NEU!

Bahnhofstraße 5
72116 Mössingen
Tel. 07473 9567300

In Schlattwiesen 4
72116 Mössingen
Tel. 07473 25600

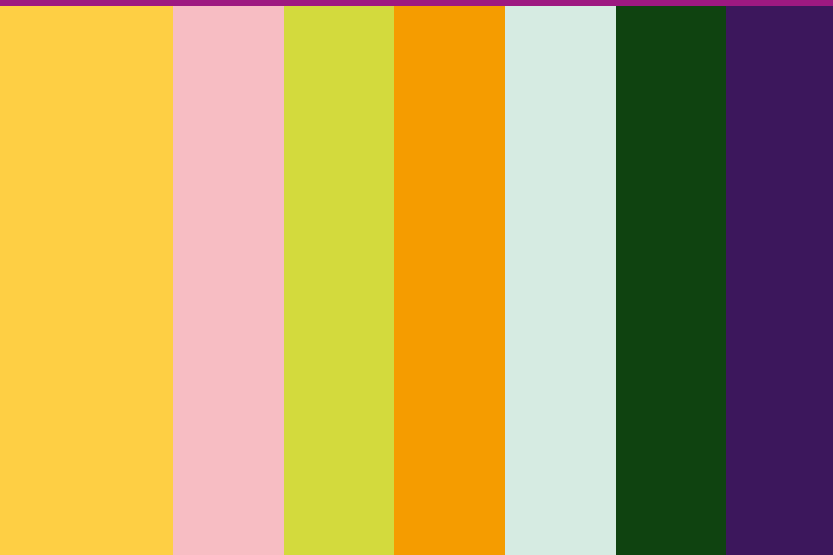
In Laisen 11
72766 Reutlingen
Tel. 07121 580007

Termine nach Vereinbarung | www.rehaktiv-plus.de





Spielplan Programme



Mittwoch 28.10. Eröffnung

Museum Almodóvar
Tübingen

19.30 Eröffnung
La Vie d'une femme
A Woman's Life
98 Min. | OmdU | Gäste | S. 59

Museum Coppola
Tübingen

19.30 Eröffnung
La Vie d'une femme
A Woman's Life
98 Min. | OmdU | S. 59
mit Live-Übertragung

Museum Arsenal
Tübingen

19.30 Eröffnung
La Vie d'une femme
A Woman's Life
98 Min. | OmdU | S. 59
mit Live-Übertragung

atelier am bollwerk
Stuttgart

20.00 Eröffnung
La Vie d'une femme
A Woman's Life
98 Min. | OmdU | S. 59

Waldhorn
Rottenburg

19.30 Eröffnung
La Vie d'une femme
A Woman's Life
98 Min. | OmdU | S. 59
mit Live-Übertragung

Kamino
Reutlingen

19.30 Eröffnung
La Vie d'une femme
A Woman's Life
98 Min. | OmdU | S. 59
mit Live-Übertragung

Alle Filme laufen in Originalfassung mit deutschen oder englischen Untertiteln.

Hinweise zur Originalsprache (meistens Französisch) finden Sie im Katalog auf der Filmseite des jeweiligen Films.

OmdU = mit deutschen Untertiteln
OmeU = mit englischen Untertiteln
DF = deutsche Synchronfassung

Donnerstag 29.10.

	14/15/16 Uhr	17/18 Uhr	19/20 Uhr
Museum Almodóvar Tübingen	15.30 Mariage au goût d'orange Orange-Flavoured Wedding 115 Min. OmeU S. 65	18.00 Marius et Jeannette Marius und Jeannette 102 Min. OmdU S. 91	20.15 La Chaleur The Heat 93 Min. OmdU Gast S. 57
Museum Coppola Tübingen	16.00 Dernier été Der letzte Sommer 85 Min. OmdU S. 90	17.45 Trop c'est trop Enough Is Enough 65 Min. OmeU S. 81	20.00 Labrador – Autopsie du silence Labrador – Autopsy of Silence 120 Min. OmeU S. 60
Museum Arsenal Tübingen	15.00 La Vie d'une femme A Woman's Life 98 Min. OmdU Gast S. 59	18.00 L'Espèce explosive Too Many Beasts 95 Min. OmdU Gast S. 38	20.45 Rouler des mécaniques My Dear Car 80 Min. OmdU Gast S. 43
Atelier Tübingen	14.00 Dao Dao 185 Min. OmdU Gast S. 76	18.15 Le Vertige Vertiginous 67 Min. OmeU S. 63	20.00 L'Arabe The Arab 106 Min. OmeU S. 78
atelier am bollwerk Stuttgart	15.30 Marius et Jeannette Marius und Jeannette 102 Min. OmdU S. 91	17.30 Congo Boy Congo Boy 95 Min. OmdU Gast S. 36	20.00 La Maison des femmes Mit offenen Armen 110 Min. OmdU Gast S. 58
Waldhorn Rottenburg		17.30 La Maison du vent House of the Wind 102 Min. OmdU Gast S. 79	20.00 Notre salut Ein Mann seiner Zeit 155 Min. OmdU S. 67
Kamino Reutlingen	15.00 Gloria Mundi Rückkehr nach Marseille 107 Min. OmdU S. 94	17.15 Notre salut Ein Mann seiner Zeit 155 Min. OmdU S. 67	20.15 Demain je tombe amoureux Die kleinen Lektionen der Liebe 117 Min. OmdU S. 51
Sparkassen Carré Tübingen			20.00 CinéConcert 13 Kurzfilme von Alice Guy-Blaché S. 124

Int. Wettbewerb

Horizonte

Fokus Afrika

Werkschau Robert Guédiguian

Junges Publikum/Schulkino

Kurzfilme

Film & Musik

Freitag 30.10.

OmdU = mit deutschen Untertiteln | OmeU = mit englischen Untertiteln | DF = deutsche Synchronfassung

	15/16 Uhr	17/18 Uhr	19/20 Uhr
Museum Almodóvar Tübingen	15.30 Gloria Mundi Rückkehr nach Marseille 107 Min. OmdU Gast S. 94	18.15 Les Baronnes The Baronesses 96 Min. OmdU S. 64	20.15 Congo Boy Congo Boy 95 Min. OmdU Gast S. 36
Museum Coppola Tübingen	16.00 Shana Shana 80 Min. OmdU S. 44	18.00 Phiona, la fille de Madrid Phiona, the Girl from Madrid 65 Min. OmeU S. 80	20.00 Mémoire de fille A Girl's Story 117 Min. OmeU S. 66
Museum Arsenal Tübingen	15.15 Djeliya, mémoire du Mandé Djeliya, Memory of Mandingo 112 Min. OmeU Gast S. 77	18.15 Rouler des mécaniques My Dear Car 80 Min. OmdU Gast S. 43	20.30 Violence du corps de l'autre Nobody's Violence 118 Min. OmeU S. 68
Atelier Tübingen	15.30 Lucy und das Meer Lucy Lost 89 Min. Dt. Fassung S. 106	18.00 Kurzfilmwettbewerb Programm 1 95 Min. OmeU Gast S. 112	20.30 L'Espèce explosive Too Many Beasts 95 Min. OmdU Gast S. 38
atelier am bollwerk Stuttgart	15.30 Twist à Bamako Mali Twist 129 Min. OmeU S. 95	18.00 La Chaleur The Heat 93 Min. OmdU Gast S. 57	20.30 Une femme aujourd'hui A Woman Today 122 Min. OmdU Gast S. 97
Waldhorn Rottenburg		18.00 Demain je tombe amoureux Die kleinen Lektionen der Liebe 117 Min. OmdU S. 51	20.15 Les Baronnes The Baronesses 96 Min. OmdU S. 64
Kamino Reutlingen	15.15 Marius et Jeannette Marius und Jeannette 102 Min. OmdU S. 91	17.30 L'Espèce explosive Too Many Beasts 95 Min. OmdU Gast S. 38	20.00 La Maison du vent House of the Wind 102 Min. OmdU Gast S. 79

Samstag 31.10.

	10/11/12 Uhr	15/16 Uhr	17/18 Uhr	19/20 Uhr
Museum Almodóvar Tübingen		15.00 Mémoire de fille A Girl's Story 117 Min. OmeU S. 66	17.15 Notre salut Ein Mann seiner Zeit 155 Min. OmdU S. 67	20.30 Une femme aujourd'hui A Woman Today 122 Min. OmdU Gast S. 67
Museum Coppola Tübingen	11.00 Uhr Filmfrühstück Mit Filmschaffenden aus dem Wettbewerb im Gespräch Eintritt frei Entrée libre S. 34	15.00 Lucy und das Meer Lucy Lost 89 Min. Dt. Fassung mit Moderation S. 106	18.00 La Ville est tranquille The Town Is Quiet 132 Min. OmeU Gast S. 92	21.00 Le Vertige Vertiginous 67 Min. OmeU S. 63
Museum Arsenal Tübingen	11.00 Dao Dao 185 Min. OmdU Gast S. 76	15.15 Twist à Bamako Mali Twist 129 Min. OmeU Gast S. 95	18.30 Alea Jacarandas Alea Jacarandas 78 Min. OmeU S. 74	20.30 Nicole Nicole Nicole Nicole 81 Min. OmdU Gast S. 41
Atelier Tübingen	11.00 La Pie voleuse Stealing Angel 101 Min. OmeU Gast S. 96	16.00 Virages Summer Drift 91 Min. OmdU S. 69	18.00 Congo Boy Congo Boy 95 Min. OmdU Gast S. 36	20.30 La Maison du vent House of the Wind 102 Min. OmdU Gast S. 79
atelier am bollwerk Stuttgart	11.00 Kurzfilmprogramm 6-8 Jahre 60 Min. Mit Moderation S. 105 11.15 Notre salut Ein Mann seiner Zeit 155 Min. OmdU S. 67	15.45 Kurzfilmwettbewerb Programm 1 95 Min. OmeU Gast S. 112	17.45 Des femmes comme les autres Ordinary Women 116 Min. OmdU Gast S. 52	20.30 Les Baronnes The Baronesses 96 Min. OmdU S. 64
Waldhorn Rottenburg			17.30 Des femmes comme les autres Ordinary Women 116 Min. OmdU S. 52	20.15 L'Espèce explosive Too Many Beasts 95 Min. OmdU S. 38
Kamino Reutlingen		15.30 Le Corset Iron Boy 89 Min. OmdU S. 40	17.30 La Maison des femmes Mit offenen Armen 110 Min. OmdU S. 58	20.15 Congo Boy Congo Boy 95 Min. OmdU Gast S. 36
Stadt-museum Tübingen		15.30 Gesprächsrunde Fokus Afrika Eintritt frei Entrée libre S. 82		

Sonntag 01.11.

Int. Wettbewerb

Horizonte

Fokus Afrika

Werkschau Robert Guédiguian

Junges Publikum/Schulkino

Kurzfilme

Film & Musik

OmdU = mit deutschen Untertiteln | OmeU = mit englischen Untertiteln | DF = deutsche Synchronfassung

	10/11 Uhr	13/14 Uhr	15/16 Uhr	17/18 Uhr	19/20 Uhr
Museum Almodóvar Tübingen	11.00 Le Promeneur du Champ de Mars The Last Mitterrand 117 Min. OmeU Gast S. 93		15.15 Le Corset Iron Boy 89 Min. OmdU Gast S. 40	18.00 Shana Shana 80 Min. OmdU S. 44	19.45 Des femmes comme les autres Ordinary Women 116 Min. OmdU Gast S. 52
Museum Coppola Tübingen	10.00 - 15.00 Familiensonntag für Kinder von 3-12 Jahren 11.30 Schattenspiel-Workshop 13.30 Präsentationen Ergebnisse Schattenspielworkshop & Trickfilm-Workshop Eintritt frei Entrée libre S. 101		15.15 Notre salut Ein Mann seiner Zeit 155 Min. OmdU S. 67	18.15 Kurzfilmprogramm Atelier Ludwigsburg-Paris 81 Min. OmU Gast S. 116	20.00 Ben'Imana Ben'Imana 101 Min. OmeU S. 75
Museum Arsenal Tübingen	10.00 Edmund und Luzie - Winterabenteuer 60 Min. DF mit Moderation S. 104 11.30 Kurzfilmprogramm 6-8 Jahre 60 Min. OF und DF mit Moderation S. 105		15.00 La Maison du vent House of the Wind 102 Min. OmdU Gast S. 79	17.45 Écrire la vie Writing life 90 Min. OmdU Gast S. 54	20.15 L'Estive Summer Meadow 65 Min. OmdU Gast S. 39
Atelier Tübingen	11.00 Nicole Nicole Nicole Nicole 81 Min. OmdU Gast S. 41		15.30 Labrador – L'Autopsie du silence Labrador – Autopsy of Silence 120 Min. OmeU S. 60	18.00 Djeliya, mémoire du Mandé Djeliya, Memory of Mandingo 112 Min. OmeU S. 77	20.30 Kurzfilmwettbewerb Programm 2 97 Min. OmeU Gast S. 114
icfa Tübingen		13.45 Robert sans Robert Robert without Robert 90 Min. OmeU Eintritt frei Entrée libre S. 98	15.30 Werkschau-Gespräch mit Robert Guédiguian Eintritt frei Entrée libre S. 86		

Sonntag 01.11.

	10/11 Uhr	13/14 Uhr	15/16 Uhr	17/18 Uhr	19/20 Uhr
atelier am bollwerk Stuttgart	10.30 Edmund und Luzie - Winterabenteuer 60 Min. DF mit Moderation S. 104 11.00 Demain je tombe amoureux Die kleinen Lektionen der Liebe 117 Min. OmdU S. 51	14.00 Écrire la vie Writing life 90 Min. OmdU S. 54	16.00 Adieu monde cruel Goodbye Cruel World 93 Min. OmdU S. 35	18.00 Preisverleihung Jugendjury 18.30 Gewinnerfilm S. 29	20.30 Rouler des mécaniques My Dear Car 80 Min. OmdU S. 43
Waldhorn Rottenburg			15.30 La Pie voleuse Stealing Angel 101 Min. OmeU S. 96	17.45 Forêt ivre Forest High 102 Min. OmdU Gast S. 37	20.15 Une femme aujourd'hui A Woman Today 122 Min. OmdU Gast S. 97
Kamino Reutlingen	11.00 Une femme aujourd'hui A Woman Today 122 Min. OmdU Gast S. 97		15.30 Virages Summer Drift 91 Min. OmdU S. 69	17.30 Les Baronnes The Baronesses 96 Min. OmdU S. 64	19.45 Shana Shana 80 Min. OmdU S. 44

Familiensonntag

Am Festivalsonntag gehört die Bühne und das Kino dem jungen Festivalpublikum! Filmpädagogisch aufbereitete Filmvorführungen, Workshops sowie Spiel- und Bastelaktionen laden zu vielseitigem Filmerleben und Verweilen im Kino ein. Für Kinder, die zum ersten Mal ins Kino kommen, ist auch etwas dabei: Bei Licht- und Schattenspiel im halbdunklen Kinosaal werden Leinwand und Raum gemeinsam bespielt und entdeckt.

So 01 | Tübingen 10.00 – 15.00 Kino Museum | Festivalzentrum

So 01 | Stuttgart 10.30 – 13.00 atelier am bollwerk | Institut français Stuttgart

Montag 02.11.

OmdU = mit deutschen Untertiteln | OmeU = mit englischen Untertiteln | DF = deutsche Synchronfassung

	09/10/11 Uhr	15/16 Uhr	17/18 Uhr	19/20 Uhr
Museum Almodóvar Tübingen	9.30 Congo Boy Congo Boy 95 Min. OmdU S. 36	15.30 Demain je tombe amoureux Die kleinen Lektionen der Liebe 117 Min. OmdU S. 51	18.00 Barça Zou Rewind Barcelona 86 Min. OmdU Gast S. 49	20.15 En haut de la pile Nothing to lose 100 Min. OmeU Gast S. 55
Museum Coppola Tübingen	11.00 Filmfrühstück Mit Filmschaffenden aus dem Wettbewerb im Gespräch Eintritt frei Entrée libre S. 34	15.45 La Pie voleuse Stealing Angel 101 Min. OmeU S. 96	17.45 Violence du corps de l'autre Nobody's Violence 118 Min. OmeU S. 68	20.00 Shana Shana 80 Min. OmdU S. 44
Museum Arsenal Tübingen	10.00 Écrire la vie Writing life 90 Min. OmdU Gast S. 54	15.30 L'Arabe The Arab 106 Min. OmeU S. 78	18.00 Adieu monde cruel Goodbye Cruel World 93 Min. OmdU Gast S. 35	20.30 Forêt ivre Forest High 102 Min. OmdU Gast S. 37
Atelier Tübingen		16.00 Gabin Gabin 105 Min. OmdU S. 56	18.15 L'Estive Summer Meadow 65 Min. OmdU Gast S. 39	20.30 D'ici là D'ici là 105 Min. OmeU Gast S. 53
atelier am bollwerk Stuttgart	9.00 Le Corset 89 Min. OmdU S. 40 09.30 La Chaleur 93 Min. OmdU S. 57	16.00 L'Estive Summer Meadow 65 Min. OmdU S. 39	18.00 Kurzfilmwettbewerb Programm 2 97 Min. OmeU Gast S. 114	20.15 Beaux seigneurs Rain Dogs 92 Min. OmeU S. 50
Waldhorn Rottenburg	8.30 Écrire la vie Writing life 90 Min. OmdU Gast S. 54		18.00 Paradise Paradise 93 Min. OmdU S. 42	20.00 Mariage au goût d'orange Orange-Flavoured Wedding 115 Min. OmeU S. 65
Kamino Reutlingen	10.00 Le Corset Iron Boy 89 Min. OmdU Gast S. 40	15.30 Gabin Gabin 105 Min. OmdU S. 56	17.45 Écrire la vie Writing life 90 Min. OmdU Gast S. 54	19.45 Des femmes comme les autres Ordinary Women 116 Min. OmdU S. 52
Cineplex Planie Reutlingen	10.00 La Chaleur The Heat 93 Min. OmdU S. 57			
Lindenmuseum Stuttgart			18.30 Trop c'est trop Enough Is Enough 65 Min. OmeU S. 81	20.00 Djeliya, mémoire du Mandé Djeliya, Memory of Mandingo 112 Min. OmeU Gast S. 77

Dienstag 03.11.

	09/10/11 Uhr	15/16 Uhr	17/18 Uhr	19/20 Uhr
Museum Almodóvar Tübingen	9.30 Le Corset Iron Boy 89 Min. OmdU S. 40	15.15 La Maison des Femmes Mit offenen Armen 110 Min. OmdU S. 58	17.30 Twist à Bamako Mali Twist 129 Min. OmeU S. 95	20.15 Beaux seigneurs Rain Dogs 92 Min. OmeU Gast S. 50
Museum Coppola Tübingen		16.15 Phiona, la fille de Madrid Phiona, the Girl from Madrid 65 Min. OmeU S. 80	18.30 Alea Jacarandas Alea Jacarandas 78 Min. OmeU S. 74	20.15 Labrador - Autopsie du silence Labrador – Autopsy of Silence 120 Min. OmeU S. 60
Museum Arsenal Tübingen		15.30 D'ici là D'ici là 105 Min. OmeU Gast S. 53	18.15 Paradise Paradise 93 Min. OmdU S. 42	20.00 Le Cri des gardes The Fence 109 Min. OmdU Gast S. 61
Atelier Tübingen		15.30 En haut de la pile Nothing to lose 100 Min. OmeU Gast S. 55	18.00 Forêt ivre Forest High 102 Min. OmdU Gast S. 37	20.30 Adieu monde cruel Goodbye Cruel World 93 Min. OmdU Gast S. 35
atelier am bollwerk Stuttgart	09.00 Écrire la vie 90 Min. OmdU S. 54 9.30 Congo Boy 95 Min. OmdU S. 36	15.30 En haut de la pile Nothing to lose 100 Min. OmeU Gast S. 55	18.00 Paradise Paradise 93 Min. OmdU S. 42	20.00 Mariage au goût d'orange Orange-Flavoured Wedding 115 Min. OmeU S. 65
Waldhorn Rottenburg	10.00 Congo Boy Congo Boy 95 Min. OmdU S. 36		18.00 La Maison des Femmes Mit offenen Armen 110 Min. OmdU S. 58	20.15 Mémoire de fille A Girl's Story 117 Min. OmeU S. 66
Kamino Reutlingen	10.00 Écrire la vie 90 Min. OmdU S. 54 10.30 La Chaleur 93 Min. OmdU S. 57	15.15 Mémoire de fille A Girl's Story 117 Min. OmeU S. 66	17.45 Barça Zou Rewind Barcelona 86 Min. OmdU Gast S. 49	19.45 Rouler des mécaniques My Dear Car 80 Min. OmdU S. 43
Cineplex Planie Reutlingen	10.00 Barça Zou Rewind Barcelona 86 Min. OmdU Gast S. 49			

Mittwoch 04.11.

OmdU = mit deutschen Untertiteln | OmeU = mit englischen Untertiteln | DF = deutsche Synchronfassung

	10/12 Uhr	15/16 Uhr	17/18 Uhr	19/20 Uhr
Museum Almodóvar Tübingen	10.00 La Chaleur The Heat 93 Min. OmdU S. 57	16.30 Le Vertige Vertiginous 67 Min. OmeU S. 63		19.30 Preisverleihung 20.15 Le Journal d'une femme de chambre Tagebuch einer Kammerzofe 94 Min. OmdU S. 62 Blaue Brücke Tarantino
Museum Coppola Tübingen		16.00 Trop c'est trop Enough Is Enough 65 Min. OmeU S. 81	18.15 Virages Summer Drift 91 Min. OmdU S. 69	20.15 Les Baronnes The Baronesses 96 Min. OmdU S. 64 Blaue Brücke Kubrick
Museum Arsenal Tübingen		15.30 Gloria Mundi Rückkehr nach Marseille 107 Min. OmdU S. 94	18.00 Ben'lmana Ben'lmana 101 Min. OmeU S. 75	20.00 Une femme aujourd'hui A Woman Today 122 Min. OmdU S. 97 Blaue Brücke Spielberg
Atelier Tübingen		16.30 Beaux seigneurs Rain Dogs 92 Min. OmeU Gast S. 50	18.30 Gabin Gabin 105 Min. OmdU S. 56	20.30 Paradise Paradise 93 Min. OmdU S. 42
atelier am bollwerk Stuttgart	09.30 Barça Zou Rewind Barcelona 86 Min. OmdU Gast S. 49	15.00 Dao Dao 185 Min. OmdU S. 76	18.30 Le Cri des gardes The Fence 109 Min. OmdU S. 61	20.00 Le Journal d'une femme de chambre Tagebuch einer Kammerzofe 94 Min. OmdU S. 62
Waldhorn Rottenburg	10.00 Le Corset Iron Boy 89 Min. OmdU S. 40		18.00 Congo Boy Congo Boy 95 Min. OmdU S. 36	20.15 Le Journal d'une femme de chambre Tagebuch einer Kammerzofe 94 Min. OmdU S. 62
Kamino Reutlingen	10.00 Congo Boy Congo Boy 95 Min. OmdU S. 36	15.30 La Chaleur The Heat 93 Min. OmdU S. 57	17.30 Le Cri des gardes The Fence 109 Min. OmdU S. 61	20.15 Le Journal d'une femme de chambre Tagebuch einer Kammerzofe 94 Min. OmdU S. 62
Cineplex Planie Reutlingen	10.00 Le Corset Iron Boy 89 Min. OmdU S. 40			

Content Notes

Inhaltliche Zusatz- informationen

Filme erzählen Geschichten. Sie wollen und sollen uns berühren, aufrütteln und bewegen. Oft sind sie Spiegel gesellschaftspolitischer Konflikte oder individueller Herausforderungen und greifen dabei auch sensible Themen und Inhalte auf.

Eine Konfrontation mit bestimmten Inhalten kann je nach persönlicher Erfahrung und Sensibilisierung für manche Zuschauer:innen als (zu) schmerzhaft empfunden werden. Um im Sinne einer transparenten Kommunikation individuelle Entscheidungsgrundlagen für unser Publikum zu ermöglichen, nutzen wir Content Notes.

Content Notes (CN) sind zusätzliche Inhaltsstichworte, die darauf hinweisen, dass bestimmte Themen, die starke Reaktionen hervorrufen können, in einem Film explizit oder implizit verhandelt werden. Die Auswahl der Hinweise basiert auf einem nicht abgeschlossenen Prozess und wird fortlaufend weiterentwickelt und angepasst werden. Bei Fragen oder Anmerkungen freuen wir uns über eine Mail an info@filmtage-tuebingen.de.

Die Content Notes finden Sie auf den jeweiligen Filmseiten unter www.franzoesische.filmtage-tuebingen.de.

Content Notes

Informations complémentaires sur le contenu

Les films racontent des histoires. Ils visent à nous toucher, à nous réveiller et à nous émouvoir. Ils sont souvent le reflet de conflits sociopolitiques ou de défis individuels, et abordent ainsi des sujets et des contenus sensibles.

Selon leur expérience personnelle et leur degré de sensibilisation, certains spectateur.rice.s peuvent percevoir la confrontation avec certains contenus comme (trop) douloureuse. Afin de permettre à notre public de prendre des décisions en toute connaissance de cause, dans un souci de transparence, nous utilisons les « Content Notes ».

Les « Content Notes » (CN) sont des mots-clés supplémentaires qui signalent qu'un film aborde, de manière explicite ou implicite, certains sujets susceptibles de susciter de vives réactions. La sélection de ces notes explicatives repose sur un processus en constante évolution et sera continuellement développée et adaptée. Si vous avez des questions ou des remarques, n'hésitez pas à nous envoyer un e-mail à info@filmtage-tuebingen.de.

Vous trouverez les « Content Notes » sur les pages des films sur www.franzoesische.filmtage-tuebingen.de.





Bildnachweis

Titel

Dao © Films That Matter by Luftkind Filmverleih

Grußworte

Lisa Haußmann und Auswahlkommission © Alexander Gonschior

Dr. Wolfram Weimer © Kay Herschelmann

Neşe Erikli © Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst/Lena Lux

Boris Palmer © Gudrun de Maddalena

Dr. Frank Nopper © Stadt Stuttgart

Wiebke Wiesner © MFG Baden-Württemberg/Reiner Pfisterer

François Delattre © Ambassade de France en Allemagne/M. Ulrich

Highlights

Madame a des envies © Gaumont

Robert Guédiguian © Florence Behar Aboudaram

Lucy Lost © Neue Visionen

Jury

Ella Benoit © Raphaëlle Giarretto

Valentine Cadic © Marie Rouge

Jean-Louis Gonnet © privat

Internationaler Wettbewerb

L'Espèce explosive © Playtime

Adieu monde cruel © Arte France, Remembers, Iliade et Films, UMedia

Congo Boy © The Party Film Sales

Forêt Ivre © Rai Cinema International Distribution

Le Corset © Neue Visionen

L'Espèce explosive © Playtime

L'Estive © Michigan Films

Nicole Nicole © Andana Films

Paradise © Entracte, Constellation Productions

Rouler des mécaniques © Novak Prod

Shana © Les Films du Losange

Horizonte

D'Ici là © Les Films Hatari

Barça Zou © Celluloid Dreams

Beaux seigneurs © Best Friend Forever

Demain je tombe amoureux © Christine Tamalet

Des femmes comme les autres © The Party Film Sales

D'Ici là © Les Films Hatari

Écrire la vie © Be For Films

En haut de la pile © Charlie Films

Gabin © Lightdox

Labrador – Autopsie du silence © H264 Distribution

La Chaleur © Charades

La Maison des femmes © Marie Rouge

La Vie d'une femme © Les Films Pelleas

Le Cri des gardes © Filmgalerie 451

Le Journal d'une femme de chambre © SBS International

Le Vertige © Lucky Number

Les Baronnes © Media Art

Mariage au goût d'orange © Pyramide International

Mémoire de fille © Paradise City Sales

Notre salut © Kidam & Michigan Films

Violence du corps de l'autre © Heretic

Virages © More Than Films

Fokus Afrika

Djeliya © Pilumpiku Production

Alea Jacarandas © Andana Films

Ben'Imana © Mostafa El Kashef

Dao © Films That Matter by Luftkind Filmverleih

Djeliya © Pilumpiku Production

La Maison du vent © Celluloid Dreams

L'Arabe © Hikayet Films

Phiona, la fille de Madrid © Mutiganda Film Prod.

Trop c'est trop © Moise Sawasawa, JBA Production

Werkschau Robert Guédiguian

Robert Guédiguian © Stephan Vanfleteren

Robert Guédiguian © Florence Behar Aboudaram

Dernier été © Agat Films & Cie

Gloria Mundi © Film Kino Text

La Pie voleuse © Playtime

La Ville est tranquille © Agat Films & Cie

Le Promeneur du Champ de Mars © Agat Films & Cie

Marius et Jeannette © Agat Films & Cie

Robert sans Robert © Agat Films & Cie

Twist à Bamako © mk2 films

Une femme aujourd'hui © Playtime

Junges Publikum

Le Petit et le Géant © Isabela Costa

L'Hiver d'Edmond et Lucy © Luftkind Filmverleih

Lucy Lost © Neue Visionen

La Flaque © Marie Faly

CinEcole

Le Corset © Neue Visionen

Congo Boy © The Party Film Sales

Barça Zou © Celluloid Dreams

Écrire la vie © Be For Films

La Chaleur © Charades

Kurzfilme

Lady Atilla © Shortcuts

Programm 1

Full Metal Kebab © EcceFilms

Soleil pâle © Salaud Morisset

Dormance © La Distributrice de Films

El Din © Wasia

Chambre 206 © Manifest

Lady Atilla © Shortcuts

Programm 2

Visite en terre irradiée © Pentacle distribution

Mémé © Manifest Picture

Buda © Angelika Nazaruk

Les Jardins du paradis © Shortcuts

Fiction © Punchline Cinema

Programm Atelier Ludwigsburg

© Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

CinéConcert

Alice Guy © Gaumont

Madame a des envies © Gaumont

Foto Bandmitglieder © Marcus Halver

Notizen

Notizen

Impressum

Herausgeber

Filmtage Tübingen e.V.

Hintere Grabenstraße 20

72070 Tübingen

info@filmtage-tuebingen.de

www.filmtage-tuebingen.de

Vereinsregister des Amtsgerichts Stuttgart

Registernummer VR 716

Vertreten durch:

Andrea Le Lan, Stefanie Schneider und Astrid Ottenströer

Beirat

Caroline Krajka (Generalkonsulin Frankreichs in Stuttgart), Dagmar Waizenegger (Fachabteilung Kunst und Kultur Stadt Tübingen), Asli Küçük (Tübinger Stadträtin), Samantha Hilsdorf (Tübinger Stadträtin), Andrea Bauer (Int. Trickfilmfestival Stuttgart), Christiane von Wahlert (Vorstand Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung)

Amis du Festival

Freunde und Förderer des Filmtage Tübingen e. V.

Peter Barth, Liliane Bauer, Andreas Bayer, Dr. Wolf Bergmann, Michelle Nancy Bivigou-Fendel, Sabine Braun, Ilse Cauneau, Alice Dempel, Laura Dias de Almeida, Christoph Ehrensperger, Katrin Engel, Ute Epplen, Rolf Fendel, Valérie Giannakidis, Peter Hug, Christine Jacobi, Julianne Kalb, Julia Klönne-Bibouche, Achim König, Uwe Kramer, Regina Krzyzanowski, Friederike Kuschnitzki, Gerlinde Leidinger, Marcel Lisson, Georg Litty, Ursula Locher-Kessler, Helge Modrow, Christine Pedroarena, Angela Rüdiger, Josef Schefold, Marc Scherer, Eva-Maria Schulz, Christof Single, Niels Stock, Dr. Christine Stumpf, Christine Weber

Film- und Gästepatenschaften

Dr. Uwe Scheuritzel

Stefanie Schwemmer

Verantwortlich für redaktionelle Inhalte Lisa Haußmann (Anschrift wie oben)

Verantwortlich für Anzeigenverkauf Lisa Haußmann (Anschrift wie oben)

Texte Florian Bauer, Hanna Bröker, Thierno Ibrahima Dia, Laura Gerhard, Madeleine Gokeler, Claudia Haas, Lisa Haußmann, Sophie Klein, Sarah Langenbach, Andrea Le Lan, Bärbel Mauch, Bettina Röser, Sophie Salbot, Bernd Wolpert, Laura Caterina Zimmermann

Redaktion Sarah Langenbach

Lektorat Justine Airiau, Sabine Oswald

Layout und Satz Harry Bechtle, Birgit Riegger

Druck Druckerei Deile GmbH

© 2026 Filmtage Tübingen e.V.



MFG

BADEN-WÜRTTEMBERG

Festivals in Baden- Württemberg

Amis depuis toujours !

film.mfg.de





**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FRANCOPHONE**

www.filmtage-tuebingen.de