

42. FRANZÖSISCHE FILMTAGE

Tübingen • Stuttgart



29.10. — 05.11.2025

OFAJ
DFJW



**Kino, Serien, Tanz, Theater ...
Das Deutsch-Französische Jugendwerk
rückt Kultur ins Rampenlicht.**



www.dfjw.org



22. Französische Wochen

im Großraum
Stuttgart

21.04.–03.05.
2026

75 / Jahre

INSTITUT
FRANÇAIS
Stuttgart

www.franzoesischewochen.de

Inhaltsverzeichnis

Table des matières

Editorial

Grußworte	4
Kinos & Festivalorte	16

Eröffnung, Abschluss & Preisverleihung

.....	18
-------	----

Tickets & Preise

.....	19
-------	----

Highlights

.....	20
-------	----

Jurys & Preise | Jurys & Prix

Internationale Jury	26
Filmtage Tübingen-Preis	27
Preis der deutsch-französischen Jugendjury	28
Preis der Jugendjury Stuttgart	29
Publikumspreis	29

Internationaler Wettbewerb Compétition Internationale

Einleitung	34
Cassandra	35
Diya	36
Laurent dans le vent	37
L'Engloutie	38
Le Lac	39
Le Rendez-vous de l'été	40
Météors	41
Nino	42
On vous croit	43

Horizonte | Horizons

Einleitung	46
À bicyclette !	47
Aimer perdre	48
Amour apocalypse	49
Baise-en-ville	50
Des preuves d'amour	51
Dossier 137	52
Enzo	53
Je n'avais que le néant	54
Jeunes mères	55
Jouer avec le feu	56
Kika	57
L'Aventura	58
La Danse des renards	59
La petite dernière	60
La Vallée des fous	61
Le Répondeur	62
Ma frère	63
Mikado	64
Paul	65
Planètes	66
Put Your Soul on Your Hand and Walk	67
Six jours, ce printemps-là	68
Soulèvements	69

Fokus Afrika | Focus Afrique

Einleitung	72
Fanon	74
Katanga, la danse des scorpions	75
L'Arbre de l'authenticité	76
Orwell 2+2=5	77
Promis le ciel	78
Soudan, souviens-toi	79
The Legend of the Vagabond Queen of Lagos	80
Indomptables	81
Veranstaltungen	82



Werkschau | Rencontre Léonor Serraille

Einleitung.....	86
Biografie & Filmografie.....	87
Body.....	88
Jeune femme	89
Un petit frère.....	90
Ari.....	91

Junges Publikum | Jeune public

CinEnfant Einleitung	94
Kurzfilmprogramm.....	96
Le Secret des mésanges	97
Planètes	98
La Petite et le vieux	99
CinEcole Einleitung.....	101
SchulKino-Filme.....	102

Kurzfilme | Courts-métrages

Programm 1 - Coup de cœur	106
Programm 2 - Kaleidoskop.....	108
Programm 3 - Atelier Ludwigsburg-Paris.....	110
Programm 4 - Carte blanche - Festival de Dinan	114

Film und Musik | Film et musique

CinéConcert	118
Paris qui dort.....	119
Klangwerkstatt für Kinder	120

Förderer, Sponsoren & Partner

Danksagungen	126
Team	130

Spielplan.....

Bildnachweis.....	147
Impressum.....	148



Lisa Haußmann
Künstlerische Leitung
Direction artistique



Liebes Festivalpublikum!

Herzlich willkommen zu den 42. Französischen Filmtagen Tübingen | Stuttgart!

Filme haben die wunderbare Kraft uns zu berühren. Sie erzählen Geschichten und wecken Empathie. Sie zeigen Neues auf oder lassen uns auf Bekanntes aus anderen Perspektiven blicken. Mit den Filmen unseres Programms laden wir Sie zum Eintauchen, Miterleben und Hinsehen ein. Gerade in herausfordernden Zeiten kann uns Film als Medium der Welterfassung an die Hand nehmen und stärken, gemeinsam Widersprüchlichkeiten auszuhalten und neue Sprechfähigkeit zu erlangen. In diesem Sinne ist es uns ein besonderes Anliegen, mit unserem Programm Anlässe und Momente der Reflexion, des Austauschs und des Zuhörens zu bieten.

Die Begegnungen mit den Filmschaffenden und Gästen sind dabei Herzstück des Festivals. Eine Frage, die uns im Gespräch mit ihnen in diesem Jahr besonders interessiert, ist die des kollaborativen Arbeitens. Filme sind Gemeinschaftswerke und viele Menschen an deren Entstehung beteiligt. Einige Filme des Programms sind in besonderer kreativer Zusammenarbeit realisiert worden. Welche Bedeutung spielen Kooperation, Ko-Kreation und kollektives Arbeiten im Schaffensprozess? Wohin führt die Fähigkeit, sich mit anderen zu verbinden, um gemeinsam Projekte zu realisieren – im Film und darüber hinaus?

Thematisch wiederum widmen sich viele Filme aus dem diesjährigen Programm Familiengeschichten und -beziehungen. In den verschiedensten Formen und mit den unterschiedlichsten Fragestellungen erzählen sie vom Zusammenleben: Bande werden gebildet, Abenteuer gesucht und Lebensmodelle beleuchtet. Fragilität wird ausgelotet und die Gesellschaft in Verantwortung genommen.

Auch programmatisch stehen mit der diesjährigen Festivalsausgabe generationsübergreifende Perspektiven im Fokus. Erstmals öffnen wir unser Programm für das junge Publikum. Wer junge Menschen erreichen möchte und mit ihnen Kino- und Filmkultur in die Zukunft tragen möchte, muss ihnen ermöglichen, sich Kultur- und Festivalorte anzueignen. Aus diesem Grund umfasst unser Programm neben den herkömmlichen Angeboten für das erwachsene Publikum und den etablierten SchulKino-Vorstellungen auch Filmvorführungen, Workshops und Mitmach-Aktionen für die jüngsten Kinogänger:innen.

Egal ob groß oder klein – die Filmerfahrungen der Zuschauer:innen liegen uns am Herzen. Deshalb sind auch Sie – das Publikum – in diesem Jahr die größte Jury! Erstmals vergeben alle Festivalbesucher:innen in Tübingen, Stuttgart, Reutlingen und Rottenburg gemeinsam den diesjährigen Publikumspreis an den besten Film aus der Sektion »Horizonte«. Wir sind gespannt, welcher Film Ihre Herzen erobert!

Ich danke allen Förderern, Partnern und Sponsoren, allen teilnehmenden Kinos und den vielen Ehrenamtlichen für die verlässliche Unterstützung und die engagierte Zusammenarbeit – ohne die das Festival nicht möglich wäre.

Gemeinsam mit meinen Kolleg:innen Bärbel Mauch und Florian Bauer aus der Programmleitung sowie dem gesamten Filmtage-Team freuen wir uns, Sie im Kino begrüßen zu dürfen und wünschen Ihnen ein schönes Festival.

Auf gemeinsame Kinomomente, die bleiben!

Lisa Haußmann
Florian Bauer
Bärbel Mauch
Auswahlkommission
Comité de sélection



Cher public du Festival !

Bienvenue à la 42e édition du Festival International du Film francophone Tübingen | Stuttgart !

Le cinéma a ce pouvoir merveilleux de nous émouvoir. Les films racontent des histoires et suscitent l'empathie. Ils nous font découvrir de nouvelles choses ou nous permettent de voir ce que nous connaissons déjà sous un nouvel angle. Avec les films de notre programme, nous vous invitons à vous immerger, à ressentir et à observer. En ces temps difficiles, le cinéma, en tant qu'outil de compréhension du monde, peut nous guider et nous renforcer, afin d'aborder ensemble les contradictions et d'acquérir de nouvelles capacités d'expression. Dans cet esprit, il nous est particulièrement important d'offrir, à travers notre programme, des occasions et des moments de réflexion, d'échange et d'écoute.

Les rencontres avec les cinéastes et les invité.e.s sont au cœur du Festival. Une question qui nous intéresse particulièrement dans l'échange avec eux cette année est celle du travail collaboratif. Le cinéma c'est un art collectif et de nombreuses personnes participent à sa création. Certains films du programme de cette année ont été réalisés dans le cadre d'une collaboration créative particulièrement étroite. Quelle est l'importance de la coopération, de la co-création et du travail collectif dans le processus de création ? Où mène la capacité à se relier aux autres pour réaliser des projets communs – dans le domaine du cinéma et au-delà ?

Sur le plan thématique, de nombreux films du programme de cette année sont consacrés aux histoires et aux relations familiales. Sous des formes très diverses et à travers des questionnements variés, ils racontent la vie en la vie commune au sein de la famille. Les protagonistes créent

des liens et partent à la recherche d'aventures. Des fragilités sont explorées, des modèles de vie sont interrogés et la société est appelée à prendre ses responsabilités.

Sur le plan de la programmation également, l'édition de cette année met l'accent sur les perspectives intergénérationnelles. Pour la première fois, nous ouvrons notre programme au jeune public. Si l'on souhaite toucher les jeunes et les enfants et leur transmettre la culture cinématographique, il faut leur permettre de s'approprier les lieux culturels. C'est pourquoi, outre les offres traditionnelles destinées au public adulte et le programme « CinEcole » déjà bien établi, notre programme comprendra également des projections de films, des ateliers et des activités participatives pour les plus jeunes cinéphiles.

Qu'ils soient jeunes ou adultes, les spectateur.trice.s et leur ressenti nous tiennent profondément à cœur. C'est pourquoi vous, le public, êtes cette année le plus grand jury ! Pour la première fois, tous les festivalier.ère.s à Tübingen, Stuttgart, Reutlingen et Rottenburg décerneront ensemble le Prix du Public au meilleur film de la section « Horizons ». Nous sommes impatients de savoir quel film saura conquérir vos cœurs !

Je remercie tous les soutiens financiers, partenaires et sponsors, tous les cinémas participants et les nombreux.bes.x bénévoles pour leur soutien indéfectible et leur collaboration engagée, sans lesquels ce Festival ne serait pas possible.

Avec mes collègues Bärbel Mauch et Florian Bauer ainsi que toute l'équipe du Festival, nous sommes heureux.se.s de vous accueillir au cinéma et vous souhaitons un excellent Festival.

Nous nous réjouissons de votre curiosité et de partager ensemble des moments cinématographiques inoubliables !



Dr. Wolfram Weimer

Staatsminister für Kultur und Medien

Ministre d'État à la Culture et aux Médias

Die Französischen Filmtage Tübingen | Stuttgart sind seit Jahrzehnten ein lebendiges Schaufenster des frankophonen Kinos – ein Ort der kulturellen Neugier und Vielfalt. Jedes Jahr gelingt es dem Festival, Brücken zwischen Deutschland und seinen frankophonen Nachbarn zu bauen und so den europäischen Gedanken mit Leben zu füllen. In diesem Jahr setzt das Festival ein Zeichen für die Zukunft: Erstmals öffnet es sich auch dem jüngsten Publikum. Mit einem eigenen Kinder- und Familienprogramm wird Kino zu einem gemeinsamen Erlebnis der Generationen. So entstehen erste Berührungspunkte mit Filmkunst und Kinokultur, die prägend sein können für ein ganzes Leben. Dieser Schritt macht die Französischen Filmtage noch offener und zeigt, dass Kino weit mehr ist als Unterhaltung: Es ist ein Raum für Begegnung, Verständigung und gemeinsame Geschichten. Die Bundesregierung unterstützt die Filmtage seit vielen Jahren – in dem Bewusstsein, dass Kultur ein unverzichtbares Fundament unserer Gesellschaft und des grenzüberschreitenden Austausches ist.

Ich danke allen, die durch ihr Engagement dieses Festival ermöglichen, und wünsche dem Publikum bereichernde Begegnungen und unvergessliche Kinoerlebnisse.

Depuis des décennies, le Festival International du Film Francophone Tübingen | Stuttgart est une vitrine vivante du cinéma francophone, un lieu de curiosité et de diversité culturelles. Chaque année, le Festival réussit à bâtir des ponts entre l'Allemagne et ses voisins francophones, donnant ainsi vie à l'idée européenne. Cette année, le Festival pose un jalon pour l'avenir : pour la première fois, il s'ouvre également au jeune public. Avec un programme spécialement dédié aux enfants et aux familles, le cinéma devient une expérience commune à toutes les générations. Cela permet de créer les premiers points de contact avec l'art cinématographique et la culture du cinéma, qui peuvent marquer toute une vie. Cette initiative rend le Festival International du Film Francophone encore plus ouvert et montre que le cinéma est bien plus qu'un simple divertissement : c'est un espace de rencontre, de compréhension et d'histoires communes. Le gouvernement fédéral soutient le Festival depuis de nombreuses années, conscient que la culture est un fondement indispensable de notre société et des échanges transfrontaliers.

Je remercie toutes celles et ceux qui, par leur engagement, rendent ce Festival possible, et je souhaite au public des rencontres enrichissantes et des expériences cinématographiques inoubliables.



Arne Braun

Staatssekretär im Ministerium für
Wissenschaft, Forschung und
Kunst Baden-Württemberg
Secrétaire d'État au ministère des
sciences, de la recherche et de
l'art du Land du Bade-Wurtem-
berg

»Ich habe diesen Film gedreht, um etwas zu begreifen. Es war ein bisschen wie eine Schatzsuche.« – Dieses Zitat von Léonor Serraille zu ihrem Film *Ari* beschreibt, worum es bei Kulturarbeit geht: Entdecken, sich inspirieren lassen und Neues wagen.

Die Französischen Filmtage laden auch in diesem Jahr zu einer Entdeckungsreise ein. Zum 42. Mal öffnet das Festival seine Türen, erstmals unter der künstlerischen Leitung von Lisa Haußmann. Bewährte Sektionen wie der Internationale Wettbewerb und der Fokus Afrika werden fortgeführt. Mit dem Kinder- und Familienprogramm werden in diesem Jahr erstmals auch ganz junge Besucherinnen und Besucher eingeladen, die französische Filmwelt zu erleben.

Die Französischen Filmtage sind sowohl Treffpunkt der internationalen Filmbranche als auch ein Ort gelebter Filmkultur und des interkulturellen Austauschs: Hier werden nicht nur künstlerische Filme gezeigt, sondern im Rahmen von Diskussionsrunden auch aktuelle gesellschaftliche und politische Entwicklungen in der frankophonen Welt thematisiert.

Besonders freut mich die Zusammenarbeit mit Partnern wie der Film Commission Neckar-Alb, dem Atelier Ludwigsburg-Paris und der Hochschule der Medien Stuttgart, deren Studierende das Festival erneut auf Social Media dokumentieren. Mein herzlicher Dank gilt allen, die dieses Festival möglich machen. Ich wünsche uns allen inspirierende Begegnungen und unvergessliche filmische Momente.

« J'ai tourné ce film pour comprendre quelque chose. C'était un peu comme une chasse au trésor. » Cette citation de Léonor Serraille à propos de son film *Ari* décrit bien ce qu'est le travail culturel : découvrir, s'inspirer et oser la nouveauté.

Cette année encore, le Festival international du film francophone vous invite à un voyage de découverte. Le festival ouvre ses portes pour la 42e fois, et pour la première fois sous la direction artistique de Lisa Haußmann. Les sections qui ont fait leurs preuves, telles que la Compétition Internationale et le Focus Afrique, sont reconduites. Avec le programme pour les enfants et les familles, les très jeunes visiteur.e.s sont également invité.e.s pour la première fois cette année à découvrir le monde du cinéma français.

Le Festival est à la fois un point de rencontre pour l'industrie cinématographique internationale et un lieu de culture vivante et d'échanges interculturels : non seulement des films artistiques y sont projetés, mais des tables rondes permettent également d'aborder les développements sociaux et politiques actuels dans le monde francophone. Je me réjouis tout particulièrement de la collaboration avec des partenaires tels que la Film Commission Neckar-Alb, l'Atelier Ludwigsburg-Paris et la Hochschule der Medien Stuttgart, dont les étudiant.e.s couvriront à nouveau le festival sur les réseaux sociaux. Je tiens à remercier chaleureusement toutes les personnes qui rendent ce festival possible. Je nous souhaite à tous des rencontres inspirantes et des moments cinématographiques inoubliables.



Boris Palmer

Oberbürgermeister der
Universitätsstadt Tübingen
Maire de la ville de Tübingen

« Le cinéma, c'est la vie en grand. » – Die Französischen Filmtage Tübingen | Stuttgart bringen genau das auf die Leinwand: großes Kino, große Geschichten, große Begegnungen.

Vier Städte, acht Tage, unzählige Geschichten: Das größte Schaufenster des frankophonen Kinos in Deutschland präsentiert Premieren, preisgekrönte Filme und spannende Talente. 2025 heißt es: Neues entdecken! Unter der Leitung von Lisa Haußmann erwartet Sie ein Programm voller Highlights, vom Internationalen Wettbewerb über den Fokus Afrika bis zu Hommagen und Kurzfilmperlen.

Erstmals dabei ist in diesem Jahr ein Familienprogramm. Es freut mich, dass sich das Festival damit auch den jüngsten Kinofans öffnet und Filmkultur für alle Generationen erlebbar macht. Erleben Sie Film nicht nur als Kunst, sondern auch als Begegnung – bei Filmgesprächen, Cinéconcerts und Panels mit internationalen Gästen. Hier verschmelzen Leidenschaft für Kino und kultureller Austausch zu einem einzigartigen Festivalerlebnis. Ich danke allen Beteiligten, die dieses kulturelle Highlight jedes Jahr möglich machen, für ihre Leidenschaft und Ausdauer. Ich wünsche Ihnen allen inspirierende Begegnungen, neue Perspektiven – und natürlich viele unvergessliche Kinoerlebnisse. Die Filmtage freuen sich auf Sie – im Kino, im Gespräch, mitten im Geschehen!

Bienvenue au cinéma!

« Le cinéma, c'est la vie en grand. » – Le Festival international du film francophone de Tübingen | Stuttgart porte exactement cela à l'écran : du grand cinéma, de grandes histoires, de grandes rencontres.

Quatre villes, huit jours, d'innombrables histoires : la plus grande vitrine du cinéma francophone en Allemagne présente des avant-premières, des films primés et des talents passionnants. En 2025, place à la découverte ! Sous la direction de Lisa Haußmann, un programme riche en temps forts vous attend, de la Compétition Internationale à la section Focus Afrique, en passant par des hommages et des perles du court-métrage.

Cette année, un programme familial est proposé pour la première fois. Je me réjouis que le festival s'ouvre ainsi aux plus jeunes cinéphiles et rende la culture cinématographique accessible à toutes les générations. Découvrez le cinéma non seulement comme un art, mais aussi comme une rencontre – à travers des discussions sur le cinéma, de ciné-concerts et de tables rondes avec des invités internationaux. Ici, la passion pour le cinéma et les échanges culturels se fondent en une expérience de festival unique.

Je remercie toutes les personnes qui, chaque année, rendent possible cet événement culturel majeur, pour leur passion et leur persévérance. Je vous souhaite à toutes et à tous des rencontres inspirantes, de nouvelles perspectives et, bien sûr, de nombreux moments de cinéma inoubliables. Le Festival vous attend avec impatience – au cinéma, dans les discussions, au cœur de l'action !

Willkommen im Kino !



Dr. Frank Nopper

Oberbürgermeister der
Landeshauptstadt Stuttgart
Maire de la ville de Stuttgart

Es ist wieder so weit: Die Französischen Filmtage Tübingen | Stuttgart finden zum 42. Mal statt. Das Festival lädt zu Begegnungen, zum Austausch und zur Auseinandersetzung mit der frankophonen Gegenwart auf verschiedenen Kontinenten ein. Das vielfältige Programm mit aktuellen Lang- und Kurzfilmen, Retrospektiven sowie Programmen für Kinder, Jugendliche und Schulklassen überzeugt durch Ästhetik, Mut und Verantwortung. Die neue künstlerische Leiterin Lisa Haußmann setzt frische Akzente, doch auch Bewährtes bleibt erhalten. So stärkt der Internationale Wettbewerb für Erst- und Zweitfilme weiterhin die künstlerische Zukunft junger Regisseurinnen und Regisseure.

1962 ist Stuttgart durch die Städtepartnerschaft mit Straßburg eine verantwortungsvolle Verbindung eingegangen und gestaltet diese seither durch lebendige Kooperationen in Bildung, Kultur und Wissenschaft. Gerade Institutionen wie die Französischen Filmtage leisten einen wichtigen Beitrag mit neuen Impulsen für den länderübergreifenden Austausch. Besonders freue ich mich, dass zum feierlichen Auftakt in Stuttgart die Premierenvorstellung des Films *Ari* von Léonor Serraille gezeigt wird. Zum ersten Mal in Deutschland wird ihr Gesamtwerk aus drei Langfilmen und einem Kurzfilm präsentiert – die Eröffnung markiert den Start ihrer Werkschau.

Mein herzlicher Dank gilt den Veranstaltenden der Französischen Filmtage Tübingen | Stuttgart, den weiteren Fördernden und Unterstützenden sowie allen Beteiligten, die mit großem Engagement auf Neue ein tolles Programm initiiert haben.

Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern viel Freude, neue Erkenntnisse und schöne Begegnungen.

C'est reparti : le Festival International du Film Francophone Tübingen | Stuttgart se déroule pour la 42e fois. Le Festival invite à des rencontres, à des échanges et à une réflexion autour de l'actualité francophone sur différents continents. Le programme varié, composé de longs et courts-métrages actuels, de rétrospectives et de programmes pour les enfants et les écoles, séduit par son esthétique, son audace et son engagement. La nouvelle directrice artistique, Lisa Haußmann, apporte une touche de fraîcheur, tout en conservant ce qui a fait la renommée du Festival. Ainsi, la Compétition Internationale continue de soutenir l'avenir artistique de jeunes réalisatrices et réalisateurs.

Depuis 1962, Stuttgart est jumelée avec la ville de Strasbourg et entretient ce lien par des coopérations dynamiques dans les domaines de l'éducation et de la culture. Des institutions telles que ce Festival y apportent une contribution importante en donnant de nouvelles impulsions aux échanges transfrontaliers. Je me réjouis tout particulièrement que la première du film *Ari* de Léonor Serraille soit projetée lors de la cérémonie d'ouverture à Stuttgart. Pour la première fois en Allemagne, l'ensemble de son œuvre sera présenté au public.

Je tiens à remercier chaleureusement les organisatrices et organisateurs du Festival les différents sponsors et partenaires ainsi que toutes les personnes impliquées qui, grâce à leur engagement remarquable, ont une fois de plus concocté un programme formidable.

Je souhaite à tou.te.s les visiteur.euse.s beaucoup de plaisir, de nouvelles découvertes et de belles rencontres.



Carl Bergengruen

Geschäftsführer der Medien- und
Filmgesellschaft Baden-Württemberg
Directeur général de la Société Film
et Médias Bade-Wurtemberg

Liebe Besucher:innen der 42. Französischen Filmtage,

der französische Film zeigt sich weiterhin in Bestform und das frankophile Publikum in Baden-Württemberg darf sich auch dieses Jahr wieder auf ein breites und abwechslungsreiches Programm mit aktuellen Produktionen aus Frankreich, Belgien, der Schweiz, Luxemburg und dem kanadischen Québec freuen. Zugleich lassen sich wie in den vergangenen Jahren in der Reihe Fokus Afrika auch neue Filme aus den frankophonen afrikanischen Ländern entdecken.

Aber die Französischen Filmtage sind weit mehr als nur eine Leistungsschau des französischen Films. Sie bieten Fachveranstaltungen für die Filmbranche, Netzwerkevents mit Film Commission, dem Atelier Ludwigsburg-Paris und mit vielen Partnern des französischen Films. Damit schlagen die Französischen Filmtage auch eine wichtige Brücke zum Filmproduktionsland Frankreich.

Außerdem gibt es Beiträge nicht nur für Jugendliche, sondern auch für Kinder im Vor- und Grundschulalter mit ihren Begleitpersonen. Die kindgerecht moderierten und eingesprochenen Filme werden durch Spiel- und Bastelangebote ergänzt, die das etablierte medienpädagogische Profil der Französischen Filmtage noch einmal schärfen.

Es gibt also sehr viel zu entdecken im Programm der 42. Französischen Filmtage, die wir als MFG auch dieses Jahr gerne wieder unterstützen. Der neuen Festivalleiterin Lisa Haußmann und ihrem Team, die diese Filmtage mit so viel Fingerspitzengefühl kuratiert haben, drücken wir die Daumen und wünschen ihnen den verdienten Erfolg!

Es lebe der französische Film und es leben die Französischen Filmtage!

Cher.e.s visiteur.e.s de la 42e édition du Festival international du film francophone,

Le cinéma français continue de se montrer sous son meilleur jour et le public francophile du Bade-Wurtemberg peut se réjouir cette année encore d'un programme varié et riche en productions actuelles venues de France, de Belgique, de Suisse, du Luxembourg et du Québec canadien. Comme les années précédentes, la section Focus Afrique permettra également de découvrir de nouveaux films provenant des pays africains francophones.

Mais le Festival est bien plus qu'une simple vitrine du cinéma français. Elles proposent des rencontres professionnelles pour l'industrie cinématographique, des événements de mise en réseau avec les commissions du film, l'Atelier Ludwigsburg-Paris et de nombreux partenaires du cinéma français. Le Festival international du film francophone établit ainsi un pont important vers le pays de production cinématographique qu'est la France.

En outre, sont proposés des programmes non seulement pour les jeunes, mais aussi pour les enfants de maternelle et de primaire, accompagnés de leurs parents. Les films, présentés et commentés de manière adaptée aux enfants, sont complétés par des jeux et des activités ludiques et créatives qui renforcent encore la dimension d'éducation aux médias déjà bien établi du Festival.

Il y a donc beaucoup à découvrir dans le programme de la 42e édition, que nous, représentants de la Medien- und Filmgesellschaft, sommes heureux de soutenir à nouveau cette année. Nous croisons les doigts pour la nouvelle directrice du Festival, Lisa Haußmann, et son équipe, qui ont organisé ce Festival avec beaucoup de tact, et leur souhaitons le succès mérité.



François Delattre

Französischer Botschafter in Deutschland
Ambassadeur de France en Allemagne

Es ist mir eine große Freude, Ihnen zur 42. Ausgabe der Französischen Filmtage Tübingen | Stuttgart einen kurzen Ausblick auf dieses unverzichtbare Ereignis unserer Kulturszene zu geben.

Dieses Jahr markiert einen neuen Abschnitt in der langen Geschichte des Festivals mit der Ernennung von Lisa Haußmann zur künstlerischen Leiterin. Unter ihrer Führung öffnet sich das Festival neuen Blickwinkeln. Die Ausrichtung des Programms auf ein junges Publikum zeugt von dem Streben nach Inklusion und Vermittlung, schafft einen Raum für den Dialog zwischen den Generationen und räumt Kindern einen Platz ein, der ihnen viel zu selten zugestanden wird.

Diese Ausgabe würdigt zudem Léonor Serraille, eine Regisseurin, deren Werke sich auf feinsinnige Weise mit der prekären Lebenssituation insbesondere von Frauen und Migranten auseinandersetzen.

Ein weiterer Festivalhöhepunkt wird das Filmkonzert zum Meisterwerk *Paris qui dort* von René Clair sein, dessen Filmkopie das Institut français Paris zur Verfügung stellt und dessen Musik von Eunice Martins und Abril Padilla improvisiert wird. Freuen Sie sich auf ein einzigartiges künstlerisches Erlebnis, das cineastisches Kulturerbe und zeitgenössische Kunst miteinander verbindet.

Ich wünsche Ihnen allen ein wunderbares Festival voller Entdeckungen und Begegnungen.

C'est avec un grand plaisir que je salue la 42e édition du Festival international du film francophone de Tübingen et Stuttgart, rendez-vous incontournable de notre scène culturelle.

Cette année marque une nouvelle étape dans la longue histoire du festival, avec l'arrivée de Lisa Haußmann à la direction artistique. Sous son impulsion, le festival s'ouvre à de nouveaux regards. L'élargissement de la programmation au jeune public témoigne de cette volonté d'inclusion et de transmission, créant un espace de dialogue intergénérationnel et laissant aux enfants une place qui ne leur est que trop rarement accordée.

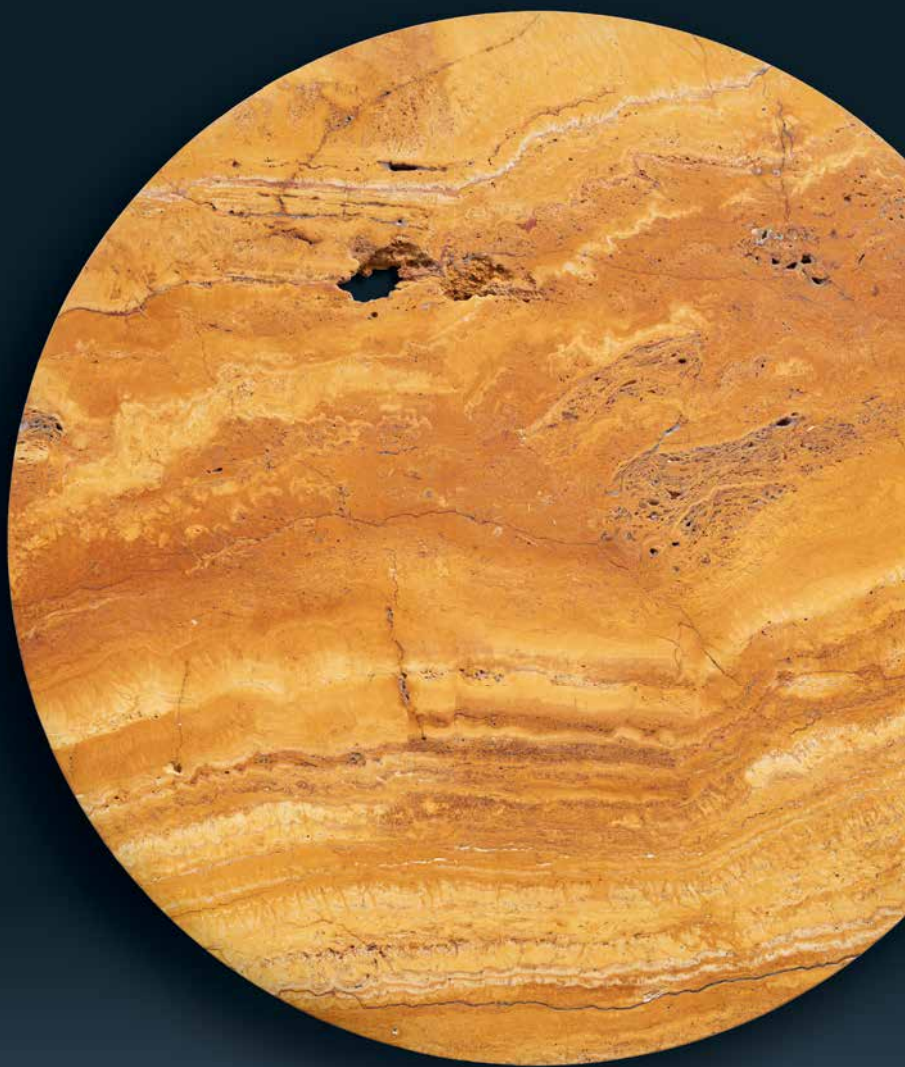
Cette édition rend également hommage à Léonor Serraille, réalisatrice dont les œuvres explorent avec finesse les réalités de la précarité, en particulier celle des femmes et des migrants.

Un autre temps fort sera le ciné-concert du film *Paris qui dort* de René Clair, un chef-d'œuvre dont l'Institut français de Paris prêtera la copie et dont la musique sera improvisée par Eunice Martins et Abril Padilla, qui promet une expérience artistique unique mêlant patrimoine cinématographique et création contemporaine.

À toutes et à tous, je souhaite un très beau festival, riche en découvertes et en échanges.

KUNSTMUSEUM
REUTLINGEN
KONKRET

27.09.25–
28.06.26



Falscher Marmor und glühende Sterne

Carrara mit Gastini, Spagnulo, Zorio

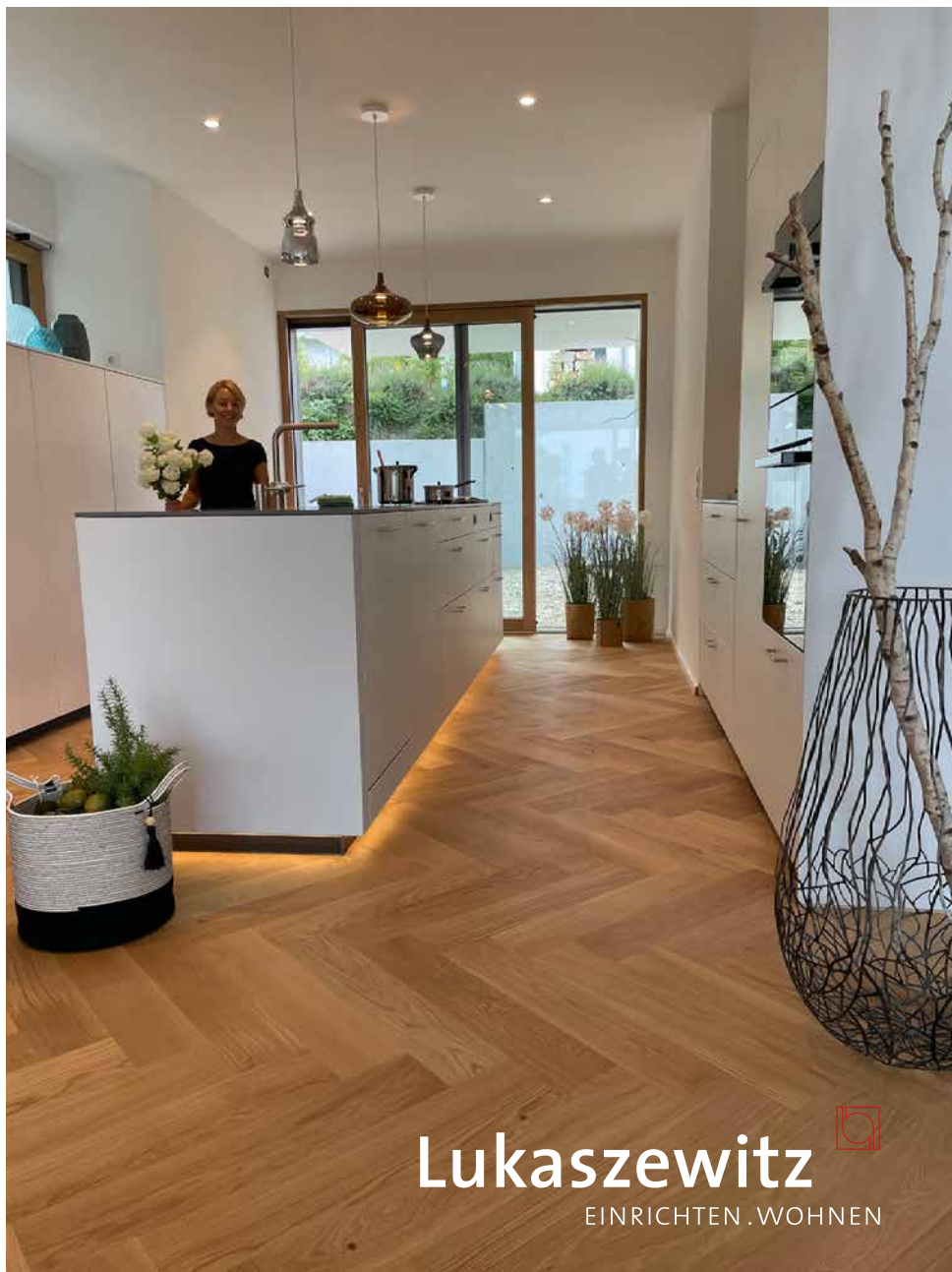
 Reutlingen

JEDEN DONNERSTAG
FREIER EINTRITT

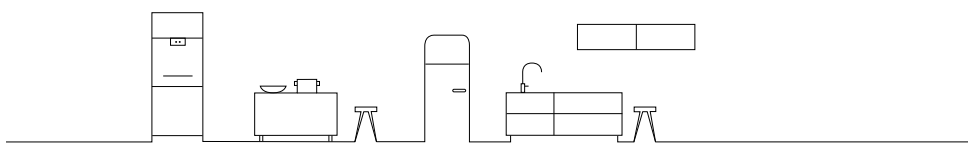
ÖFFNUNGSZEITEN
Di-So/Feiertag 11-17, Do 11-20
Eberhardstraße 14, 72764 Reutlingen

Linda Carrara, L'orco diurno (2025), gelber
persischer Travertin, Durchmesser 85 cm.

Faszination.Küche



Lukaszewitz 
EINRICHTEN . WOHNEN

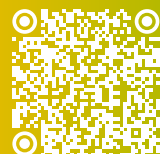


Reutlingen

www.lukaszewitz.de



**Jetzt
wechseln!**



swtue.de/oekostrom

FÜR DICH. FÜR DIE REGION. FÜRS KLIMA.

100 % Ökostrom aus Deutschland

Im Vergleich zu anderen Stromanbietern erzeugen wir unseren Ökostrom selbst, z. B. in Tübingen, Burladingen, Geislingen an der Steige, Zimmern ob Rottweil und vielen mehr.

Informieren und wechseln: swtue.de/oekostrom



WIR WIRKEN MIT.



Von Arthouse bis Zombie



2 Hefte GRATIS lesen:
JETZT ANFORDERN
epd-film.de/probeabo

epd film
MEHR WISSEN. MEHR SEHEN

Kinos Cinémas

Tübingen



Kino Museum

Am Stadtgraben 2, 72070 Tübingen

Tel. 07071 - 966 99 66

www.tuebinger-kinos.de



Blaue Brücke

Friedrichstraße 19, 72072 Tübingen

Tel. 07071 - 966 99 66

www.tuebinger-kinos.de



Kino Atelier

Vor dem Haagtor 1, 72070 Tübingen

Tel. 07071 - 212 25

www.arsenalkinos.de

Reutlingen



Kamino

Ziegelweg 3, 72764 Reutlingen

Tel. 07121 - 939 7247

www.kamino-reutlingen.de

Rottenburg



Kino im Waldhorn

Königstr. 12, 72108 Rottenburg

Tel. 07472 - 228 88

www.kinowaldhorn.de

Stuttgart



atelier am bollwerk

Hohe Straße 26, 70176 Stuttgart

Tel. 0711 - 669 5 669

www.arthaus-kino.de

Festivalorte

Les lieux du festival



Festivalzentrum

Espace des festivaliers

Foyer Kino Museum

Am Stadtgraben 2, 72070 Tübingen
Tel. 07071 - 966 99 62

Mo 27.10. – Mi 05.11. | 10.00 – 22.00

Festivalkneipen



Café Haag

Vor dem Haagtor 1
72070 Tübingen
Tel. 07071 - 212 25



Neckawa

Wöhrdstraße 25
72072 Tübingen
Tel. 07071 - 539 14 00

Festivalrestaurants



Gaststätte Stern

Lange Gasse 4
72070 Tübingen
Tel. 07071 - 920 43 06



Köstlich Vegan

Lange Gasse 22
72070 Tübingen
Tel. 07071 - 856 06 08



Die Wurstküche

Am Lustnauer Tor 8
72074 Tübingen
Tel. 07071 - 927 50



Da Bruna Ristorante e Pizzeria

Lange Gasse 52
72070 Tübingen
Tel. 07071 - 964 59 79

Festivalcafé



Tartes Cézanne

Am Stadtgraben 27
72070 Tübingen
Tel. 07071 - 859 88 57

Eröffnung Tübingen Ouverture



À bicyclette ! Ride Away

von Mathias Mlekuz
Frankreich 2024 | 89 Min.
Französisch mit deutschen Untertiteln

Tübingen

Kino Museum Almodóvar | Mi 29 | 19.30

Eintritt: 16 €

Kino Museum Arsenal | Mi 29 | 19.30

Eintritt: 14 € (Live-Übertragung)

Reutlingen

Kino Kamino | Mi 29 | 19.30

Eintritt: 12 € (Live-Übertragung)

Moderation: Stefanie Schneider & Lisa Haußmann

Musik: Aly Keïta

Im Anschluss ARTE-Empfang in den Oberen
Museumssälen

Eröffnung Stuttgart Ouverture



Ari Ari

von Léonor Serraille
Frankreich, Belgien 2025 | 88 Min.
Französisch mit deutschen Untertiteln

Stuttgart

atelier am bollwerk | Do 30 | 19.30

Eintritt: 16 €

Moderation: Elena Sofie Böhler & Lisa Haußmann

Abschluss & Preisverleihung

Clôture & Remise des prix



Des preuves d'amour 15 Liebesbeweise

von Alice Douard
Frankreich 2025 | 97 Min.
Französisch mit deutschen Untertiteln

Tübingen

Kino Museum Almodóvar | Mi 05 | 19.30
Verleihung der Filmpreise

Stuttgart

atelier am bollwerk | Di 04 | 20.00
Verleihung des Stuttgarter Jugendjury-Preises

Moderation: Elena Sofie Böhler & Lisa Haußmann

Tickets & Preise

Billets & Tarifs

Tickets für alle Vorstellungen sind online über die jeweiligen Kinos oder vor Ort in den teilnehmenden Spielstätten erhältlich.

Eintrittspreise

Reguläre Kinovorstellung	12 € / 10 €
Eröffnung/CinéConcert	16 € / 14 €

Ermäßigungsberechtigt sind Schüler:innen, Student:innen, Arbeitslose, Wehr- und Bundesfreiwilligendienstleistende sowie Menschen mit Schwerbehinderung mit entsprechendem Nachweis. Informationen zu Ermäßigungen für KreisBonusCard-Inhaber:innen finden Sie auf den jeweiligen Kinoseiten.

6er-Block Tübingen	54 €
---------------------------	------

6er-Blöcke sind vor Ort im Kino Museum erhältlich und pro Vorstellung nur für eine Person einlösbar.

SchulKino-Programm für Klassen	6 €
Kinder- und Familienprogramm	6 €
Branchen-Akkreditierung	45 €

Kartenvorverkauf

Online und an den jeweiligen Kinokassen sowie im Festivalzentrum im Kino Museum:

20. – 26.10.	Mo – So 14.00 – 20.00
27.10. – 05.11.	Mo – So 10.00 – 22.00

Highlights

Les temps forts



CinéConcert

Das film-musikalische Highlight des Festivals – mit dem Stummfilm *Paris qui dort* von René Clair und Live-Musik von Eunice Martins und Abril Padilla.

Fr 31.10. | 20.00 Kino Museum



Werkstattgespräch Léonor Serraille

Rencontre avec Léonor Serraille

Im Anschluss an die Vorführung ihres mittellangen Films *Body* blicken wir mit Léonor Serraille auf ihr Filmschaffen.

Sa 01.11. | 18.00 Blaue Brücke



Filmfrühstück Ciné-Petit-déj

Ein Blick hinter die Kulissen bei Brezeln und Croissants mit Gästen der Wettbewerbsfilme. Die Filmschaffenden bringen Filmausschnitte und Arbeitsmaterial mit.

Sa 01.11. und Mo 03.11. | 11.00 Festivalzentrum

Eintritt frei | Entrée libre



Gesprächsrunde Fokus Afrika

Table ronde Focus Afrique

Frantz Fanon erfährt nicht nur aus Anlass seines 100. Geburtstages weltweit neue Aufmerksamkeit. Inwiefern ist er auch noch für die heutige Generation afrikanischer Regisseur:innen Bezugspunkt und Inspiration für ihre Arbeit?

Sa 01.11. | 15.30 Stadtmuseum Tübingen

Eintritt frei | Entrée libre



Familienwochenende

Journées famille

Am Familienwochenende gehören die Kinos dem jungen Festivalpublikum! Freut euch auf filmpädagogisch begleitete Filmvorführungen, Spiel- und Bastelaktionen und Workshops! (siehe S. 94)

Sa 01.11. | 10.00 – 13.00 Stuttgart

So 02.11. | 10.00 – 16.00 Tübingen



Diskussion Discussion

Wie tickt Frankreich? Was sagt das Baguette über das nationale Selbstbewusstsein in Frankreich? Nadia Pantel hat einen humorvollen Ansatz gewählt, um in ihrem Buch »Das Camembert-Diagramm« Frankreich zu entschlüsseln. Gleichzeitig hat die langjährige Frankreich-Korrespondentin der Süddeutschen Zeitung einen klaren Blick auf die derzeitige Regierungskrise in Frankreich. Ein Gespräch zwischen Stefanie Schneider und Nadia Pantel.

Do 30.10. | 17.30

ICFA - Institut culturel franco-allemand

Eintritt frei | Entrée libre



Let's Dance

Film und Tanzworkshops

Film et ateliers de danse

Was ist eine Welt ohne Tanz?! Rund um das Kurzfilmprogramm *Let's Dance* des Ateliers Ludwigsburg Paris laden wir zu Tanzworkshops ein!

So 02.11. | Festivalkneipe Neckawa

18.30 Jazz Dance | 22.00 Hip Hop

Eintritt frei | Entrée libre



Konzert Concert

Ein musikalischer Ausflug zwischen zwei Filmen – mit Singer-Songwriterin Hetti, bittersüßen Folk-Klängen und Liedtexten in deutscher, französischer und englischer Sprache.

Mo 03.11. | 19.30 Café Haag

Eintritt frei | Entrée libre

Veranstaltungen, Diskussionen, Workshops und Konzerte Événements, débats, ateliers et concerts

Das gesamte Veranstaltungsprogramm finden Sie online

Veuillez trouver tout le programme sur
www.franzoesische.filmstage-tuebingen.de



Gemeinsam unterwegs mit dem Strada Tandem



Erprobt in den Alpen - verlässlich im Alltag



aktiv,
integrativ,
anpassbar



Herstellung und Vertrieb in Rottenburg - www.urban-fahrradbau.de

Distribution en France : Ona-Bikes, Annecy - www.ona-bikes.com

Spezialrad-Südwest

Wir freuen uns, Ihnen in unserem Fachhandel die größte Auswahl an Dreirädern in der Region sowie professionelle Beratung und Werkstattservice bieten zu können. Bitte vereinbaren Sie vorab einen Termin, damit wir uns ausreichend Zeit für Sie nehmen können.



Urban Fahrradbau | Spezialrad-Südwest

Liebfrauenhöhe 7 · 72108 Ergenzingen

beim Schönstatt-Zentrum Liebfrauenhöhe

Tel. 07457 9465236 · www.spezialrad-suedwest.de



Vielseitig

Polyvalent

Québec



Découvrez le cinéma québécois
au Festival international du film
francophone Tübingen | Stuttgart :

*Entdecken Sie die Filme aus Québec
bei den Französischen Filmtagen
Tübingen | Stuttgart :*

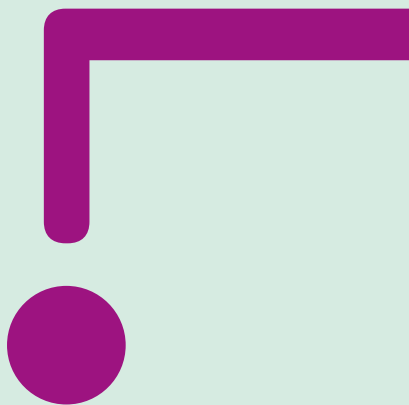
- *Amour apocalypse*,
Anne Émond
- *Fanon*,
Jean-Claude Barny
- *La petite et le vieux*,
Patrice Sauvé
- *Paul*,
Denis Côté

Court métrage/ Kurzfilm :

À toi les oreilles, Alexandre Isabelle

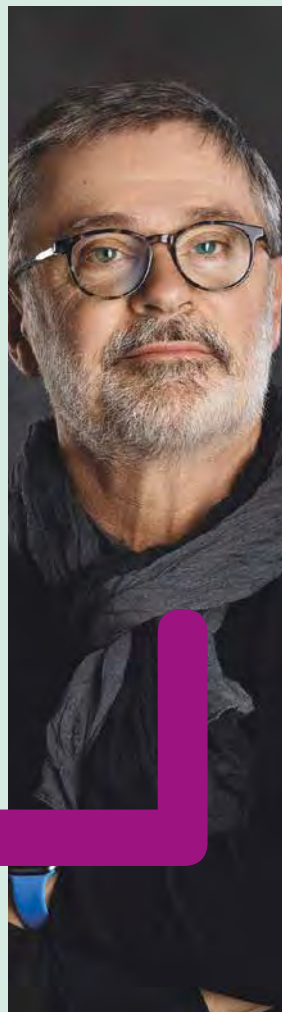


Quebec.ca/berlin



Jurys und Preise

Jurys et Prix



Internationale Jury Jury International



María Cavalier-Bazan

María Cavalier-Bazan wurde Anfang der 90er Jahre in Paris geboren und reiste schon bald in alle Welt. Mit ihren Sprach- und Kulturkenntnissen absolvierte sie eine Theaterausbildung in Paris, Marseille und Lüttich. Heute lebt sie in Brüssel. Sie hat in verschiedenen Theaterproduktionen mitgespielt und ist Teil des Rap-Kollektivs »Gender Panik«, das ausschließlich Frauen offensteht. Zusammen mit Lenny und Harpo Guit gelang ihr mit der Rolle der subversiven Armande Pigeon im Film *Aimer perdre* (Seite 48) ein fulminanter und beeindruckender Einstieg in die Welt des Kinos.

María Cavalier-Bazan est née à Paris au début des années 90 et a très vite voyagé à travers le monde. L'humour, l'imagination, la compréhension et les visions du monde ainsi que la diversité de ses rencontres sont particulièrement importants pour elle. Grâce à ses connaissances linguistiques et culturelles, elle a suivi une formation théâtrale à Paris, Marseille et Liège. Elle vit aujourd'hui à Bruxelles. Elle a joué dans différentes productions théâtrales, donne des cours et participe à des organisations collectives. Elle fait partie du collectif de rap « Gender Panik », réservé exclusivement aux femmes. Avec Lenny et Harpo Guit, elle a fait une entrée fulgurante et impressionnante dans le monde du cinéma avec le rôle de la subversive Armande Pigeon dans le film *Aimer perdre* (page 48).



Hind Meddeb

Hind Meddeb wuchs in Frankreich, Marokko und Tunesien auf. In Paris und Berlin hat sie Philosophie, Deutsch und Politikwissenschaften studiert. Heute lebt sie zwischen Asilah und Paris. Zur Zeit des Arabischen Frühlings hat sie zwei Spielfilme gedreht über das musikalische Schaffen als revolutionären Akt. Ihr Film *Paris Stalingrad* (Seite 82) zeichnet den Weg des jungen sudanesischen Dichters Souleymane nach, der nach Paris kommt. Er führte sie auch zu ihrem zweiten Filmprojekt, dem mehrfach preisgekrönten Dokumentarfilm *Soudan, souviens-toi* (Seite 79). Es ist ein Langzeitporträt einer sudanesischen Jugend auf der Suche nach Freiheit.

Hind Meddeb a grandi entre la France, le Maroc et la Tunisie. Ces années de circulation entre les cultures et les langues forgent la singularité de son regard. Elle a étudié la philosophie, l'allemand et les sciences politiques à Paris et Berlin. Elle vit aujourd'hui entre Asilah et Paris. A l'heure du printemps arabe, elle réalise deux longs-métrages sur la création musicale comme acte révolutionnaire. Son film *Paris Stalingrad* (page 82) retrace l'itinéraire de Souleymane, jeune poète soudanais qui arrive à Paris. Son deuxième long-métrage pour le cinéma, *Soudan, souviens-toi* (page 79) est un portrait au long cours d'une jeunesse soudanaise en quête de liberté.



Paul Thiltges

Paul Thiltges ist Filmproduzent, Vertriebsagent und Geschäftsführer der »Paul Thiltges Distributions«, die er 1993 gegründet hat. Er ist seit 1986 in der Filmindustrie tätig, hat zahlreiche Filminstitutionen mitbegründet und war mehr als 30 Jahre lang Vorsitzender des luxemburgischen Produzentenverbands ULPA. Im Laufe seiner Karriere hat er mit international renommierten Regisseuren wie Michael Glawogger, Ari Folman, Enzo d'Alò oder Radu Jude zusammengearbeitet. So hat er einen soliden Katalog aufgebaut, der auf den renommierten Filmfestivals der Welt glänzen kann. Zu einer der aktuellen Spielfilmproduktionen, an der er beteiligt war, zählt *Fanon* von Jean-Claude Barny (Seite 74).

Paul Thiltges est producteur de films, agent de ventes et directeur général de « Paul Thiltges Distributions », qu'il a fondée en 1993. Actif dans l'industrie cinématographique depuis 1986, il a cofondé de nombreuses institutions cinématographiques et a présidé pendant plus de 30 ans l'Union Luxembourgeoise de la Production Audiovisuelle (ULPA). Tout au long de sa carrière, il a collaboré avec des réalisateurs de renommée internationale tels que Michael Glawogger, Ari Folman, Enzo d'Alò ou Radu Jude, constituant ainsi un solide catalogue digne des plus prestigieux festivals de cinéma à travers le monde. L'une des productions cinématographiques récentes auxquelles il a participé est *Fanon* de Jean-Claude Barny (page 74).

Filmtage Tübingen-Preis Grand Prix du long-métrage

Mit dem Internationalen Wettbewerb präsentieren die Französischen Filmtage neun aktuelle Filme aus Frankreich, Belgien, der Schweiz sowie dem Tschad. Dabei handelt es sich um die erste oder zweite Regiearbeit von jungen Filmemacher:innen. Die Werke bestechen durch innovative Form, Bildsprache und außergewöhnliche Erzählung. Die international besetzte Jury vergibt den Filmtage Tübingen-Preis für den besten Nachwuchsfilm. Er ist dotiert mit 5.000 Euro, gestiftet von der Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg.

Avec la Compétition Internationale le Festival du film francophone présente neuf films récents en provenance de France, de Belgique, de Suisse et du Tschad. Il s'agit pour chacun des films de la première ou deuxième réalisation de jeunes cinéastes. Les œuvres se distinguent par leur forme innovante, leur langage visuel et leur narration exceptionnelle. Le Jury International décerne le Grand Prix du long-métrage de Tübingen au meilleur film de la compétition. Il est doté de 5.000 euros, offerts par la Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg.



Preis der deutsch-franz. Jugendjury Tübingen

Prix du Jury des Jeunes franco-allemand

Bereits zum zweiten Mal wird eine deutsch-französische Jugendjury zu Gast sein bei den Französischen Filmtagen Tübingen | Stuttgart. Die Jugendjury setzt sich zu gleichen Teilen aus französischen und deutschen Jugendlichen zusammen. Die vier französischen Jugendlichen kommen aus Montreuil bei Paris in Kooperation mit unserem Partnerkino »Le Méliès« unter der Leitung von Stéphane Goudet. Die deutsch-französische Jugendjury wird filmpädagogisch von erfahrenen Filmvermittler:innen begleitet.

Aus fünf sektionsübergreifend nominierten Filmen wählt die Jury den besten für jugendliche Zuschauer aus. Der Preis ist dotiert mit 1.000 Euro, gestiftet vom Deutsch-Französischen Jugendwerk.

Ein Projekt in Zusammenarbeit und mit Unterstützung des Deutsch-Französischen Jugendwerks.

Pour la deuxième fois, un Jury des Jeunes franco-allemand prendra part au Festival international du Film Francophone Tübingen | Stuttgart. Ce jury est composé à parts égales de jeunes Français et de jeunes Allemands. Les quatre jeunes Français nous viennent de Montreuil, en région parisienne, en coopération avec notre cinéma partenaire »Le Méliès«, sous la direction de Stéphane Goudet.

Le Jury des Jeunes franco-allemand sera accompagné par des professionnels du cinéma, spécialisés dans le domaine de l'éducation au cinéma.

Parmi les cinq films nommés toutes sections confondues, le jury choisira un lauréat pour la catégorie jeune public. Le prix est doté de 1 000 euros offerts par l'Office franco-allemand pour la Jeunesse.

Un projet en collaboration et avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse.

OFAJ
DFJW

Nominierte Filme

Films nominés

Diya

von Achille Ronaimou | TD, F, D, CI 2025

Le Rendez-vous de l'été

von Valentine Cadic | F 2025

Baise-en-ville

von Martin Jauvat | F 2025

Ma frère

von Lise Akoka, Romane Gueret | F 2025

Mikado

von Baya Kasmi | F 2024

Preis der Jugendjury Stuttgart

Prix du Jury des Jeunes de Stuttgart

Filminteressierte Stuttgarter Schüler:innen im Alter von 15 bis 18 Jahren empfehlen den besten aktuellen Film aus der Frankophonie für jugendliche Zuschauer:innen. Mit Unterstützung der Stadt Stuttgart wird die Jugendjury filmpädagogisch begleitet. Der Preis ist mit 1.000 Euro dotiert, gestiftet von der Landeshauptstadt Stuttgart. Fünf Filme sind für den Preis der Jugendjury Stuttgart sektionsübergreifend nominiert.

De jeunes élèves cinéphiles de Stuttgart, âgés de 15 à 18 ans, recommandent le meilleur film francophone du moment destiné à un public adolescent. Avec le soutien de la ville de Stuttgart, le Jury des Jeunes sera accompagné par des professionnels de l'éducation au cinéma et à l'image. Les auteurs du film gagnant se verront récompensés d'un prix de 1 000 euros, offerts par la ville de Stuttgart. Cinq films, toutes catégories confondues, sont nominés pour le Prix du Jury des Jeunes de Stuttgart.



Nominierte Filme

Films nominés

Diya

von Achille Ronaimou | TD, F, D, CI 2025

Ari

von Léonor Serraille | F 2025

A bicyclette !

von Mathias Mlekuz | F 2024

Cassandre

von Hélène Merlin | F 2024

Amour apocalypse

von Anne Émond | CDN 2025

Publikumspreis

Prix du Public

Zum ersten Mal vergeben die Besucher:innen in diesem Jahr gemeinsam den Publikumspreis der Französischen Filmtage Tübingen | Stuttgart für die beste Regiearbeit aus der Sektion »Horizonte«. Der Preis ist mit 3.000 Euro dotiert und wird gestiftet von Arthaus Filmtheater Stuttgart, Lukaszewitz Einrichtungen Reutlingen sowie Rehaktiv Mössingen und Reutlingen.

Pour la première fois, les spectateur.trice.s du festival décernent ensemble le Prix du Public du Festival International du Film Francophone de Tübingen | Stuttgart pour la meilleure réalisation parmi les films de la section « Horizons ». Le prix, doté de 3 000 euros, est offert par Arthaus Filmtheater Stuttgart, Lukaszewitz Einrichtungen Reutlingen et Rehaktiv Mössingen et Reutlingen.



Piccolo Sole d'Oro

Familie Abbonizio
Metzgergasse 39
72070 Tübingen
Tel. 0 70 71 / 5 28 37

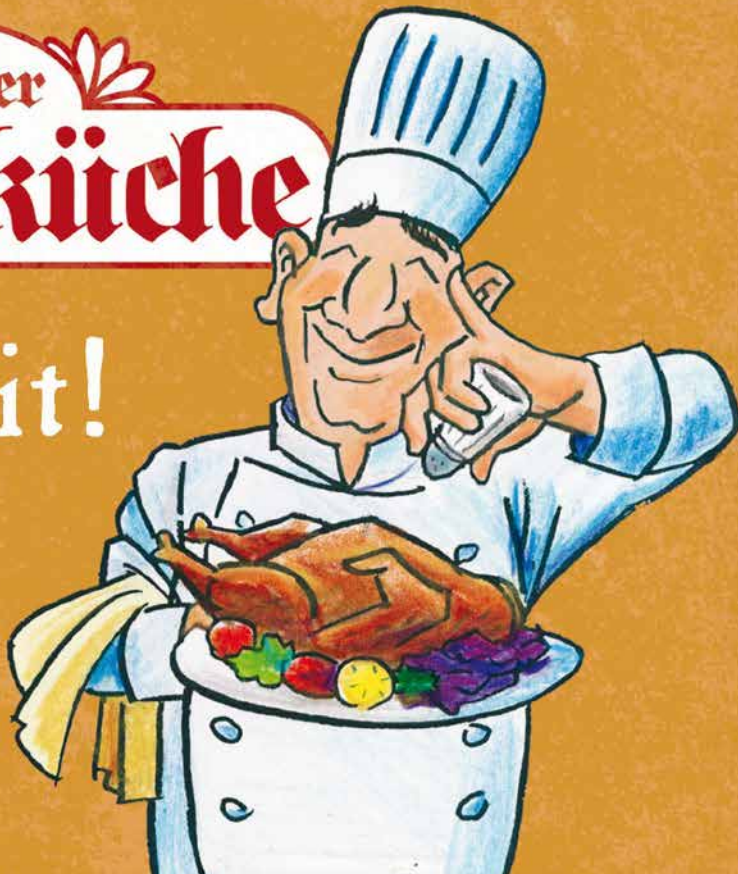
Stehcafe
Straßencafe
Lebensmittel

Tübinger
Wurstküche

Bon appétit!

SCHWÄBISCH & GUT
im Herzen von Tübingen!

Am Lustnauer Tor 8
(schräg gegenüber vom Kino Museum)

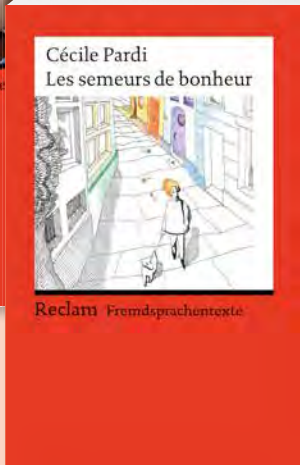


Apprendre le français en lisant – *c'est facile!*

B2 - 112 S. - € 5,20



B1 - 235 S. - € 7,50



Reclams Rote Reihe

- **Originaltexte**
ungekürzt und unbearbeitet
- **Mit Worterklärungen**
auf Deutsch am Fuß jeder Seite
- **Breites Spektrum**
von Klassikern über Jugendromane
bis hin zu aktuellen Bestsellern
- **Texte für jedes Niveau**
von A2 bis C1
- **Zudem:**
Grammatikkompendien, Sprachtrainings-
und Spezialwörterbücher für spezielle
Kommunikationssituationen

Reclam

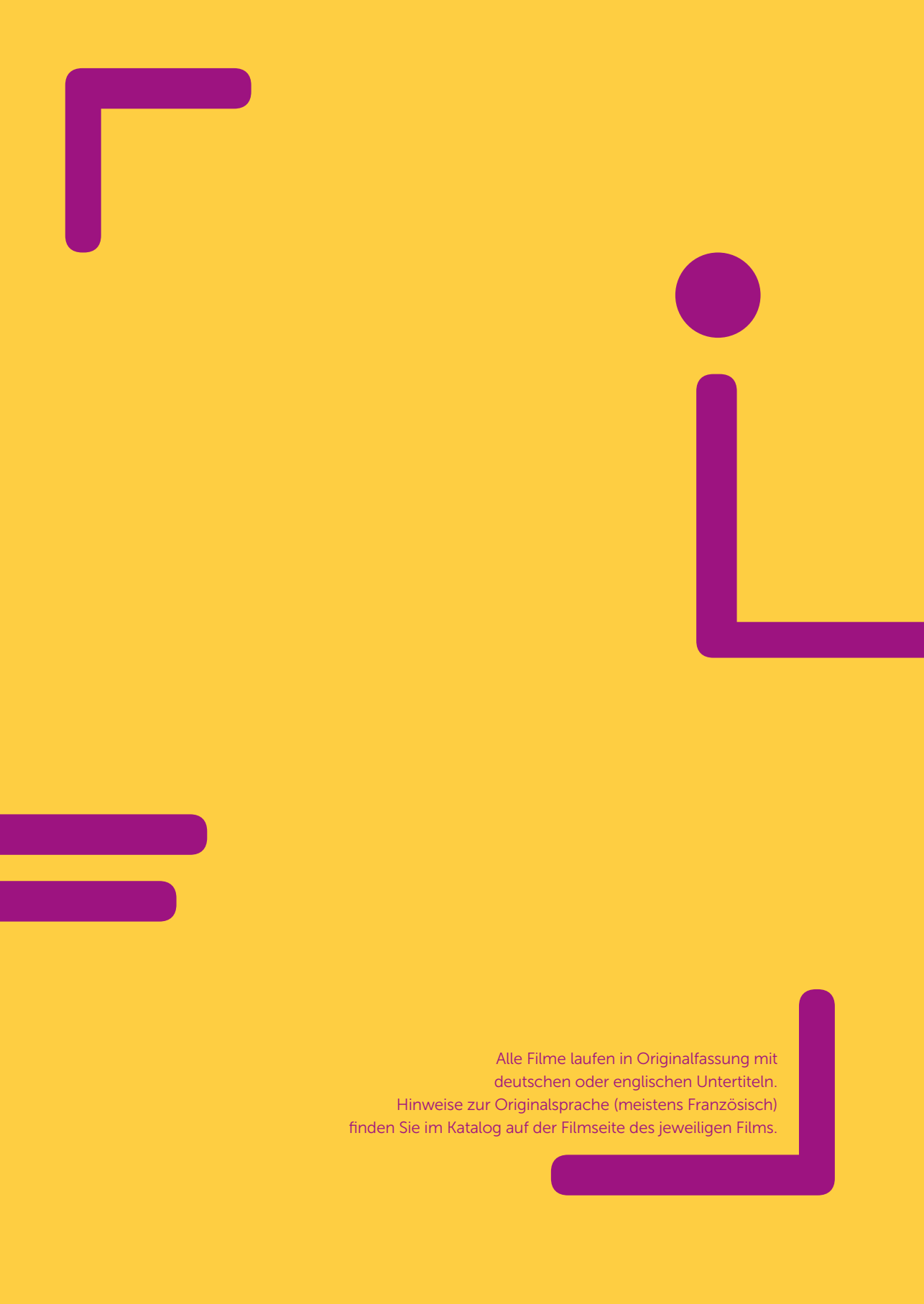
MEHR FILM

WENIGER UNTERTITEL

Wir machen Sie sprachlich fit!
Seit über 20 Jahren sind wir
in der Region Neckar-Alb die
Experten für Sprachtrainings
aller Art. Unsere Kurse finden
sowohl online statt als auch in
den Räumen von Vivat Lingua!
Vereinbaren Sie einen unver-
bindlichen und kostenfreien
Beratungstermin. Wir freuen
uns auf Sie!



Vivat Lingua!
Sprachtrainingsprogramme
Tübingen, Friedrichstr. 18 / Blaue Brücke
(1 min. vom Hauptbahnhof entfernt)
Alle Infos unter Tel. 07071 888 4540,
info@vivat-lingua.de und
www.vivat-lingua.de



Alle Filme laufen in Originalfassung mit
deutschen oder englischen Untertiteln.
Hinweise zur Originalsprache (meistens Französisch)
finden Sie im Katalog auf der Filmseite des jeweiligen Films.



Internationaler Wettbewerb Compétition Internationale

Internationaler Wettbewerb

Compétition Internationale

Wenn Landschaften zu Hauptfiguren werden, Protagonist:innen Geschichten tragen und sich Raum und Zeit emotional und visuell füllen... Der Internationale Wettbewerb steht im Mittelpunkt des Festivals und versammelt herausragende erste und zweite Langfilme von jungen Filmschaffenden aus Frankreich, Belgien, der Schweiz und dem afrikanischen Kontinent. Die Werke bestechen durch ihre innovative Form, entschlossene Bildsprache oder außergewöhnliche Erzählung. Sie zeugen von besonderem Mut, herausfordernde Themen zu behandeln, scheuen sich nicht vor komplexeren Drehorten und beeindrucken mit narrativer Konsequenz. Über die Jahre hat sich das Wettbewerbsprogramm der Französischen Filmtage als Plattform des jungen frankophonen Kinos ausgeweitet. Viele junge Regietalente, die wir zu Beginn ihrer Karriere in diesem Wettbewerb vorgestellt haben, gehören mittlerweile zu den großen Namen in der frankophonen Filmwelt.

Quand les paysages deviennent protagonistes, que les personnages principaux portent les histoires et que l'espace et le temps se chargent d'émotion et d'images... La Compétition Internationale est au cœur du Festival et rassemble d'excellents premiers et deuxièmes longs-métrages réalisés par de jeunes cinéastes français.e.s, belges, suisses et africain.e.s. Ces œuvres séduisent par leur forme innovante, leur langage visuel affirmé ou leur narration exceptionnelle. Elles témoignent d'un courage particulier à aborder des thèmes exigeants, n'hésitent pas à choisir des lieux de tournage complexes et impressionnent par leur rigueur narrative. Au fil des années, le programme de compétition du Festival International du Film Francophone a évolué pour devenir une véritable plateforme du jeune cinéma francophone. De nombreux jeunes talents, que nous avons présentés dans cette compétition au tout début de leur carrière, font désormais partie des grands noms du cinéma francophone.

Filmfrühstück

Ciné-Petit-déj

Ein Blick hinter die Kulissen bei Brezeln und Croissants: An zwei Vormittagen können Sie gemeinsam mit den Gästen der diesjährigen Wettbewerbsfilme in den Festivaltag starten. Im Gespräch mit den Filmschaffenden lädt das Filmfrühstück dazu ein, mehr zu den Filmen, ihren Entstehungsprozessen und ihren Themen zu erfahren. Die Filmschaffenden bringen Filmausschnitte sowie Arbeitsmaterialien mit.

L'envers du décor à partager autour de bretzels et de croissants : lors de deux matinées, vous pourrez démarrer la journée du festival en compagnie des invité.e.s des films en compétition cette année. En dialoguant avec les cinéastes, le Ciné-Petit-déj vous invite à en apprendre davantage sur les films, leurs processus de création ou leurs thématiques. Les cinéastes apportent des extraits de films ou des documents de travail.

TÜ: Festivalzentrum im Kino Museum
Sa 01.11. | 11.00 und Mo 03.11. | 11.00

UNIFRANCE
Tous les accents de la créativité

 **FILM
COMMISSION**
Region NeckarAlb



Cassandra Cassandra

Intimes Drama zwischen Schweigen, Rebellion und der Wiederaneignung des Körpers.

Sommer 1998. Auf dem Landsitz der Familie spürt die 14-jährige Cassandra, wie sich ihr Körper verändert – und wie die neugierigen Augen ihrer Familie sie begutachten. Zwischen der starren Ordnung des Elternhauses und den Grenzüberschreitungen des Bruders wächst unsichtbar der Druck. In einem Reitzentrum kann sie sich von der erstickenden Familiendynamik distanzieren, unter Gleichgesinnten eröffnen sich ihr Freiräume. Ein stiller Kampf um Selbstbehauptung und Emanzipation. Formatwechsel, eingeschobene Szenen mit einer Marionette und ein wiederkehrender Off-Kommentar bilden einen Erzählraum, der mit Nähe und Distanz spielt und eine zusätzliche Reflexionsebene schafft.

Drame intime entre silence, rébellion et réappropriation du corps.

Été 1998. Dans la propriété familiale, Cassandra, 14 ans, sent son corps changer et les regards curieux de sa famille la scruter. Entre l'ordre rigide de la maison parentale et les transgressions de son frère, une pression invisible s'installe. Dans un centre équestre, elle parvient à échapper à la dynamique familiale étouffante et trouve un espace de liberté auprès de personnes qui partagent ses valeurs. Une lutte silencieuse pour l'affirmation de soi et l'émancipation. Des changements de format, des scènes entrecoupées avec une marionnette et une voix off récurrente créent un espace narratif qui oscille entre proximité et distance et ajoute un niveau de réflexion supplémentaire.

Frankreich 2024

103 Min.

Französisch mit englischen Untertiteln

Regie Hélène Merlin

Buch Hélène Merlin, in Zusammenarbeit mit Clara Bourreau, Anne-Claire Jaulin

mit Billie Blain, Zabou Breitman, Éric Ruf, Florian Lesieur, Laïka Blanc Francard, Guillaume Goux, Agathe Rousselle, Shanna Keil

Kamera David Cailley

Schnitt Nassim Gordji-Tehrani

Ton Marie-Clotilde Chéry

Musik Delphine Malaussena

Produzent:in Emma Javaux

Produktion

Une Fille Productions

Filmografie

2024 Cassandra

Weltvertrieb

BAC Films

S: atelier am bollwerk
So 02 | 15.45

TÜ: Museum
Mo 03 | 17.45

TÜ: Museum
Di 04 | 20.00



Diya Blutgeld

Spannendes Debüt um die im Tschad weitverbreitete Praxis, Konflikte durch Zahlung von Blutgeld zu regeln.

Im Verkehrsgewühl von N'Djamena, der Hauptstadt des Tschad, fährt Dane ein Kind an. Als er sich am nächsten Tag im Krankenhaus nach dem Jungen erkundigt, erfährt er, Younous sei verstorben. Dane, dessen Frau gerade ein Kind erwartet, ahnt die Katastrophe, die auf ihn zukommt. Younous' Familie verklagt ihn auf Zahlung von Diya, »Blutgeld«. Der Richter legt hierfür die für Dane astronomische Summe von 5 Millionen CFA-Francs (rund 7.600 Euro) fest, um die Blutrache abzuwenden. Dane bittet Familie und Freund:innenkreis um Unterstützung – und er verlässt die Stadt, um die plötzlich verschwundene Familie des Opfers ausfindig zu machen.

Un premier film passionnant sur la pratique largement répandue au Tchad, qui consiste à régler les conflits par le « prix du sang ».

Dans la circulation chaotique de N'Djamena, la capitale du Tchad, Dane renverse un enfant. Lorsqu'il se rend à l'hôpital le lendemain pour prendre des nouvelles de Younous, il apprend que le garçon est décédé. Dane, dont la femme attend un enfant, pressent la catastrophe à venir. La famille de Younous le poursuit en justice pour qu'il paie la Diya, le « prix du sang ». Afin d'éviter la vengeance par le sang, le juge impose à Dane la somme astronomique de 5 millions de Francs-CFA (environ 7 600 euros). Dane demande de l'aide à sa famille et à ses ami.e.s, puis quitte la ville pour retrouver la famille de la victime, mystérieusement disparue.

Tschad | Frankreich | Deutschland | Côte d'Ivoire 2025

96 Min.

Arabisch, Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Achille Ronaimou
mit Ferdinand Mbaïssané,
Moussa Zakaria Ibet, Youssouf
Djaoro, Haikal Zakaria, Marina
Ndormadjingar Solmem

Kamera Cyrille Hubert

Schnitt Guillaume Talvas

Ton Jean Christophe Lion

Musik Afrotronix

Produzent:innen Issa Serge
Coelo, Valéry du Peloux, Frieder
Schlaich, Annabel Thomas,
Frederic Ouziel, Jacques Trabi

Produktion Sic Productions,
Artisans du Film, Filmgalerie 451,
Babi Pictures

Filmografie

2025 Diya

2019 8 mars (Kurzfilm)

2014 Kadbor (Kurzfilm)

Deutscher Verleih

Filmgalerie 451

TÜ: Museum
So 02 | 20.30

S: atelier am bollwerk
Mo 03 | 20.15

RT: Kamino
Di 04 | 18.00

TÜ: Museum
Mi 05 | 15.30



Laurent dans le vent

Drifting Laurent

Welche Tätigkeiten geben unserem Leben Sinn? Eine Charakterkomödie sucht Antworten.

Laurent ist 29 Jahre alt und arbeitslos. Außerhalb der Saison kommt er in einem verlassenen Skigebiet unter. Auf den ersten Blick gibt es inmitten der weiten Landschaft nichts zu tun. Doch Laurent sucht sich seine Aufgabe. Er will die Menschen vor Ort näher kennenlernen: Farès, der Vorbeifahrende an einer Bergstraße fotografiert. Lola, die altersbedingt an ihr Haus gefesselt ist. Und Santiago, der an entlegenen Orten Wikingerdörfer aufbauen möchte. Sie ermöglichen Laurent Einblicke in Lebensentwürfe, die zugleich gesellschaftliche Erwartungen auf die Probe stellen. Als die Saison beginnt und im Dorf kein Platz mehr für ihn ist, will er gar nicht mehr weg.

Quelles activités donnent un sens à notre vie ? Une comédie autour d'un personnage qui cherche des réponses.

Laurent a 29 ans et est au chômage. Hors saison, il trouve refuge dans une station de ski désertée. À première vue, il n'y a rien à faire au milieu de ce vaste paysage. Mais Laurent se trouve une mission : il veut apprendre à connaître les gens du coin. Farès, qui photographie les passants sur une route de montagne. Lola, qui est confinée chez elle en raison de son âge. Et Santiago, qui souhaite construire des villages vikings dans des endroits reculés. Ils permettent à Laurent de découvrir des modes de vie qui remettent en question les attentes de la société. Lorsque la saison commence et qu'il n'y a plus de place pour lui dans le village, il ne veut plus partir.

Frankreich 2025

110 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie Mattéo Eustachon, Léo Couture, Anton Balekdjian

Buch Mattéo Eustachon, Léo Couture, Anton Balekdjian, Julie Lecoustre

mit Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Thomas Daloz, Djanis Bouzyani, Monique Crespín, Suzanne De Baecque, Ira Verbitskaya

Kamera Mattéo Eustachon

Schnitt François Quiqueré

Ton Léo Couture, Ange Hubert

Musik Léo Couture

Produzent:innen Antoine Salomé, Joséphine Mourlaque

Produktion MABEL FILMS

Filmografie

2025 Laurent dans le vent
2022 Mourir à Ibiza

Weltvertrieb

Best Friend Forever

RT: Kamino
Do 30 | 20.00

TÜ: Museum
Fr 31 | 17.45

TÜ: Museum
Sa 01 | 19.00

TÜ: Atelier
Mo 03 | 15.30

TÜ: Atelier
Mi 05 | 15.45





L'Engloutie

The Girl in the Snow

Mit atmosphärischer Intensität malt dieser Spielfilm Licht und Dunkel auf die Kinoleinwand.

Finsternis. Das Licht ihrer Laternen erhellt nur Fragmente der Gestalten. Knirschender Schnee unter den Schritten. Der Wind rauscht rau durch die kahlen Baumkronen. Die emanzipierte junge Lehrerin Aimée erreicht im Jahr 1899 eine entlegene, schneeeumhüllte Hütte in den Alpen. Ein bewohnter, doch zugleich seltsam verlassen wirkender Ort, über dem etwas Sagenumwobenes schwebt. Ältere Frauen erzählen auf Alpenprovenzalisch vom Schäfer, der vergeblich versucht, dem Tod zu entkommen. Es beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit, die an diesem Ort stillzustehen scheint. An einem Ort, der noch im Dunkeln liegt.

Avec une grande intensité atmosphérique, ce long-métrage brosse un tableau de lumière et d'obscurité sur grand écran.

L'obscurité. La lumière de leurs lanternes n'éclaire que des fragments de silhouettes. La neige crisse sous les pas. Le vent souffle violemment à travers les cimes dénudées des arbres. En 1899, Aimée, une jeune enseignante émancipée, arrive dans une cabane isolée, ensevelie sous la neige, dans les Alpes. Un lieu habité, mais qui semble étrangement désert, et sur lequel plane une aura mystérieuse. Des femmes âgées racontent dans leur dialecte occitan local la légende du berger qui tente en vain d'échapper à la mort. Commence alors une course contre le temps, qui semble s'être arrêté en ce lieu. Un lieu qui est encore plongé dans l'obscurité.

Frankreich 2025

98 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie Louise Hémon

Buch Louise Hémon, Anaïs Tellenne, Maxence Stamatidis
mit Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher, Oscar Pons, Sharif Andura

Kamera Marine Atlan

Schnitt Carole Borne

Ton Elton Rabineau, Clément Laforce

Musik Émile Sornin

Produzent:innen Margaux Juvénal, Margot Testemale, Alexis Genauzeau

Produktion Take Shelter

Filmografie (Auswahl)

2025 L'Engloutie

2024 Voyage de documentation de Madame Anita Conti (Kurzfilm)

2020 Le dernier débat (Co-Regie Emilie Rousset) (Kurzfilm)

2014 L'Homme le plus fort

Weltvertrieb

Kinology

TÜ: Museum
Mo 03 | 20.30

S: atelier am bollwerk
Di 04 | 16.00

TÜ: Museum
Di 04 | 18.15

RO: Waldhorn
Mi 05 | 18.00





Le Lac

Le Lac

Das Porträt eines Sees in einem bildgewaltigen filmischen Essay.

Ein Paar, ein Segelboot, der Genfer See. Und ein fünftägiges Segelrennen als loser Rahmen. Wohlkomponierte, atmosphärische Bilder und Geräusche übernehmen das Erzählen einer Geschichte, die ohne Drehbuch entstanden ist. So gibt es weder eine klassische narrative Struktur noch nennenswerte Dialoge. Geräusche von Wind, Städten und Segelleinen untermalen die Bildkompositionen. Der See selbst wird zum Protagonisten dieser sinnlichen filmischen Erkundung. Wechselnde Farben des Wassers, Schattenspiele, Spiegelungen, Sonne auf der Haut, Wolkenformationen, nächtliche Lichter, das Leben am Ufer: stimmungsvolle Bilder, manche wie gemalt und alle wie gemacht für die große Leinwand.

Le portrait d'un lac dans un essai cinématographique aux images saisissantes.

Un couple, un voilier, le lac Léman. Et une course de voiliers de cinq jours servant de toile de fond. Des images et des sons évocateurs, soigneusement composés, racontent une histoire qui s'est créée sans scénario. Il n'y a donc ni structure narrative classique ni dialogues notables. Les bruits du vent, des villes et des voiles accompagnent les compositions visuelles. Le lac lui-même devient le protagoniste de cette expérience cinématographique sensuelle. Les couleurs changeantes de l'eau, les jeux d'ombres, les reflets, le soleil sur la peau, les formations nuageuses, les lumières nocturnes, la vie sur les rives : des images évocatrices, certaines comme des peintures, toutes faites pour le grand écran.

Schweiz 2025

75 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Fabrice Aragno
mit Clotilde Coureau, Bernard Stamm

Kamera Joseph Aredy, Fabrice Aragno

Schnitt Chloé Andreadaky,
Fabrice Aragno

Ton Léa-Célestine Bernasconi,
Fabrice Aragno

Produzent:innen Fabrice Aragno, François Mayor

Produktion casa azul films,
l'atelier

Filmografie

2025 Le Lac

2010 Autour de Claire
(Kurzfilm)

2003 Le Jeu (Kurzfilm)

Weltvertrieb

Casa Azul Films

TÜ: Museum
Fr 31 | 15.30

S: atelier am bollwerk
Mo 03 | 16.00

TÜ: Museum
Di 04 | 20.45

TÜ: Blaue Brücke
Mi 05 | 18.00



Le Rendez-vous de l'été Ein Sommer in Paris

Das Leise im Lauten: ein Sommerfilm vor den Kulissen der Olympischen Spiele in Paris.

Blandine möchte ihre Lieblingsschwimmerin bei den Olympischen Spielen anfeuern. Doch ihre Ankunft verläuft holprig, verloren steht sie vor dem Arc de Triomphe. Notgedrungen kommt sie bei ihrer Halbschwester Julie und deren Tochter unter, zu denen sie jahrelang keinen Kontakt hatte. Mit der Zeit nähert sie sich ihnen an, macht auch eigene Bekanntschaften. Mehr und mehr findet Blandine zu sich selbst und setzt sich über gesellschaftliche Erwartungen hinweg. Der in Teilen dokumentarisch anmutende Film wurde während der Sommerspiele 2024 gedreht. Die Kamera schwimmt durch die Mengen, fängt die Stimmung und die von Blandine Madec einzigartig verkörperte Protagonistin ein.

Le calme dans la tempête : un film estival avec les Jeux Olympiques à Paris pour décor.

Blandine veut encourager sa nageuse préférée aux Jeux Olympiques. Mais son arrivée se révèle laborieuse : perdue, elle se retrouve seule devant l'Arc de Triomphe. Elle est alors contrainte de loger chez sa demi-sœur Julie et sa fille, avec lesquelles elle n'a plus aucun contact depuis des années. Au fil du temps, elle se rapproche d'elles et fait de nouvelles rencontres. Blandine finit par se retrouver elle-même et s'affranchit des attentes de la société. Ce film, par moments teinté de documentaire, a été tourné pendant les Jeux Olympiques d'été de 2024. La caméra traverse la foule, capte l'ambiance et met en lumière l'héroïne incarnée de manière unique par Blandine Madec.

Frankreich 2025

77 Min. | Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie Valentine Cadic

Buch Valentine Cadic, Mariette Désert

mit Blandine Madec, India Hair, Arcadi Radeff, Matthias Jacquin, Lou Deleuze, Béryl Gastaldello

Kamera Naomi Amarger

Schnitt Lisa Raymond

Ton Louis Beaufort, Dimitri Kharitonoff, Mathieu Barbier, Olivier Goinard

Musik Saint DX

Produzent:innen Antoine Jouve, Masa Sawada, Arnaud Bruttin, Côme Chobert

Produktion Comme des Cinémas, Cinq de Trèfle Productions

Filmografie

2025 Le Rendez-vous de l'été

2024 La Saisonnière (Kurzfilm)

2022 Les grandes vacances (Kurzfilm)

2020 Omaha Beach (Kurzfilm)

Weltvertrieb

Urban Sales

Deutscher Verleih

eksystent Filmverleih

TÜ: Museum
Do 30 | 20.45

S: atelier am bollwerk
Fr 31 | 16.00

TÜ: Museum
Fr 31 | 17.15

RT: Kamino
Fr 31 | 20.30

RO: Waldhorn
So 02 | 20.15

TÜ: Atelier
Mi 05 | 18.00





Météors

Meteors

Herzerwärmende Geschichte einer Freundschaft um Abhängigkeiten und den Traum von Freiheit.

Die besten Freunde Mika und Dan wohnen zusammen. Dan ist arbeitslos, Mika hat einen öden Teilzeitjob in einem Burger-Laden. Ihr Alltag ist geprägt von wenig Plan und viel Ekstase, großen Visionen und selten Glück. Vielleicht hatten sie nie eine Chance auf ein besseres Leben. Doch was sie haben, ist ihre Freundschaft und den gemeinsamen Traum, sich auf einer fernen Insel um streunende Tiere zu kümmern. Die beiden jungen Männer wirken verloren – in einer Gesellschaft, die sie vergessen hat. Um der Justiz gegenüber guten Willen zu beweisen, nehmen sie bei ihrem Kumpel Tony Arbeit in einem Atommüllendlager an. Von einem Risiko ins nächste. Doch eines Tages muss mit all dem Schluss sein.

Une histoire touchante sur l'amitié, la dépendance et le rêve de liberté.

Mika et Dan, deux meilleurs amis, vivent ensemble. Dan est au chômage, Mika a un boulot à temps partiel pas très marrant dans un fast-food. Leur quotidien se résume à peu de projets, beaucoup d'excès, de grandes visions et pas beaucoup de chance. Peut-être qu'ils n'ont jamais eu la chance d'accéder à une vie meilleure. Mais ils ont leur amitié et un rêve commun : celui de s'occuper d'animaux errants sur une île lointaine. Les deux jeunes hommes semblent perdus dans une société qui les a oubliés. Pour prouver leur bonne volonté à la justice, ils acceptent un travail dans un site de stockage de déchets nucléaires avec leur copain Tony. Ils passent d'un risque à l'autre. Mais un jour, tout cela devra s'arrêter.

Frankreich 2025

110 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie Hubert Charuel in Zusammenarbeit mit Claude Le Pape

Buch Hubert Charuel, Claude Le Pape

mit Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé

Kamera Jacques Girault

Schnitt Julie Picouveau

Ton Marc-Olivier Brullé

Musik Maxime Denuc, Matthieu Gasnier

Produzent:innen Stéphanie Bermann, Alexis Dulguerian

Produktion Domino Films, France 2 Cinéma

Filmografie (Auswahl)

2025 Météors

2019 Les Vaches n'auront plus de nom (Mittellanger Film)

2016 Petit Paysan

Weltvertrieb

Pyramide International

S: atelier am bollwerk
Sa 01 | 15.45

TÜ: Museum
Sa 01 | 17.30

TÜ: Atelier
So 02 | 17.30

TÜ: Museum
Mi 05 | 20.15



Nino

Nino

Stillstand im Innern, Bewegung im Außen: über einen Moment, der das Leben auf den Kopf stellt.

Nino erfährt, dass er Krebs hat. Es ist Freitag. Und er hat sich aus seiner Wohnung ausgeschlossen. Am Montag soll seine Behandlung beginnen, eine aggressive Chemo- und Strahlentherapie – so stark, dass sie ihn vermutlich unfruchtbar machen wird. Nach der Diagnose mäandert der junge Mann das ganze Wochenende durch Paris, getrieben, verloren, hin- und hergerissen zwischen dem Bedürfnis nach Einsamkeit und der Suche nach Gesellschaft. Nino versucht, wieder mit sich selbst und anderen in Kontakt zu kommen, sich jemandem anzuvertrauen. Ein warmherziges Drama, das von der starken Präsenz des Protagonisten und Hauptdarstellers lebt.

Silence intérieur, tumulte extérieur : le récit d'un instant qui bouleverse toute une vie.

Nino apprend qu'il a un cancer. On est vendredi. Et il s'est enfermé dehors. Lundi, il doit commencer son traitement, une chimio et une radiothérapie agressives, si fortes qu'elles le rendront probablement stérile. Après ce diagnostic, le jeune homme erre dans Paris tout le week-end, agité, perdu, tiraillé entre son besoin de solitude et sa recherche de compagnie. Nino tente de renouer avec lui-même et avec les autres, de trouver quelqu'un à qui se confier. Un drame chaleureux, porté par la forte présence de son protagoniste et acteur principal.

Frankreich 2025

97 Min.

Französisch mit deutschen und englischen Untertiteln

Regie Pauline Loquès

Buch Pauline Loquès, Maud Ameline

mit Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar, Camille Rutherford, Estelle Meyer, Victoire Du Bois, Balthazar Billaud, Mathieu Amalric

Kamera Lucie Baudinaud, Alexis Cohen

Schnitt Clémence Diard

Ton Nassim El Mounabbih, Simon Apostolou

Musicsupervisor Thibault Debouaisne

Produzent:innen Sandra da Fonseca, Cécile Remy-Boutang, Bertrand Gore, Nathalie Mesuret

Produktion

Blue Monday Productions

Filmografie

2025 Nino

2018 La Vie de jeune fille (Kurzfilm)

Weltvertrieb

The Party Film Sales

TÜ: Museum
Do 30 | 20.00

TÜ: Atelier
Fr 31 | 19.30

TÜ: Museum
Sa 01 | 15.30

RT: Kamino
Mo 03 | 15.45

RO: Waldhorn
Mo 03 | 20.15



On vous croit Wir glauben euch

Eine Gerichtsverhandlung als packendes Kammerspiel, in dem es für eine Mutter um alles geht.

Alice ist außer Atem. Ihr Jüngster, Étienne, sitzt mitten auf der Straße und weigert sich, weiterzugehen. Dabei steht für sie heute so viel auf dem Spiel: Vor Gericht soll sich entscheiden, ob sie das Sorgerecht für Étienne und ihre 17-jährige Lila behält. Mehr noch: Alice will ihre Kinder vor dem Vater schützen, gegen den parallel Ermittlungen wegen sexuellen Missbrauchs laufen. In Nahaufnahmen fängt die Kamera die Gesichter der Protagonist:innen ein und löst einen faszinierenden Sog aus. Alle Seiten kommen während der Gerichtsverhandlung zu Wort. Dabei geht es nicht darum, wer recht hat oder nicht, sondern vielmehr darum, systemische Hürden vor Gericht sichtbar und die Ohnmacht der Betroffenen spürbar zu machen.

Une pièce intimiste engagée sous la forme d'un procès, dans lequel une mère tente le tout pour le tout.

Alice est à bout de souffle. Son petit dernier, Étienne, est assis au beau milieu de la rue et refuse de se lever. Pourtant, l'enjeu est de taille pour elle aujourd'hui : le tribunal doit décider si elle a le droit de conserver la garde d'Étienne et de sa fille Lila, âgée de 17 ans. Mais plus encore : Alice veut protéger ses enfants de leur père, qui fait l'objet d'une enquête pour abus sexuels. La caméra capture les visages des protagonistes en gros plan et exerce une fascination envoûtante. Pendant le procès, chacun a son mot à dire. Il ne s'agit pas de savoir qui a raison ou tort, mais plutôt de rendre visibles les obstacles systémiques devant les tribunaux et de faire ressentir l'impuissance des personnes concernées.

Belgien 2025

78 Min. | Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Charlotte Devillers, Arnaud Dufey

mit Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods, Ulysse Goffin, Adèle Pinckaers, Alisa Laub, Marion de Nanteuil, Mounir Bennaoum

Kamera Pépin Struye

Schnitt Nicolas Bier

Ton Antoine Petit, Liza Thiennot, Arthur Meeus de Kemmeter

Musik Lolita Del Pino

Produzent:innen Arnaud Ponthière, Arnaud Dufey

Produktion Makintosh films

Filmografie

Charlotte Devillers:

2025 On vous croit

Arnaud Dufey:

2025 On vous croit

2024 Un invincible été (Kurzfilm)

2014 Vertiges (Kurzfilm)

2012 Atomes (Kurzfilm)

Weltvertrieb

The Party Film Sales

Deutscher Verleih

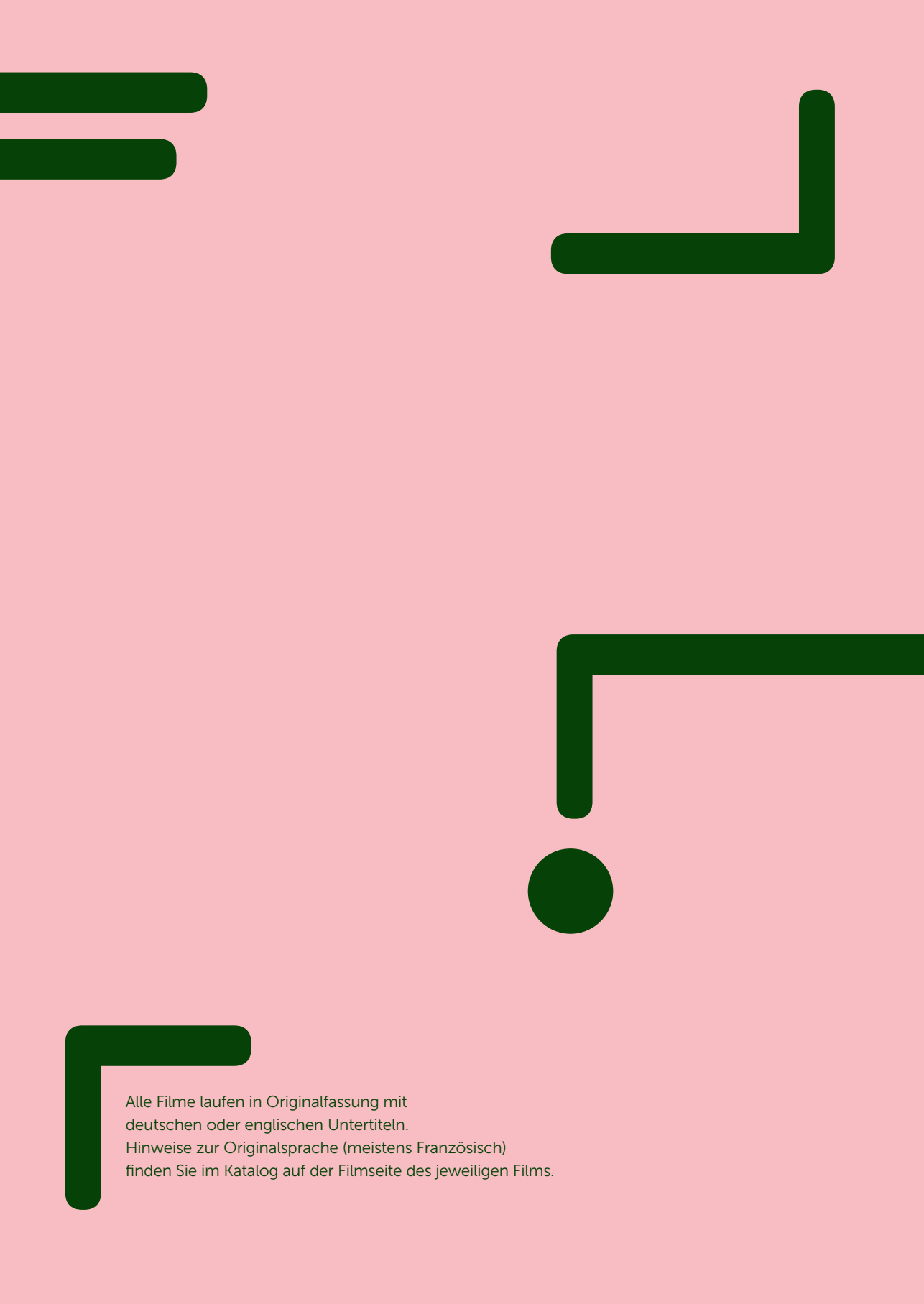
eksystent Filmverleih

S: atelier am bollwerk
Fr 31 | 20.45

RO: Waldhorn
Sa 01 | 16.00

TÜ: Museum
Sa 01 | 17.45

TÜ: Atelier
So 02 | 11.00



Alle Filme laufen in Originalfassung mit
deutschen oder englischen Untertiteln.
Hinweise zur Originalsprache (meistens Französisch)
finden Sie im Katalog auf der Filmseite des jeweiligen Films.

Horizonte

Horizons



Horizonte

Horizons

Die ganze Bandbreite des aktuellen französischsprachigen Kinos: der Blick über den Gartenzaun in europäische Nachbarländer, nach Nordamerika und in verschiedene Länder auf dem afrikanischen Kontinent! Die Filme der Sektion »Horizonte« laden zum Abtauchen oder Aufwachen ein, spiegeln gesellschaftspolitische Themen und Diskussionen wider und geben Einblicke in aktuelle Diskurse.

Freuen Sie sich auf eine vielseitige Auswahl an Spiel-, Animations- und Dokumentarfilmen – auf Filme zum Lachen und Weinen, auf Geschichten, die uns mit Menschen und Welt(en) verbinden, und auf Begegnungen, die uns berühren und über den Kinosaal hinaus begleiten.

Toute la diversité du cinéma francophone récent : un regard sur nos voisins européens, l'Amérique du Nord et différents pays du continent africain. Les films de la section « Horizons » invitent à s'évader et à réveiller les consciences, ils reflètent des thématiques et débats sociopolitiques et donnent un aperçu des discours actuels.

Attendez-vous à découvrir une sélection variée de films de fiction, d'animation et de documentaires : des films qui font rire et pleurer, des histoires qui nous relient aux autres et au(x) monde(s) et des rencontres qui nous touchent et nous accompagnent bien au-delà de la salle de cinéma.

Filmgespräche und Diskussionen Débats et discussions

Informationen zu Gäst:innen, Filmgesprächen und Veranstaltungen im Kino und an weiteren Festival-Locations finden Sie online.

Retrouvez en ligne toutes les informations sur les invité.e.s, les discussions autour des films et les différents événements organisés au cinéma et dans les autres lieux du festival :

www.franzoesische.filmstage-tuebingen.de





À bicyclette ! Ride Away

Wechselbad der Gefühle: zwei Freunde auf einer sehr persönlichen Radreise.

Mit Rad, Zelt und Hund von Frankreich nach Istanbul: Nach dem Tod seines Sohnes Youri begibt sich Mathias mit seinem Freund Philippe auf die Tour, die Youri fünf Jahre zuvor zurückgelegt hatte. In ihrer Streckenplanung orientieren sie sich an dessen Fotobuch. Immer wieder machen sie Stopps, um wie Youri als Clowns an Schulen aufzutreten. In großartiger Balance zwischen Humor und Nachdenklichkeit verarbeiten sie ihre Trauer. Sie lassen sich von der Kamera begleiten – ohne Skript und mit viel Raum für Improvisation. Ein lebensbejahender Film – Dokumentar- und Spielfilm in einem – mit feiner Situationskomik und tiefer Menschlichkeit.

Montagnes russes émotionnelles : deux amis entreprennent un voyage à vélo très personnel.

À bicyclette, avec une tente et un chien, de la France à Istanbul : après la mort de son fils Youri, Mathias entreprend avec son ami Philippe le voyage que Youri avait fait cinq ans auparavant. Ils planifient leur itinéraire en s'inspirant de l'album photo de Youri. Ils font régulièrement des haltes afin de se produire comme clowns dans des écoles, tout comme le faisait Youri. Ils surmontent leur deuil en trouvant un équilibre subtil entre humour et réflexion. Ils se laissent accompagner par la caméra, sans scénario et avec une grande place pour l'improvisation. Un film optimiste, à la fois documentaire et fiction, empreint d'un humour subtil et d'une grande humanité.

TÜ: Museum
Mi 29 | 19.30

RT: Kamino
Mi 29 | 19.30

TÜ: Museum
Do 30 | 16.15

RO: Waldhorn
Do 30 | 20.15

S: atelier am bollwerk
Sa 01 | 20.30

TÜ: Blaue Brücke
Di 04 | 18.00

Frankreich 2024

89 Min.

Französisch mit deutschen
Untertiteln

Regie Mathias Mlekuz

Buch Mathias Mlekuz, Philippe
Rebbot

mit Mathias Mlekuz, Philippe
Rebbot, Josef Mlekuz, Adriane
Grządziel, Marzieh Rezaee,
Laurent Jouault, Lucky

Kamera Florent Sabatier

Schnitt Céline Cloarec

Ton Gildas Prechac, Amaury
de Nexon

Musik Pascal Lengagne

Produzent:innen Jean-Louis
Livi, Marc-Etienne Schwartz

Produktion M.E.S. Productions,
F comme Film

Filmografie

2024 À bicyclette !

2020 Mine de rien (Co-Regie
Arnaud Ducret, Philippe Rebbot)

Weltvertrieb

WTFilms

Deutscher Verleih

Weltkino Filmverleih



Aimer perdre

Heads or Fails

Belgische Komödie und radikale Liebeserklärung an Mut und Leichtigkeit.

Alles dreht sich um Armande. Auch sie selbst scheint sich im Kreis zu drehen. Eine agile, manchmal schwindelerregende Handkamera begleitet sie dabei. Die junge Frau manövriert sich durchs Leben: Sie wird gefeuert, weil sie sich beim Aktstehen zu viel bewegt. Sie verliert das frisch gewonnene Geld beim Glücksspiel. Ihre Taube flattert davon. In Armande Pigeons Leben reiht sich eine missliche Lage an die andere. Unterkriegen lässt sie sich davon nicht. Und obwohl ihr die Männer zu Füßen liegen, bleibt sie unabhängig, um jeden Preis. Ein Plädoyer für die Unbeirrbarkeit trotz Planlosigkeit, vollgepackt mit erfrischend überdrehten, skurrilen Szenen.

Une comédie belge et une déclaration d'amour radicale au courage et à la légèreté.

Tout tourne autour d'Armande. Elle-même semble tourner en rond. Une caméra agile, parfois vertigineuse, l'accompagne dans ses déplacements. La jeune femme se fraye un chemin dans la vie : elle est licenciée parce qu'elle bouge trop en posant nue. Elle perd au jeu l'argent qu'elle vient juste de gagner. Son pigeon s'échappe. Dans la vie d'Armande Pigeon, les déconvenues s'enchaînent. Mais elle ne se laisse pas abattre. Et même si, les hommes se jettent à ses pieds, elle reste indépendante à tout prix. Un plaidoyer pour la persévérance malgré l'absence de plan, regorgeant de scènes délicieusement excentriques et déjantées.

TÜ: Museum
Fr 31 | 22.00

TÜ: Atelier
So 02 | 20.30

TÜ: Museum
Mo 03 | 16.00

Belgien | Frankreich 2024

86 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Lenny und Harpo Guit

mit María Cavalier-Bazan, Melvil Poupaud, Catherine Ringer, Axel Perin, Michael Zindel, Maxi Delmelle. Claire Bodson

Kamera Kinan Massarani

Schnitt Guillaume Lion

Ton Armance Durix, Virgile Jans, Sébastien Lheureux

Musik Simon Hanes

Produzent:innen David Borgeaud, Gaétane Rieusset

Produktion Roue libre production, Fair Play Production, Clubb Guitos

Filmografie (Auswahl)

2024 Aimer perdre

2020 Fils de plouc

2018 La Brigade du kiff (Kurzfilm)

2016 La Semaine est encore longue (Kurzfilm)

Weltvertrieb

Best Friend Forever



Amour apocalypse

Peak Everything

Romantische Komödie über Klimakrise, psychische Probleme und überwältigende Ohnmachtsgefühle.

»Immer wenn ich traurig bin, trainiere ich«, sagt Adam. Der 45-Jährige ist sehr muskulös. Adam lebt in einer kleinen Welt: Dazu gehören sein Kumpel, sein Vater und einige Hunde, um die er sich kümmert. Große Angst machen ihm die globalen Entwicklungen: Werden wir alle bald sterben? Wird der Klimawandel so schnell voranschreiten, dass Adam zu den letzten Menschen auf der Erde gehören wird? Und kann ihm eine therapeutische Tageslichtlampe helfen, seine Angst zu bewältigen? In der Hotline der Lampen-firma jedenfalls meldet sich eine verständnisvolle Stimme, die ihm Hoffnung gibt. Mit einem Händchen für skurrile Szenen spürt diese RomCom die Auswirkungen drängendster Probleme unserer Zeit im Privaten auf.

Une comédie romantique sur la crise climatique, les troubles psychologiques et le sentiment accablant d'impuissance.

« Chaque fois que je suis triste, je m'entraîne », dit Adam. Âgé de 45 ans, il est très musclé. Adam vit dans un petit monde : celui-ci comprend un ami, son père et quelques chiens dont il s'occupe. Les évolutions globales lui font très peur : allons-nous tous mourir bientôt ? Le changement climatique va-t-il progresser si rapidement qu'Adam fera partie des derniers humains sur Terre ? Et une lampe de luminothérapie peut-elle l'aider à surmonter sa peur ? En tout cas, à la hotline de la société qui fabrique ces lampes, une voix compréhensive lui répond et lui redonne espoir. Avec un talent certain pour les scènes loufoques, cette comédie romantique aborde avec sérieux deux des problèmes les plus urgents de notre époque.

Kanada 2025

100 Min.

Französisch, Englisch mit deutschen und engl. Untertiteln

Regie & Buch Anne Émond
mit Patrick Hivon, Piper Perabo,
Élizabeth Mageren, Gilles
Renaud, Eric K. Boulianne

Kamera Olivier Gossot

Schnitt Anita Roth

Ton Stephen de Oliveira,
Sylvain Brassard

Musik Christophe Lamarche
Ledoux

Produzent:innen Sylvain Corbeil,
Anne Émond, Isil Gilderdale

Produktion Metafilms

Filmografie (Auswahl)

2025 Amour Apocalypse
2024 Lucy Grizzli Sophie
2019 Jeune Juliette
2016 Nelly
2015 Les Êtres chers
2011 Nuit #1

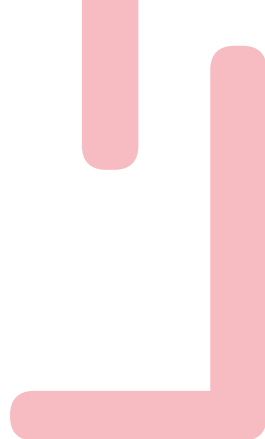
Weltvertrieb

Indie Sales

S: atelier am bollwerk
So 02 | 18.00

TÜ: Museum
So 02 | 20.45

RT: Kamino
Mo 03 | 20.00



Baise-en-ville

Kleine Reisetasche

Eine romantische Komödie, die mit der Naivität flirtet und mit dem Zauber des Banalen spielt.

Sprite, wie sich Corentin Perrier selbst nennt, muss unbedingt einen Job finden. Dafür braucht er einen Führerschein. Und dafür braucht er einen Job ... Der 25-Jährige wird von einem Start-up eingestellt und soll Villen nach Partys reinigen. Aber wie soll er nachts zu den abgelegenen Häusern kommen? »Probier's mit Baise-en-ville«, rät ihm seine Fahrlehrerin. Die Idee: Frauen verführen, um sich so immer neue Übernachtungen zu sichern. Also meldet sich Sprite bei einer Dating-App an. Bloß, er ist nun wirklich kein Verführer, eher begegnet er sich selbst und der Welt mit Skepsis. Doch mit quetschbunten Farben und gewitzten Dialogen können Gegensätze problemlos vereint werden.

Une comédie romantique qui flirte avec la naïveté et joue avec la magie du banal.

Sprite, comme se fait appeler Corentin Perrier, doit absolument trouver un emploi. Pour cela, il a besoin d'un permis de conduire. Et pour cela, il a besoin d'un emploi... Le jeune homme de 25 ans est embauché par une start-up pour nettoyer des villas après des fêtes. Mais comment se rendre, la nuit, dans ces maisons isolées ? « Essaie le baise-en-ville », lui conseille sa monitrice d'auto-école. L'idée : séduire des femmes pour s'assurer un nouvel hébergement chaque nuit. Sprite s'inscrit donc sur une application de rencontres. Mais ce n'est vraiment pas un séducteur. Sprite est étranger à lui-même et au monde. Pourtant, avec des couleurs flashy et des dialogues pleins d'esprit, les contraires peuvent facilement s'unir.

Frankreich 2025

94 Min.

Französisch mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Martin Jauvat
mit Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil, Sébastien Chassagne, Anaïde Rozam, Michel Hazanavicius

Kamera Vincent Peugnet

Schnitt Jules Coudignac

Ton Julien Brossier, Olivier Touche, Sébastien Pierre

Musik Pierre Leroux

Produzent:in Emmanuel Chaumet

Produktion Ecce Films

Filmografie

2025 Baise-en-ville

2022 Grand Paris

2021 Grand Paris Express (Kurzfilm)

2021 Le Sang de la veine (Kurzfilm)

2020 Mozeb (Kurzfilm)

2019 Les Vacances à Chelles (Kurzfilm)

Weltvertrieb

Ecce Films

TÜ: Atelier

Do 30 | 20.15

TÜ: Blaue Brücke

Fr 31 | 18.00

S: atelier am bollwerk

Sa 01 | 22.15

RT: Kamino

So 02 | 17.45





Des preuves d'amour 15 Liebesbeweise

Bodenständig-beschwingte Tragikomödie um zwei Frauen, die ihr erstes Kind erwarten.

Céline erwartet ihr erstes Kind. Ihre Frau Nadia ist schwanger. Und obwohl die beiden verheiratet sind, müssen sie enorme gesetzliche Hürden nehmen. Um überhaupt das Sorgerecht zu erhalten, muss Céline das Kind nach der Geburt adoptieren. Doch dazu müssen die werdenden Mütter ihre Beziehung vor dem Familiengericht groteskerweise erst einmal beweisen – mit Fotos und 15 glaubwürdigen Erfahrungsberichten von Freund:innen und Verwandten. Die mit großer Natürlichkeit gespielten Figuren bewahren sich zum Glück ihren Humor, während sie sich durch den Paragraphendschungel kämpfen, aber auch durch die ganz alltäglichen Herausforderungen eines gemeinsamen Lebens navigieren.

Une tragicomédie réaliste et pleine d'entrain autour de deux femmes qui attendent leur premier enfant.

Céline attend son premier enfant. Sa femme Nadia est enceinte. Et bien qu'elles soient mariées, elles doivent surmonter d'énormes obstacles juridiques. Pour obtenir la garde, Céline doit adopter l'enfant après la naissance. Mais pour cela, les futures mères doivent d'abord prouver leur relation devant le tribunal des affaires familiales, de manière grotesque, avec des photos et 15 témoignages crédibles d'amis.e.s et de proches. Heureusement, les personnages, interprétés avec beaucoup de naturel, conservent leur sens de l'humour tout en se frayant un chemin à travers la jungle des lois et en relevant les défis quotidiens d'une vie commune.

Frankreich 2025

97 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Alice Douard
mit Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky, Emy Juretzko, Julien Gaspard-Oliveri

Kamera Jacques Girault

Schnitt Pierre Deschamps

Ton Erwan Kerzanet, Olivier Guillaume

Musiksupervisor Raphaël Hamburger

Produzent:innen Marine Arrighi de Casanova, Marie Boitard, Alice Douard

Produktion Apsara Films, Les Films de June

Filmografie

2025 Des preuves d'amour

2022 L'Attente (Kurzfilm)

2019 Plein Ouest (Kurzfilm)

2015 Les Filles (Kurzfilm)

Weltvertrieb

Pulsar Content

Deutscher Verleih

Films That Matter

S: atelier am bollwerk
Di 04 | 20.00

RO: Waldhorn
Di 04 | 20.15

RT: Kamino
Mi 05 | 17.00

TÜ: Museum
Mi 05 | 19.30



Dossier 137

Case 137

Souverän erzählter Krimi und nüchterne Anklage gegen ein System, das Fehlverhalten in der Polizei deckt.

Stéphanie untersucht 2018 einen Vorfall, bei dem ein junger Mann während der Gelbwesten-Proteste in Paris von der Polizei angeschossen wurde. Sie arbeitet als Ermittlerin bei der Inspection Générale, einer internen Kontrollinstanz der französischen Nationalpolizei. Mit viel Ruhe begleitet der Ermittlungskrimi die Beamtin bei ihrer beharrlichen Suche. Beim Sichten des Materials trifft sie auf immer mehr Widersprüche in der eigenen Behörde. Das Gesellschaftsdrama verfolgt einen fiktiven Fall, basiert jedoch auf wahren Begebenheiten. Die dichte Inszenierung wird durch dokumentarisch anmutendes Material ergänzt und beleuchtet nachvollziehbar beide Seiten des Systems.

Un polar raconté avec brio et une accusation lucide contre un système qui couvre les erreurs policières.

En 2018, Stéphanie enquête sur un incident au cours duquel un jeune homme a été blessé par balle par la police lors des manifestations des Gilets jaunes à Paris. Elle travaille comme enquêtrice à l'Inspection Générale, l'instance de contrôle interne de la police nationale française. Avec beaucoup de calme, ce thriller policier suit l'enquêtrice dans sa recherche obstinée. En examinant les éléments du dossier, elle découvre de plus en plus de contradictions au sein de sa propre administration. Ce drame social suit une affaire fictive, mais s'inspire de faits réels. La mise en scène sobre est complétée par des images proches du documentaire et éclaire de manière sensible les deux côtés du système.

Frankreich 2025

116 Min.

Französisch mit deutschen und englischen Untertiteln

Regie Dominik Moll

Buch Dominik Moll, Gilles Marchand

mit Léa Drucker, Jonathan Turnbull, Mathilde Roehrich, Pascal Sangla, Claire Bodson, Florence Viala, Hélène Alexandridis

Kamera Patrick Ghiringhelli

Schnitt Laurent Rouan

Ton François Maurel, Nathalie Vidal

Musik Olivier Marguerit

Produzent:innen Caroline Benjo, Barbara Letellier, Carole Scotta

Produktion

Haut et Court Production

Filmografie (Auswahl)

2025 Dossier 137

2022 La Nuit du 12

2005 Lemming

2000 Harry, un ami qui vous veut du bien

1994 Intimité

Weltvertrieb

Charades

RO: Waldhorn
Fr 31 | 20.00

TÜ: Museum
Sa 01 | 20.15

RT: Kamino
So 02 | 19.45

S: atelier am bollwerk
So 02 | 20.15

TÜ: Museum
Mo 03 | 15.00



Enzo

Enzo

**Jugendliche Rebellion, Sehnsucht und Entfremdung:
Coming-of-Age mit Klassenkritik.**

Der 16-jährige Enzo will eine Lehre als Maurer machen – zum Entsetzen seiner Eltern, die sich einen ganz anderen Weg für ihren Sprössling vorgestellt haben. Die Konflikte in der Familienvilla unter der südfranzösischen Sonne spitzen sich zu. Unterdessen lernt Enzo auf der Baustelle den charismatischen Ukrainer Vlad kennen. Der hadert mit sich selbst: Sollte er nicht in seine Heimat zurückkehren und gegen Russland kämpfen? Vlad stellt Enzos Welt auf den Kopf und eröffnet ihm unerwartete Perspektiven. *Enzo* ist der letzte Film des 2024 verstorbenen Regisseurs – fertiggestellt von Weggefährte und Drehbuchautor Robin Campillo.

**Rébellion adolescente, désir et égarement :
un passage à l'âge adulte sur fond de critique sociale.**

Enzo, 16 ans, souhaite suivre une formation de maçon, au grand désespoir de ses parents qui avaient imaginé un tout autre avenir pour leur fils. Les conflits s'intensifient dans la villa familiale, sous le soleil du sud de la France. Pendant ce temps, Enzo fait la connaissance sur le chantier de Vlad, un Ukrainien charismatique. Ce dernier est en proie au doute : ne devrait-il pas retourner dans son pays natal pour combattre la Russie ? Vlad bouleverse le monde d'Enzo et lui ouvre des perspectives inattendues. *Enzo* est le dernier film du réalisateur Laurent Cantet, décédé en 2024, achevé par son proche collaborateur et scénariste Robin Campillo.

Frankreich 2025

102 Min. | Französisch mit deutschen Untertiteln
ein Film von Laurent Cantet
Regie Robin Campillo
Buch Laurent Cantet, Robin Campillo, Gilles Marchand
mit Eloy Pöhu, Pierfrancesco Favino, Elodie Bouchez, Maksym Slivinskiy, Nathan Japy, Vladyslav Holyk, Malou Khebizi, Philippe Petit

Kamera Jeanne Lapoirie

Schnitt Robin Campillo

Ton Tan-Ham Sicart, Valérie de Loof, Agnès Ravez, Jean-Pierre Laforce

Produzent:in Marie-Ange Luciani

Produktion Les Films de Pierre

Filmografie

Laurent Cantet (Auswahl)

2025 Enzo

2017 L'Atelier

2008 Entre les murs

2006 Vers le sud

2000 Ressources humaines

Robin Campillo (Auswahl)

2025 Enzo

2023 L'Île rouge

2017 120 Battements par min.

2013 Eastern Boys

Weltvertrieb

mk2Films

Deutscher Verleih

Salzgeber & Co. Medien

TÜ: Museum
Sa 01 | 13.30

TÜ: Museum
Mo 03 | 20.45

TÜ: Blaue Brücke
Di 04 | 10.30

S: atelier am bollwerk
Mi 05 | 09.00

RT: Kamino
Mi 05 | 10.00



Je n'avais que le néant All I Had Was Nothingness

Dokumentiert die Entstehung von Claude Lanzmanns Film *Shoah*, der 2023 ins UNESCO-Weltkulturerbe aufgenommen wurde.

»Ich wollte einen Film machen, doch ich hatte nur das Nichts. Shoah ist der Tod selbst. Die Radikalität des Todes.« Wie dreht man einen Film über den Holocaust und dessen Täter:innen? Für seinen neunstündigen Film *Shoah* hatte der Regisseur bewusst auf Archivmaterial verzichtet. Stattdessen kommen Überlebende zu Wort, die die Gräueltaten als Zwangsarbeitende hautnah miterlebt haben. Lanzmann sprach auch mit Täter:innen. In manchen Fällen war dies nur mithilfe gefälschter Identität und versteckten Aufnahmegeräten möglich. Über 200 Stunden umfasst das unveröffentlichte Filmmaterial. Der Dokumentarfilm ermöglicht anhand dieser Dreharbeiten und Lanzmanns Erinnerungen Einblicke in die Arbeit des Filmemachers.

Ce film documente la genèse du film *Shoah* de Claude Lanzmann, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2023.

« Je voulais faire un film, mais je n'avais que le néant. Shoah, c'est la mort elle-même. La radicalité de la mort. » Comment tourner un film sur l'Holocauste et ses bourreaux ? Pour son film *Shoah*, d'une durée de neuf heures, le réalisateur avait délibérément renoncé aux images d'archives. À la place, il donne la parole aux survivants, qui ont vécu de près les atrocités de l'époque en tant que travailleurs forcés. Lanzmann s'est également entretenu avec des auteur:trice.s des crimes. Dans certains cas, cela n'a été possible qu'à l'aide d'une fausse identité et d'appareils d'enregistrement cachés. À travers 200 heures d'images inédites du tournage de *Shoah* et des souvenirs de Lanzmann, ce documentaire offre un aperçu unique du travail du cinéaste.

Frankreich 2025

94 Min.

Französisch, Englisch, Deutsch, Polnisch, Hebräisch mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Guillaume Ribot, basierend auf »La Lièvre de Patagonie« von Claude Lanzmann

Erzählstimme Guillaume Ribot (basierend auf den Worten von Claude Lanzmann)

Kamera Claude Lanzmann (unveröffentlichtes Filmmaterial seines Films *Shoah*)

Schnitt Svetlana Vaynblat

Ton Vincent Arnardi, Valérie Arlaud

Produzent:innen Estelle Fialon, Dominique Lanzmann

Produktion Les Films du Poisson, Les Films Aleph

Filmografie

2025 Je n'avais que le néant
2023 Moissons sanglantes: 1933, la famine en Ukraine
2019 Vie et destin du livre noir
2016 Treblinka
2014 Le Cahier de Susi

Weltvertrieb

mk2 Films

TÜ: Museum
Do 30 | 18.00

S: atelier am bollwerk
Fr 31 | 18.00





Jeunes mères

Jeunes mères–Junge Mütter

Das Sozialdrama der Dardenne-Brüder um Teenager-Schwangerschaften erhielt in Cannes den Drehbuch-Preis.

Jessica, Perla, Julie, Ariane und Naima leben in einer sozialen Einrichtung für junge Mütter. Alle fünf Teenager sind unter schwierigen Umständen aufgewachsen. Nun stehen sie vor der Herausforderung, Verantwortung für sich selbst und ihre Kinder zu übernehmen. Die jungen Mütter kämpfen um ein besseres Leben für sich und ihre Babys. Dazu müssen sie sich vor allem ihren eigenen Müttern und Kindheitstraumata stellen. In einer empathischen Inszenierung gelingt es den belgischen Dardenne-Brüdern erneut, sich ihren Figuren einfühlsam zu nähern – und so die hervorragenden Nachwuchs-Darstellerinnen fast dokumentarisch auf natürliche Weise glänzen zu lassen.

Le drame social des frères Dardenne sur les grossesses chez les adolescentes a remporté le Prix du Scénario à Cannes.

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naima vivent dans un foyer pour jeunes mères. Toutes les cinq ont grandi dans des conditions difficiles. Elles doivent désormais relever le défi d'assumer leurs responsabilités, tant pour elles-mêmes que pour leurs enfants. Ces jeunes mères se battent pour une vie meilleure, pour elles et leurs bébés. Pour cela, elles doivent avant tout affronter leurs propres mères et les traumatismes de leur enfance. Dans une mise en scène empathique, les frères Dardenne parviennent une nouvelle fois à aborder leurs personnages avec sensibilité, laissant ainsi briller les excellentes jeunes actrices avec un naturel presque documentaire.

Belgien | Frankreich 2025

104 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Jean-Pierre und Luc Dardenne

mit Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Holloy Fokan, Lucie Laruelle, Samia Hilmi

Kamera Benoît Dervaux

Schnitt Marie-Hélène Dozo

Ton Jean-Pierre Duret, Thomas Gauder

Produzent:innen Jean-Pierre und Luc Dardenne, Delphine Tomson, Denis Freyd

Produktion Les Films du Fleuve, Archipel 35, The Reunion

Filmografie (Auswahl)

2025 Jeunes mères

2022 Tori et Lokita

2005 L'Enfant

1999 Rosetta

1996 La Promesse

Weltvertrieb

Goodfellas

Deutscher Verleih

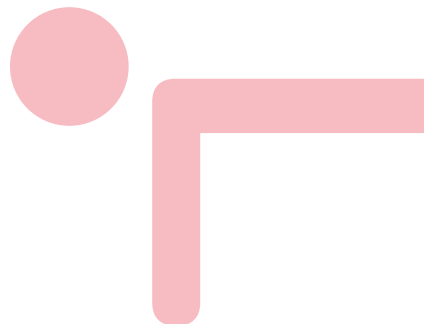
Wild Bunch Germany

TÜ: Atelier
Fr 31 | 22.00

TÜ: Blaue Brücke
So 02 | 16.00

RT: Kamino
Mo 03 | 17.45

RO: Waldhorn
Mi 05 | 20.00



Jouer avec le feu

The Quiet Son

Zwischen Liebe und Entfremdung – ein Familienporträt im Schatten politischer Extreme.

Seit dem Tod seiner Frau zieht Pierre, Eisenbahner in Lothringen, seine beiden Söhne allein groß. Louis, der Jüngere, träumt von einem Studium in Paris, während der ältere Fus nach Halt sucht – und ihn in der rechten Szene zu finden glaubt. Nach und nach erkennt Pierre, dass sein Sohn immer tiefer in eine Welt aus Gewalt und Extremismus abgleitet. Für einen überzeugten Linken aus der Arbeiterklasse ist das ein Verrat an allem, was er verkörpert – und zugleich eine Prüfung seiner bedingungslosen Liebe als Vater. Das Drama zeichnet das Bild einer Familie, die an der politischen Spaltung der Gegenwart zerbricht – und zugleich nach Nähe sucht.

Entre amour et fracture – le portrait d'une famille dans l'ombre des extrêmes politiques.

Depuis la mort de sa femme, Pierre, cheminot en Lorraine, élève seul ses deux fils. Louis, le plus jeune, rêve d'étudier à Paris, tandis que l'aîné, Fus, est en quête de repères et croit les trouver dans les milieux d'extrême droite. Peu à peu, Pierre se rend compte que son fils s'enfonce de plus en plus dans un monde de violence et d'extrémisme. Pour un gauchiste convaincu issu de la classe ouvrière, c'est une trahison de tout ce qu'il incarne, et en même temps une mise à l'épreuve de son amour inconditionnel de père. Ce drame dresse le portrait d'une famille qui se brise sous le poids des divisions politiques actuelles – tout en cherchant à maintenir le lien.

Frankreich 2024

118 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie Delphine Coulin, Muriel Coulin

Buch Delphine Coulin, Muriel Coulin, nach dem Buch »Ce qu'il faut de nuit« von Laurent Petitmangin

mit Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon, Maëlle Poésy, Arnaud Rebotini, Béatrice Pérez, Edouard Sulpice

Kamera Frédéric Noirhomme

Schnitt Béatrice Herminie, Pierre Deschamps

Ton Emmanuelle Villard, Titouan Dumesnil, Olivier Goinard, Lucien Richardson

Musik Pawel Mykietyń

Produzent:innen Olivier Delbosc, Marie Guillaumond

Produktion Felicita Films, Curiosa Films

Filmografie (Auswahl)

2024 Jouer avec le feu

2021 Charlotte Salomon, la jeune fille et la vie

2015 Voir du pays

2013 Samba

2011 17 Filles

Weltvertrieb

Playtime

TÜ: Museum
So 02 | 18.15

TÜ: Museum
Di 04 | 15.45

RT: Kamino
Mi 05 | 14.45



Kika

Madame Kika

Den Unwägbarkeiten des Lebens zum Trotz: eine Frau, die macht, was sie kann, mit dem, was sie hat.

Kika ist zum zweiten Mal schwanger. Da stirbt plötzlich ihr Freund und das Leben steht Kopf. Staatliche Hilfe anzunehmen kommt für die Sozialarbeiterin nicht infrage. Sie braucht einen Plan: 1. Geld verdienen. Und zwar schnell. 2. Stark bleiben. Und durchhalten. Also arbeitet sie zusätzlich als Fischverkäuferin und wohnt vorübergehend bei ihren neurotischen Eltern. Das reicht jedoch nicht. Warum nicht mit dem Verkauf getragener Unterwäsche über die Runden kommen? Kika schlägt einen überraschenden beruflichen Weg ein. Eine Suche nach Selbstbestimmung, eine Erkundung der eigenen Grenzen und eine Aufforderung, die Eigenheiten des Lebens anzunehmen.

Malgré les aléas de la vie : une femme qui fait ce qu'elle peut avec ce qu'elle a.

Kika est enceinte pour la deuxième fois. Son compagnon meurt soudainement et sa vie bascule. Pour cette assistante sociale, accepter l'aide de l'État est hors de question. Elle a besoin d'un plan : 1. Gagner de l'argent. Et vite. 2. Rester forte. Et tenir bon. Elle travaille donc en plus comme poissonnière et s'installe provisoirement chez ses parents névrosés. Mais cela ne suffit pas. Pourquoi ne pas arrondir ses fins de mois en vendant des sous-vêtements usagés ? Kika s'engage dans une voie professionnelle surprenante. Une quête d'autonomie, une exploration de ses propres limites et une invitation à accepter les aléas de la vie.

Belgien | Frankreich 2025

104 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie Alexe Poukine

Buch Alexe Poukine,

Thomas Van Zuylen

mit Manon Clavel, Makita Samba, Ethelle Gonzalez Lardued, Suzanne Elbaz, Anaël Snoek, Thomas Coumans

Kamera Colin Leveque

Schnitt Agnès Bruckert

Ton Thomas Grimm-Landsberg

Musik Pierre Desprats

Produzent:innen Benoit Roland, Alexandre Perrier, François-Pierre Clavel

Produktion Wrong Men, Kidam

Filmografie

2025 Kika

2024 Sauve qui peut

2020 Palma (mittellanger Film)

2019 Sans frapper

2013 Dormir, dormir dans les pierres

Weltvertrieb

Totem Films

Deutscher Verleih

Little Dream Pictures

TÜ: Atelier
Do 30 | 16.00

TÜ: Atelier
Sa 01 | 20.30

TÜ: Atelier
So 02 | 15.15

TÜ: Museum
Mo 03 | 20.00



L'Aventura

L'Aventura

Roadtrip auf Sardinien – eine filmische In-vivo-Studie eines Familienurlaubs.

Claudine, fast elf Jahre alt, will endlich diese Audio-Aufnahmen machen. Sie, ihre Mutter Sophie, Stiefvater Jean-Fi und Halbbrüderchen Raoul sitzen in einem Restaurant, irgendwo auf Sardinien. Alle sollen von der bisherigen Reise erzählen. Sie sind seit einigen Tagen unterwegs. Im vollgepackten Kleinwagen wollen sie einmal die Insel umrunden, sich treiben lassen, von Strand zu Strand. Ein Sommerurlaub mit Sonnenbrand, Baden im Meer, Eis am Stiel und den üblichen Streitereien. Eine virtuose filmische Rekonstruktion von Chaos, Liebe, Streit und Erinnerung: Vor- und Zurückspulen, Nah- und Momentaufnahmen, Zeitsprünge. Wer im Kino war, war in diesem Urlaub mit dabei!

Road trip en Sardaigne – des vacances en famille font l'objet d'une étude cinématographique sur le vif.

Claudine, presque onze ans, veut enfin réaliser ces enregistrements audio. Elle, sa mère Sophie, son beau-père Jean-Fi et son petit demi-frère Raoul sont assis dans un restaurant, quelque part en Sardaigne. Chacun doit s'exprimer sur le voyage en cours. Ils sont en route depuis plusieurs jours déjà. Dans leur petite voiture chargée à bloc, ils veulent faire le tour de l'île, se laisser porter, de plage en plage. Des vacances d'été avec des coups de soleil, des baignades dans la mer, des glaces à l'eau et les disputes habituelles. Une reconstitution cinématographique virtuose du chaos, de l'amour, des disputes et des souvenirs : avances et retours rapides, gros plans et instantanés, sauts dans le temps. Celles qui étaient dans la salle de cinéma sont parti.e.s en vacances avec eux.

Frankreich 2025

100 Min.

Französisch mit englischen Untertiteln

Regie Sophie Letourneur

Buch Sophie Letourneur, Laetitia Gof

mit Philippe Katerine, Sophie Letourneur, Bérénice Vernet, Esteban Melero

Kamera Jonathan Ricquebourg

Schnitt Sophie Letourneur

Ton Charlotte Comte, Carole Verner, Laure Arto

Produzent:innen Sophie Letourneur, Tristan Vaslot, Thomas & Mathieu Verhaeghe

Produktion Tourne Films, Atelier de Production

Filmografie (Auswahl)

2025 L'Aventura

2022 Voyages en Italie

2020 Énorme

2014 Gaby Baby Doll

2010 La Vie au ranch

Weltvertrieb

Best Friend Forever

TÜ: Atelier
Sa 01 | 22.30

TÜ: Atelier
Mo 03 | 18.00

TÜ: Museum
Di 04 | 17.45



La Danse des renards

Wild Foxes

Drama im Spannungsfeld von hemmungslosem Kampfsport, Freundschaft und männlicher Verletzlichkeit.

Hektische Schritte, anfeuernde Rufe, aufprallende Fäuste: Camille Terrain ist der Boxring. Zusammen mit seinem besten Freund Matteo trainiert er in einem Sportinternat ambitioniert für den Europachampion-Titel im Englischen Boxen. Als Camille einem Fuchs im Wald folgt, stürzt er von einem Felsen. Nächtliche Panikattacken und psychosomatische Schmerzen machen ihm als Folge zu schaffen. Sie rücken seinen Traum vom Titel in weite Ferne. Bei den Mitschülern stößt Camille auf Unverständnis. Auch seine Freundschaft zu Matteo wird auf eine harte Probe gestellt. Feinfühliges Geschichtchen über die großen Brüche auf dem Weg zum Erwachsenwerden.

Un drame pris entre l'intensité des sports de combat, l'amitié et la vulnérabilité masculine.

Pas précipités, cris d'encouragement, poings qui s'entrechoquent : le terrain de Camille, c'est le ring de boxe. Avec son meilleur ami Matteo, il s'entraîne avec ambition dans un internat sportif pour décrocher le titre de champion d'Europe de boxe anglaise. Mais lorsqu'il poursuit un renard dans la forêt, Camille chute d'un rocher. Dès lors, des crises de panique nocturnes et des douleurs psychosomatiques viennent le tourmenter, et son rêve de remporter le championnat s'éloigne. Ses camarades de classe ne comprennent pas Camille. Son amitié avec Matteo est également mise à rude épreuve. C'est une histoire sensible sur les grandes ruptures qui jalonnent le passage à l'âge adulte.

Belgien | Frankreich 2025

90 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Valéry Carnoy

mit Samuel Kircher, Fayçal

Anafloos, Anna Heckel,

Jef Jacobs, Hassane, Alili,

Salahdine El Gharchi

Kamera Arnaud Guez

Schnitt Suzana Pedro

Ton Charlie Cabocel, François

Aubinet, Thibaud Rie, Mathieu

Cox

Musik Pierre Desprats

Produzent:innen Julie

Esparbes, Inès Daïen Dasi

Produktion Hélicotronc,

Les Films du Poisson

Filmografie

2025 La Danse des renards

2021 Titan (Kurzfilm)

2018 Ma planète (Kurzfilm)

Weltvertrieb

The Party Film Sales

Deutscher Verleih

Grandfilm

TÜ: Blaue Brücke
So 02 | 18.15

TÜ: Blaue Brücke
Mo 03 | 10.00

S: atelier am bollwerk
Di 04 | 09.00

RT: Kamino
Di 04 | 10.00

RO: Waldhorn
Mi 05 | 10.00



La petite dernière

Die jüngste Tochter

Drama über den Balanceakt zwischen queerer Selbstfindung, muslimischem Glauben und familiären Erwartungen.

In Dating-Apps gibt Fatima nie ihren richtigen Vornamen preis. Weder ihre Schulfreund:innen noch ihre konservative Familie sollen von ihrer Homosexualität erfahren. Mit Ji-Na, die sie bei einer Asthma-Schulung kennenlernt, geht Fatima ihre erste lesbische Beziehung ein – auch diese hält sie vor ihrer Familie geheim. Mit dem Beginn ihres Philosophiestudiums eröffnen sich Fatima neue Horizonte und sie fühlt sich bestärkt, ihre Sexualität offener auszuleben. Einfühlsames Coming-of-Age über das Zerrissensein auf dem Weg zu Emanzipation und Freiheit.

Un drame sur la quête d'équilibre entre la découverte de son identité queer, la foi musulmane et les attentes familiales.

Fatima ne révèle jamais son vrai prénom sur les applications de rencontre. Ni ses camarades de classe, ni sa famille conservatrice ne doivent découvrir son homosexualité. Avec Ji-Na, qu'elle rencontre lors d'une formation sur l'asthme, Fatima vit sa première relation lesbienne, qu'elle cache également à sa famille. En commençant ses études de philosophie, Fatima découvre de nouveaux horizons et se sent encouragée à vivre sa sexualité plus librement. Un récit sensible sur le passage à l'âge adulte et les déchirements qui jalonnent le chemin de l'émancipation et de la liberté.

Frankreich | Deutschland 2025

107 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie Hafsia Herzi

Buch Hafsia Herzi nach dem gleichnamigen Roman von Fatima Daas

mit Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed, Melissa Guers, Rita Benmannana, Razzak Ridha

Kamera Jérémie Attard

Schnitt Géraldine Mangenot

Ton Guilhem Domercq, Remi Durel, Julie Tribout, Jean-Paul Hurier

Musik Amine Bouhafa

Produzent:innen Julie Billy, Naomi Denamur, Vanessa Ciszewski

Produktion June Films, Katuh Studio

Filmografie

2025 La petite dernière

2021 Bonne mère

2019 Tu mérites un amour

Weltvertrieb

mk2 Films

Deutscher Verleih

Alamode Filmverleih



RT: Kamino
Sa 01 | 17.45

RO: Waldhorn
Sa 01 | 18.15

S: atelier am bollwerk
Di 04 | 09.15

TÜ: Museum
Di 04 | 15.15

TÜ: Blaue Brücke
Mi 05 | 10.30



La Vallée des fous Sailing Home

Eine Tragikomödie über eine Weltumsegelung im eigenen Garten.

Jean-Paul ist früher leidenschaftlich gesegelt. Heute droht sein Leben durch Schulden, Alkohol und die wachsende Distanz zur Familie zu kentern. Beim Online-Wettkampf der Vendée Globe will er mehr als zwei Monate wie ein echter Skipper leben – zurückgezogen auf seinem Boot, das im Garten seines Restaurants liegt. Während draußen das Leben vorüberzieht, kämpft er drinnen mit Entzugserscheinungen und den Geistern der Vergangenheit. Was als Spiel beginnt, wird zu einer intensiven Auseinandersetzung mit sich selbst und den Menschen in seinem Umfeld. Über die Erkenntnis, dass es manchmal nicht der gerade Kurs, sondern die Abweichungen sind, die ans Ziel führen.

Une tragi-comédie sur un tour du monde à la voile dans son propre jardin.

Jean-Paul était autrefois un passionné de voile. Aujourd'hui, sa vie menace de chavirer à cause de ses dettes, de l'alcool et de la distance croissante qui le sépare de sa famille. Lors de la compétition en ligne du Vendée Globe, il décide de vivre pendant plus de deux mois comme un vrai skipper, retiré sur son bateau amarré dans le jardin de son restaurant. Alors que la vie continue à l'extérieur, il lutte à l'intérieur contre les symptômes de sevrage et les fantômes de son passé. Ce qui commence comme un jeu se transforme en une intense confrontation avec lui-même et les personnes qui l'entourent. Jusqu'à ce qu'il réalise que ce n'est parfois pas la ligne droite, mais les détours qui mènent au but.

Frankreich 2024

120 Min.

Französisch mit englischen
Untertiteln

Regie Xavier Beauvois

Buch Xavier Beauvois,
Gioacchino Campanella,
Marie-Julie Maille

mit Jean-Paul Rouve, Pierre
Richard, Madeleine Beauvois,
Joseph Olivennes, Xavier Maly,
Michel Desjoyeaux

Kamera Julien Hirsch

Schnitt Marie-Julie Maille,
Julie Duclaux

Ton Jean-Pierre Duret,
Loïc Prian, Éric Bonnard

Musik Peter Doherty, Mike
Moore

Produzent:innen Sylvie Pialat,
Benoît Quainon

Produktion Les films du Worso

Filmografie (Auswahl)

2024 La Vallée des fous

2020 Albatros

2010 Des hommes et des dieux

2005 Le petit lieutenant

1995 N'oublie pas que tu vas
mourir

Weltvertrieb

Pathé

RT: Kamino
Fr 31 | 15.15

TÜ: Museum
Sa 01 | 15.00

S: atelier am bollwerk
Sa 01 | 18.00

TÜ: Atelier
Mi 05 | 20.00



Le Répondeur Guess Who's Calling!

Komödie um einen jungen Stimmenimitator, der sich am Telefon als ein bekannter Schriftsteller ausgibt.

Baptiste ist ein begnadeter Comedian und Stimmenimitator. Doch leben kann er von seiner Kunst nicht. Am Telefon verkauft er Versicherungen. Pierre ist Schriftsteller und hat mit seinen Büchern schon viel Geld verdient. Er arbeitet an seinem nächsten Werk, doch ständig klingelt sein Telefon. Baptiste soll sein Handy übernehmen und sich für ein paar Wochen als Pierre ausgeben. Kann das gelingen? Dank der starken Besetzung und der treffend gezeichneten Figuren überraschend gut! Was in einer klamaukigen Komödie münden könnte, entpuppt sich als facettenreiches Verwirrspiel, das die Grenzen von Identität und Imitation auslotet.

Comédie autour d'un jeune imitateur qui se fait passer au téléphone pour un écrivain célèbre.

Baptiste est un comédien et imitateur doué. Mais il ne peut pas vivre de son art. Il vend des assurances au téléphone. Pierre est écrivain et a déjà gagné beaucoup d'argent grâce à ses livres. Il travaille sur son prochain ouvrage, mais son téléphone ne cesse de sonner. Baptiste doit prendre son portable et se faire passer pour Pierre pendant quelques semaines. Cela peut-il fonctionner ? Grâce à un casting solide et à des personnages finement dessinés, cela fonctionne même étonnamment bien ! Ce qui pourrait déboucher sur une comédie burlesque se révèle être un jeu de confusion aux multiples facettes qui explore les limites de l'identité et de l'imitation.

Frankreich 2025

102 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie Fabienne Godet

Buch Fabienne Godet, Claire

Barré nach dem gleichnamigen Buch von Luc Blanvillain

mit Salif Cissé, Denis Podalydès, Aure Atika, Clara Bretheau

Kamera Éric Blanckaert

Schnitt Florent Mangeot, Florent Vassault

Ton Marianne Roussy-Moreau, Anne Gibourg, Grégoire Chauvot, Laure Arto

Musik Éric Neveux

Produzent:in Bertrand Faivre

Produktion Le Bureau

Filmografie (Auswahl)

2025 Le Répondeur

2020 Si demain

2018 Nos vies formidables

2005 Sauf le respect que je vous dois

Weltvertrieb

The Bureau Sales

Deutscher Verleih

Weltkino Filmverleih

TÜ: Museum
Do 30 | 22.00

RO: Waldhorn
Sa 01 | 20.30

TÜ: Museum
So 02 | 16.00

TÜ: Museum
Mi 05 | 17.45

S: atelier am bollwerk
Mi 05 | 20.30



Ma frère Ma frère

Ein Sommer zwischen Natur, Verantwortung und dem Aufbruch ins Erwachsenenleben.

Shaï und Djeneba, seit Kindertagen unzertrennlich, verbringen den Sommer als Betreuerinnen in einem Ferienlager in der Drôme. Gemeinsam begleiten sie eine Gruppe von Kindern, die – wie sie – zwischen den Hochhäusern an der Place des Fêtes in Paris aufgewachsen sind. Zwischen Spielen am Fluss, langen Abenden unter freiem Himmel und der Leitung der Gruppe wird ihnen bewusst, dass sie Verantwortung für ihr eigenes Leben übernehmen müssen: Berufswahl, Liebe und Familie fordern Entscheidungen, die ihre Freundschaft auf die Probe stellen. Sensibles Porträt einer Freundschaft im Wandel, das sommerliche Landschaften mit dem unsicheren Terrain des Erwachsenwerdens verbindet.

Un été entre nature, responsabilités et passage à l'âge adulte.

Shaï et Djeneba, inséparables depuis l'enfance, passent l'été comme animatrices dans une colonie de vacances dans la Drôme. Ensemble, elles accompagnent un groupe d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. Entre les jeux au bord de la rivière, les longues soirées à la belle étoile et la gestion du groupe, elles prennent conscience qu'elles doivent assumer la responsabilité de leur propre vie : la vie professionnelle, l'amour et la famille exigent des décisions qui mettent leur amitié à l'épreuve. Portrait sensible d'une amitié en mutation, qui associe les paysages estivaux au terrain glissant du passage à l'âge adulte.

Frankreich 2025

112 Min.

Französisch mit englischen Untertiteln

Regie Lise Akoka, Romane Gueret

Buch Lise Akoka, Romane Gueret, Catherine Paillé
mit Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent, Idir Azougli, Yuming Hey

Kamera Jean-François Hensgens

Schnitt Albertine Lastera

Ton Boris Chapelle, Djoher Ait Amer, Xavier Thieulin

Produzent:innen Pierre Grimaux, Jean Dathanat

Produktion Superstructure

Filmografie

2025 Ma frère

2022 Les Pires

2016 Chasse royale (Kurzfilm)

Weltvertrieb

Studiocanal

TÜ: Museum
Fr 31 | 19.30

TÜ: Atelier
Sa 01 | 15.30

RO: Waldhorn
Di 04 | 10.00

RT: Planie
Di 04 | 10.00

TÜ: Museum
Mi 05 | 10.00



Mikado

Mikado

Humorvolle Dynamiken einer Nomadenfamilie: zwischen Freiheitsdrang, Stillstand und der Sehnsucht anzukommen.

Mikado und Laetitia ziehen mit ihren Kindern Nuage und Zéphir durchs Land – bis ihr Van den Geist aufgibt. Sie stranden im Haus des verwitweten Lehrers Vincent, dessen Lebenswirklichkeit im Kontrast zu ihrem nomadischen Alltag steht. Während die Eltern zwischen Geheimnissen und der Verdrängung eines bevorstehenden Gerichtsverfahrens ins Taumeln geraten, entdeckt die jugendliche Nuage neue Welten, die ihr Verlangen nach Normalität wecken. Erzählt mit feinem Humor und einem melancholischen Unterton von der Suche nach einem Platz im Leben – und von einem Vater, dessen Angst vor Verlust und Stagnation größer ist als seine Fähigkeit, Halt zu geben.

Des dynamiques pleines d'humour au sein d'une famille nomade : entre soif de liberté, immobilité et désir d'arriver à destination.

Mikado et Laetitia parcourent le pays avec leurs enfants Nuage et Zéphir, jusqu'à ce que leur van tombe en panne. Ils se retrouvent alors chez Vincent, un enseignant veuf dont la réalité du quotidien contraste fortement avec leur vie nomade. Tandis que les parents vacillent entre secrets et déni d'un procès imminent, l'adolescente Nuage découvre de nouveaux horizons qui éveillent en elle le désir de normalité. Raconté avec un humour subtil et une touche de mélancolie, ce film parle de la quête d'une place dans la vie et d'un père dont la peur de la perte et de l'immobilité l'emporte sur sa capacité à offrir stabilité et repères.

TÜ: Atelier
Fr 31 | 17.30

RT: Kamino
Sa 01 | 15.45

TÜ: Blaue Brücke
Mo 03 | 18.00

Frankreich 2024

94 Min.

Französisch mit englischen
Untertiteln

Regie Baya Kasmî

Buch Baya Kasmî, Olivier Adam,
Magaly Richard-Serrano
mit Félix Moati, Vimala Pons,
Ramzy Bedia, Patience Mun-
chenbach, Saül Benchetrit,
Louis Obry

Kamera Romain Le Bonniec

Schnitt Jean-Baptiste Morin

Ton Laurent Benaïm, Mélanie
Blouin, Rosalie Revoyre,
Emmanuel Croset

Musik Jérôme Bensoussan

Produzent:innen Antoine Rein,
Fabrice Goldstein, Pauline
Seigland

Produktion Karé Productions,
Films Grand Huit

Filmografie

2024 Mikado

2022 Youssef Salem a du succès

2015 Je suis à vous tout de suite

2010 J'aurais pu être une pute
(Kurzfilm)

Weltvertrieb

Pulsar Content



Paul Paul

Einfühlsames Porträt über Einsamkeit und die Suche nach Geborgenheit.

»Cleaning to Save My Life« nennt Paul sein Instagram-Projekt, in dem er täglich kurze Videos veröffentlicht, die ihn beim Putzen der Wohnungen dominanter Frauen zeigen. In dieser Rolle entdeckt »Cleaning Simp Paul« eine Form von Schutz – ein Spiel, das Unterwerfung und Sicherheit zugleich bedeutet. Hinter dieser virtuellen Bühne verbirgt sich ein zurückgezogenes Leben, geprägt von jahrelangen Depressionen, sozialen Ängsten, starren Routinen und dem harten Kampf gegen sein Übergewicht. Der spielfilmartig aufgebaute Dokumentarfilm begleitet Paul mit feinem, niemals urteilendem Blick und macht seine fragile Balance zwischen Realität und digitaler Selbsterfindung spürbar.

Portrait sensible sur la solitude et la quête de réconfort.

Paul a baptisé « Cleaning to Save My Life » son projet Instagram, dans lequel il publie chaque jour de courtes vidéos le montrant en train de nettoyer les appartements de femmes dominatrices. Dans ce rôle, « Cleaning Simp Paul » découvre une forme de protection, un jeu qui signifie à la fois soumission et sécurité. Derrière cette scène virtuelle se cache une vie recluse, marquée par de longues années de dépression, des angoisses sociales, des routines rigides et une lutte acharnée contre son surpoids. Ce documentaire, construit comme un long-métrage, accompagne Paul avec un regard fin, dépourvu de jugement, et rend perceptible son fragile équilibre entre réalité et réinvention numérique de soi.

Kanada 2025

87 Min.

Französisch, Englisch mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Denis Côté
mit Cleaning Simp Paul

Kamera Vincent Biron, François Messier-Rheault

Schnitt Terence Chotard

Ton Terence Chotard, Stéphane Bergeron

Musik Chantale Morin

Produzent:innen Hany Ouichou, Karine Bélanger

Produktion Coopvidéo
Montréal

Filmografie (Auswahl)

2025 Paul

2022 Un été comme ça

2013 Vic et Flo ont vu un ours

2009 Carcasses

2007 Nos vies privées

2005 Les États nordiques

Weltvertrieb

Syndicado Film Sales

TÜ: Museum
Do 30 | 18.30

TÜ: Museum
Sa 01 | 21.45

RT: Kamino
Di 04 | 16.00



Planètes

Dandelion's Odyssey

Löwenzahnsamen auf intergalaktischer Odyssee. Technisch versierter Animationsfilm.

Mit der Erde geht es zu Ende, das ist dem Löwenzahn sofort klar, als Feuerbälle am Horizont aufschlagen. Die flauschige Pustebloßkugel schwebt Richtung All. Vier der zahllosen Löwenzahnsamen landen auf einem fernen, vereisten Planeten. Werden sie hier ein neues Zuhause finden, um Wurzeln zu schlagen und das Überleben ihrer Pflanzenart zu sichern? Bei ihrer abenteuerlichen Erkundungstour hüpfen sie vorbei an dickfleischigen Sukkulenten, feingliedrigen Moosen und filigranen Farnen. Sie retten sich vor monumentalen Austerpilzen, bedrohlichen Insekten und Naturgewalten. Dabei verständigen sie sich über Laute und Gesten, sodass dieser außergewöhnliche naturalistische Animationsfilm ohne Dialog auskommt.

Des graines de pissenlit lancées dans une odyssée intergalactique. Un film d'animation techniquement très abouti.

La Terre touche à sa fin, le pissenlit le comprend immédiatement lorsque des boules de feu frappent l'horizon. Les aigrettes duveteuses des pissenlits flottent vers l'espace. Quatre des nombreuses graines de pissenlit atterrissent sur une planète lointaine et glacée. Trouveront-elles ici un nouveau foyer, où s'enraciner et assurer la survie de leur espèce ? Au cours de leur aventureuse exploration, elles rebondissent sur des succulentes charnues, des mousses délicates et des fougères filigranes. Elles échappent à des pleurotes gigantesques, à des insectes menaçants et aux forces de la nature. Elles communiquent entre elles par des sons et des gestes, de sorte que ce film d'animation naturaliste extraordinaire se passe de dialogue.

Frankreich | Belgien 2025

75 Min.

Ohne Dialoge

Regie & Buch Momoko Seto

Kamera Élie Levé

Schnitt Michel Klochendler

Ausstattung Nils Dupré

Ton Nicolas Becker

Musik Quentin Sirijacq, Nicolas Becker

Produzent:innen Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron, Emmanuel Chaumet

Produktion Miyu Productions, Ecce Films

Filmografie (Auswahl)

2025 Planètes

2021 Ojichan (mittellanger Film)

2019 Edgar Morin, un penseur à Paris (mittellanger Film)

2015 Planet (Kurzfilm)

2005 Le Bilan (Kurzfilm)

Weltvertrieb

Indie Sales



TÜ: Museum
Fr 31 | 22.00

TÜ: Museum
So 02 | 15.30

RO: Waldhorn
So 02 | 16.00

TÜ: Museum
Mi 05 | 16.15



Put Your Soul on Your Hand and Walk

Dokumentarisches Zeugnis von Widerstandsfähigkeit: die Realität von Krieg, Widerstand und Überleben in Gaza.

Der Bildschirm friert ein, die Stimme stockt, die Leitung bricht ab – trotz technischer Hindernisse bleibt die persönliche Verbindung zwischen Fatma Hassona und Sepideh Farsi über ein Jahr lang bestehen. Per Videoanruf teilt die 24-jährige palästinensische Fotojournalistin immer wieder mit der iranischen Regisseurin ihren Alltag unter israelischer Belagerung. Ein poetisches und radikal persönliches Zeitdokument über den Versuch, nicht die Hoffnung zu verlieren. Kurz vor der Premiere des Films in Cannes wird Fatma bei einem Luftangriff getötet. Dieses digitale Tagebuch eines zermürbenden Kriegsalltags wird damit zu ihrem erschütternden Vermächtnis.

Un documentaire-témoignage sur la résilience : la réalité de la guerre, de la résistance et de la survie à Gaza.

L'écran se fige, la voix se brise, la connexion est coupée – malgré les obstacles techniques, le lien personnel entre Fatma Hassona et Sepideh Farsi perdure pendant plus d'un an. Par appels vidéo, la photojournaliste palestinienne de 24 ans partage régulièrement avec la réalisatrice iranienne son quotidien sous le siège israélien. Un document poétique et profondément personnel sur le combat pour continuer à espérer. Peu avant la première du film à Cannes, Fatma est tuée lors d'une frappe aérienne. Ce journal numérique d'un quotidien de guerre épuisant devient ainsi son héritage bouleversant.

In Zusammenarbeit mit | En partenariat avec



TÜ: Museum
Di 04 | 18.00

S: atelier am bollwerk
Mi 05 | 18.00

Frankreich | Palästina | Iran
2025

112 Min.

Englisch, Arabisch mit englischen und französischen Untertiteln

Regie Sepideh Farsi
mit Fatma Hassona

Kamera Sepideh Farsi

Schnitt Sepideh Farsi, Farahnaz Sharifi, Léo Boisson

Ton Pierre Carrasco

Musik Cinna Peyghamy

Produzent:innen Javad Djavahery, Annie Ohayon-Dekel

Produktion Rêves d'Eau Productions, 24Images

Filmografie (Auswahl)

2025 Put Your Soul on Your Hand and Walk

2022 La Sirène

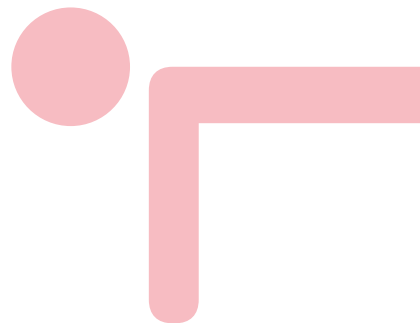
2019 Demain je traverse

2014 Red Rose

2009 Téhéran sans autorisation

Weltvertrieb

Cercamon



Six jours, ce printemps-là Six Days in Spring

Fern des Alltags: ein Familienurlaub im Geheimen – südfranzösische Sommerstimmung inklusive.

Aus Geldnot verbringt Sana mit ihren beiden Söhnen und ihrem Freund Jules sechs Ferientage auf einem ungenutzten Anwesen ihrer ehemaligen Schwiegereltern an der Côte d'Azur – allerdings ohne deren Wissen. Um keine Spuren zu hinterlassen, nutzen sie Kerzenlicht und Feuer statt Strom. Sie singen, veranstalten ein Papierboot-Wettrennen im Pool und schwimmen im schon kalten Meer. Ihre Urlaubsidylle ist jedoch bedroht von der konstanten Gefahr, entdeckt zu werden. Atmosphärisch dicht, die Figuren mit unruhiger Handkamera eingefangen, öffnet der Film unsentimental das Spannungsfeld zwischen liebevollen Familienbeziehungen und Untiefen menschlichen Handelns.

Loin du quotidien : des vacances en famille en secret, avec l'ambiance estivale du sud de la France en prime.

À court d'argent, Sana passe six jours de vacances avec ses deux fils et son compagnon Jules dans une propriété inoccupée de ses anciens beaux-parents sur la Côte d'Azur, à leur insu. Pour ne laisser aucune trace, ils utilisent des bougies und du feu à la place de l'électricité. Ils chantent, organisent eine course de bateaux en papier dans la piscine und se baignent dans la mer déjà froide. Mais leur idylle est menacée par le risque constant d'être découverts. Avec eine atmosphère dense und des personnages filmés caméra à l'épaule, der film explore sans tomber dans le pathos le champ de tension entre les relations familiales affectueuses und les zones d'ombre du comportement humain.

**Belgien | Frankreich |
Luxemburg 2025**

92 Min.

Französisch mit deutschen
Untertiteln

Regie Joachim Lafosse

Buch Joachim Lafosse, Chloé
Duponchelle, Paul Ismaël

mit Eye Haïdara, Jules Waringo,
Leonis Pinero Müller, Teoudor
Pinero Müller, Emmanuelle
Devos, Damien Bonnard

Kamera Jean-François
Hensgens

Schnitt Marie-Hélène Dozo

Ton Alain Goniva, François
Dumont, Thomas Gauder

Produzent:innen Anton

Iffland-Stettner, Eva Kuper-
mann, Régine Vial, Alexis Dan-
tec, Jani Thiltges, Hans Everaert

Produktion Stenola Produc-
tions, Les Films du Losange,
Samsa Film, Menuetto Film

Filmografie (Auswahl)

2025 Six jours, ce printemps-là

2023 Un silence

2015 Les Chevaliers blancs

2012 À perdre raison

2003 L'Autre

Weltvertrieb

Les Films du Losange

RT: Kamino
Do 30 | 18.00

TÜ: Museum
Fr 31 | 15.15

TÜ: Museum
Di 04 | 20.15





Soulèvements

Uprisings

Gibt Menschen eine Stimme, die ihre Wut über Bauprojekte als Antrieb für politischen Aktivismus nutzen.

ZAD steht für »zone à défendre«: ein durch Baumaßnahmen bedrohtes Gebiet, das Zadist:innen besetzen. Die erste ZAD richtete sich gegen den geplanten Flughafen in Notre-Dame-des-Landes. Sie hatte trotz polizeilicher Räumungen Erfolg. Weitere ZADs folgten, etwa gegen die A69 in Südfrankreich. Bis heute versammeln sich Menschen jeden Alters, es entstehen Netzwerke und Freundschaften. Die Bauprojekte politisieren und bringen manche dazu, ihre politische Meinung zu überdenken. Es geht auch darum, alternative Lebensformen auszuprobieren. Der hoffnungsvolle Dokumentarfilm lässt Aktivist:innen zu Wort kommen, zeigt kämpferische Schwarz-Weiß-Videos und Landschaftsaufnahmen.

Donner la parole à celles et ceux qui font de leur colère le moteur de leur engagement politique.

ZAD signifie « zone à défendre » : une zone menacée par des projets de construction, occupée par les Zadistes. La première ZAD s'opposait au projet d'aéroport à Notre-Dame-des-Landes. Elle a été couronnée de succès malgré les expulsions par les forces de l'ordre. D'autres ZAD ont suivi, notamment contre l'A69 dans le sud de la France. Aujourd'hui encore, des personnes de tout âge se rassemblent, des réseaux et des amitiés se créent. Les projets de construction deviennent un facteur de politisation et amènent certain.e.s à reconsidérer leurs opinions politiques. Il s'agit également d'expérimenter des modes de vie alternatifs. Ce documentaire plein d'espoir donne la parole à des militant.e.s, mêle des vidéos militantes en noir et blanc à des images de paysages.

Frankreich 2025

105 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Thomas Lacoste

Kamera Catherine Georges

Schnitt Gilles Volta

Ton Térencia Meunier

Musik Florencia Di Concilio

Produzent:innen Julie Paratian, Lucie Corman

Produktion Sister Productions, La Bande Passante

Filmografie (Auswahl)

2025 Soulèvements

2022 L'Hypothèse démocratique – Une histoire basque

2020 Pays basque & liberté –

Un long chemin vers la paix

2013 Notre monde

2011 Ulysse clandestin ou les dérives identitaires

Weltvertrieb

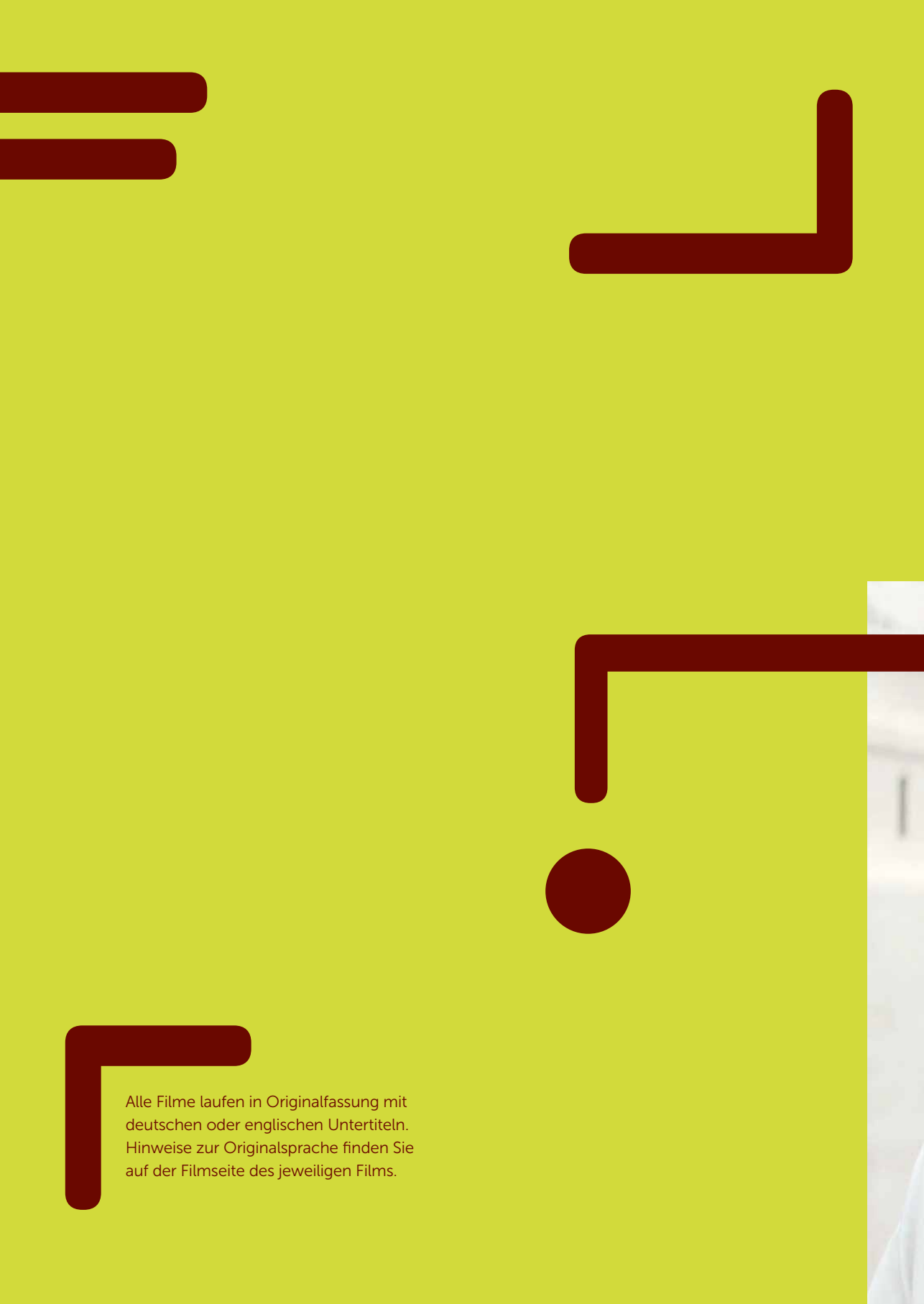
Sister Productions

TÜ: Museum
So 02 | 17.45

TÜ: Museum
Mo 03 | 10.30

RO: Waldhorn
Mo 03 | 17.45

TÜ: Museum
Di 04 | 15.30



Alle Filme laufen in Originalfassung mit
deutschen oder englischen Untertiteln.
Hinweise zur Originalsprache finden Sie
auf der Filmseite des jeweiligen Films.

Fokus Afrika

Focus Afrique



Zwischen panafrikanischen Perspektiven und den Mühen der Ebene

Schon seit einiger Zeit verschiebt sich der Stellenwert, den Europa in vielen afrikanischen Ländern hat. Der Einfluss Frankreichs schwindet, ebenso seine kulturelle und politische Attraktivität. Dies wird hierzulande eher beiläufig wahrgenommen, in Frankreich jedoch sehr viel aufmerksamer registriert. Einige dieser teils großen, teils eher schleichenden Auswirkungen reflektiert die diesjährige Filmauswahl im »Fokus Afrika«.

Mehrere Filme spielen im großstädtischen Milieu. So porträtiert die tunesische Regisseurin Erige Sehiri (mit ihrem Spielfilmdebüt *Unter dem Feigenbaum* Preisträgerin bei den Filmtagen 2022) in ihrem aktuellen Film *Promis le ciel* drei Frauen, die nicht aus Tunesien stammen – die wachsende Fremdenfeindlichkeit spüren sie deutlich. An diesen Stimmungsumschwung hat die europäische Politik mit ihren Flüchtlingsabkommen einen großen Anteil. In *Indomptables* versucht Kommissar Billon im großstädtischen Chaos von Yaoundé, der Hauptstadt Kameruns, den Mord an einem Kollegen aufzuklären – und sich zuhause als Patriarch zu behaupten. Regisseur und Hauptdarsteller ist der in Frankreich sehr bekannte und populäre Comedian Thomas Ngijol. Im Wettbewerbsbeitrag *Diya* (Blutgeld) gerät der werdende Vater Dane durch einen Verkehrsunfall in N'Djamena, der Hauptstadt des Tschad, in eine Intrige, die ihn und seine familiäre Zukunft bedroht. Die Zahlung von »Blutgeld« scheint ihm einen Ausweg zu bieten. Hochspannung bietet der von einem Filmkollektiv realisierte nigerianische Spielfilm *The Legend of the Vagabond Queen of Lagos*, der einen realen Fall mafioser Stadtpolitik in der Metropole Lagos zum Ausgangspunkt einer Legende vom erfolgreichen Widerstand kleiner Leute macht – und der zugleich weltweite Aufmerksamkeit für die zivilgesellschaftlichen Kämpfe vor Ort erlangen möchte.

Für seine Macbeth-Adaption *Katanga* erhielt Dani Kouyaté den Hauptpreis des Festivals von Ouagadougou. Seine Parabel vom unbedingten und rücksichtslosen Kampf um Macht findet derzeit

viele reale Entsprechungen – innerhalb Afrikas wie außerhalb. In seiner universellen Bedeutung ähnlich ist *Orwell: 2+2=5*, ein Dokumentarfilm-essay von Raoul Peck. Er nimmt Orwell und seinen Roman »1984« zum Ausgangspunkt für eine visuell faszinierende Reise durch die Welt der neuen Autokrat:innen.

Die tunesisch-marokkanische Regisseurin Hind Meddeb – Mitglied der diesjährigen Internationalen Jury – erlebte 2019 den Sturz der Regierung im Sudan. Mit einigen Aktivist:innen der anfangs erfolgreichen Volksbewegung rekonstruiert sie in *Soudan, souviens-toi* die damaligen Ereignisse.

In das beginnende Ende der französischen Kolonialherrschaft in Algerien blendet J.C. Barny mit seinem Spielfilm *Fanon* zurück. Der Film konzentriert sich auf Frantz Fanons Zeit als Arzt in einer Psychiatrie nahe Algier. Wir zeigen ihn anlässlich des 100. Geburtstags von Fanon. Der biografische, intellektuelle und politische Werdegang des aus Martinique stammenden und in Frankreich ausgebildeten Fanon spiegelt wie wenige andere die Hoffnung, aber auch die Widersprüche der französischen Politik mit ihrem Versprechen von Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit für alle.

Ebenso blickt auch *L'Arbre de l'authenticité* zurück – hier in die belgische Kolonialherrschaft über den Kongo. Aber Sammy Balojis Dokumentarfilmessay geht es auch darum, die ökologische Bedeutung des Kongos für das Weltklima aufzuzeigen.

Sowohl thematisch als auch künstlerisch steht diese Auswahl für die Vielfalt und Kraft des Film-schaffens in verschiedenen Ländern des afrikanischen Kontinents.

Geördert durch:

Brot für die Welt
mit Mitteln des
Kirchlichen
Entwicklungsdienstes

Entre perspectives panafricaines et réalités de terrain



Depuis quelque temps déjà, l'importance accordée à l'Europe dans de nombreux pays africains est en train de changer. L'influence de la France s'estompe, tout comme son attractivité culturelle et politique. Si ce phénomène passe plutôt inaperçu en Allemagne, il fait l'objet de beaucoup plus d'attention en France. La sélection de films de cette année reflète certaines de ces répercussions, parfois marquées, parfois plus discrètes.

Plusieurs films se déroulent dans un milieu urbain. Ainsi, dans son premier long-métrage *Promis le ciel*, la réalisatrice tunisienne Erige Sehiri (lauréate du prix du Festival International du Film Francophone en 2022 avec *Sous les figes*) dresse le portrait de trois femmes qui ne sont pas originaires de Tunisie et qui ressentent clairement la montée de la xénophobie. La politique européenne, avec ses accords sur l'immigration, a largement contribué à ce changement d'humeur.

Dans *Indomptables*, le commissaire Billon tente d'élucider le meurtre d'un collègue dans le chaos métropolitain de Yaoundé, la capitale du Cameroun, tout en s'imposant comme patriarche à la maison. Le réalisateur et acteur principal est Thomas Ngijol, humoriste très connu et apprécié en France.

Dans le film en compétition *Diya* (le « prix du sang »), Dane, futur père, se retrouve impliqué dans une intrigue qui menace son avenir familial à la suite d'un accident de la circulation à N'Djaména, la capitale du Tchad. Le paiement du « prix du sang » semble lui proposer une issue.

Le long-métrage nigérian *The Legend of the Vagabond Queen of Lagos*, réalisé par un collectif de cinéastes, est un film plein de suspense qui s'inspire d'un cas réel de politique mafieuse dans la ville de Lagos pour en faire une légende sur la résistance victorieuse des petites gens, tout en cherchant à attirer l'attention mondiale sur les luttes de la société civile locale.

Dani Kouyaté a reçu le Grand Prix du Festival de Ouagadougou pour *Katanga*, une adaptation de Macbeth. Sa parabole sur la lutte inconditionnelle et impitoyable pour le pouvoir trouve actuellement de nombreux échos dans la réalité, en Afrique comme dans le reste du monde. *Orwell : 2+2=5*, un essai-documentaire de Raoul Peck, revêt une signification tout aussi universelle. Il prend Orwell et son roman « 1984 » comme point de départ d'un voyage visuellement fascinant à travers le monde des nouveaux autocrates.

La réalisatrice tuniso-marocaine Hind Meddeb, membre du Jury International, a vécu la chute du gouvernement soudanais en 2019. Avec quelques militant.e.s du mouvement populaire qui avait connu un succès initial, elle reconstitue les événements de l'époque dans *Soudan, souviens-toi*.

J.C. Barny revient sur les derniers moments de la domination coloniale française en Algérie avec son long-métrage *Fanon*. Le film se concentre sur la période où Frantz Fanon était médecin dans un hôpital psychiatrique près d'Alger. Nous le projetons à l'occasion du 100e anniversaire de la naissance de Fanon. Le parcours biographique, intellectuel et politique de Fanon, originaire de la Martinique et formé en France, reflète comme peu d'autres à la fois l'espérance et les contradictions de la politique française, avec sa promesse de liberté, d'égalité et de fraternité pour tous.tes.

L'Arbre de l'authenticité jette également un regard rétrospectif, cette fois sur la domination coloniale belge au Congo. Mais l'essai-documentaire de Sammy Balojis vise également à montrer l'importance écologique du Congo pour le climat mondial.

Tant sur le plan thématique qu'artistique, cette sélection témoigne de la diversité et de la force de la création cinématographique dans différents pays du continent africain.



Fanon

Fanon

Zum 100. Geburtstag: Spielfilm des karibischen Regisseurs J.C. Barny über Fanon als Arzt in Alger.

1953 tritt der aus Martinique stammende und in Frankreich ausgebildete Frantz Fanon eine Stelle als Direktor der psychiatrischen Klinik in Blida, nahe Alger, an. Seine auf die sozialen Hintergründe der Patient:innen abgestimmten Reformen sind erfolgreich, führen jedoch zu Konflikten mit der französischen Kolonialverwaltung. Diese Erfahrungen mit sowohl algerischen wie auch französischen Patient:innen finden Niederschlag in seinem Werk »Die Verdammten dieser Erde«, das er hier schreibt. Insgeheim unterstützt er zudem die algerische Befreiungsbewegung FLN. Um einer Verhaftung zu entgehen, verlässt er Algerien und vertritt die FLN von Tunesien aus.

À l'occasion de son centenaire : le long-métrage du réalisateur caribéen J.C. Barny consacré à Fanon, médecin à Alger.

En 1953, Frantz Fanon, originaire de la Martinique et formé en France, prend ses fonctions de directeur de la clinique psychiatrique de Blida, près d'Alger. Ses réformes, adaptées au contexte social des patient.e.s, sont couronnées de succès, mais entraînent des conflits avec l'administration coloniale française. Ces expériences auprès de patient.e.s aussi bien algérien.ne.s que français.e.s trouvent leur expression dans son ouvrage « *Les Damnés de la Terre* », qu'il écrit là-bas. Il soutient également secrètement le mouvement de libération algérien, le FLN. Pour échapper à une éventuelle arrestation, il quitte l'Algérie afin de représenter le FLN depuis la Tunisie.

TÜ: Museum
Fr 31 | 20.30

TÜ: Museum
Mo 03 | 17.30

TÜ: Museum
Mi 05 | 20.00

Frankreich | Luxemburg | Kanada 2024

133 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Jean-Claude Barny

mit Alexandre Bouyer, Déborah François, Stanislas Merhar, Mehdi Senoussi, Olivier Gourmet, Arthur Dupont, Salomé Partouche

Kamera Ariel Méthot

Schnitt Maxime Lahaie

Ton Éric Boisteau

Musik Thibault Kientz-Aggyeman, Ludovic Louis

Produzent:innen Sébastien Onomo, Louise Genit-Cosserat, Adrien Chef, Paul Thiltges, Yanick Létourneau

Produktion Special Touch Studios, WebSpider Productions, Paul Thiltges Distributions

Filmografie (Auswahl)

2024 Fanon

2016 Le Gang des Antillais

2014 Rose et le soldat

2004 Nèg Maron

Weltvertrieb

Celluloid Dreams



Katanga, la danse des scorpions

Katanga, Tanz der Skorpione

Der Preisträgerfilm des Festivals von Ouagadougou erzählt eine meisterhafte Version von Macbeth.

Zur Abwehr eines drohenden Putsches ernennt König Pazouknaam seinen Cousin Katanga zum Chef der Armee. Dieser konsultiert einen Wahrsager, der ihm gar den Thron in Aussicht stellt. Ein Besuch von Katanga und seiner Frau beim König bietet überraschend eine Gelegenheit, dem Schicksal auf die Sprünge zu helfen. Das konsequente Nebeneinander von traditionellen Gewändern und modernen Requisiten mag zunächst irritieren. Doch Dani Kouyaté verortet damit die Geschichte in einem überzeitlichen Rahmen. Diesen Effekt verstärkt auch die Schwarz-Weiß-Ästhetik. So gewinnt diese Version der klassischen Tragödie von Macht und Verrat universelle Gültigkeit.

Le film primé au Festival de Ouagadougou propose une relecture magistrale de Macbeth.

Pour prévenir un coup d'État imminent, le roi Pazouknaam nomme son cousin Katanga chef de l'armée. Ce dernier consulte un devin qui lui prédit même l'accession au trône. Une visite de Katanga et de son épouse au roi offre alors, de manière inattendue, l'occasion de forcer le destin. La juxtaposition systématique de costumes traditionnels et d'accessoires modernes peut sembler déconcertante au premier abord. Mais Dani Kouyaté situe ainsi l'histoire dans un espace intemporel. Cet effet est encore renforcé par l'esthétique en noir et blanc. Cette version de la tragédie classique du pouvoir et de la trahison acquiert ainsi une portée universelle.

Burkina Faso 2025

113 Min.

Mooré mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Dani Kouyaté
mit Mahamadi Nana, Hafissata Coulibaly, Rasmané Ouédraogo, Adissa Ilboudo, Justin Ouidiga, Ildevert Méda

Kamera Marc De Backer

Schnitt Djibril Sanogo

Ton Halassane Sanfo

Musik Dramane Dembélé

Produzent:innen Dani Kouyaté, Moussa Romba

Produktion Sahélis Productions, YeelenBa Productions

Filmografie (Auswahl)

2025 Katanga

2013 Soleils (Co-Regie Olivier Delahaye)

2004 Ouaga Saga

2001 Sia, le rêve du python

1995 Keïta, l'héritage du griot

Weltvertrieb

Sudu Connexion

RT: Kamino
Fr 31 | 17.45

TÜ: Museum
Sa 01 | 20.00

TÜ: Museum
So 02 | 18.00



L'Arbre de l'authenticité

The Tree of Authenticity

Dreiteiliger Dokumentarfilmessay zur Kolonialgeschichte und ökologischen Bedeutung des Kongo-Beckens.

Eingangs rekonstruiert der Film die Biografie eines der ersten in Belgien ausgebildeten Kongolesen. Nach seiner Rückkehr in den Kongo arbeitet dieser in der Forstwirtschaft und erhebt Wetterdaten. Zwar überlebt er den Ersten Weltkrieg, für den er sich freiwillig gemeldet hatte, doch er stirbt unter ungeklärten Umständen bei der Arbeit. Ebenso wie der belgische Biologe, der als Kolonialbeamter dessen – heute immens wertvolle – Wetterbeobachtung ab 1941 fortgesetzt hat. Der 300-jährige titelgebende »Baum der Authentizität« hat all dies erlebt – auch der belgische König und Präsident Mobutu waren hier. Der Baum steht für die ökologische Bedeutung des Kongos für das Weltklima.

Un essai documentaire fascinant sur l'histoire coloniale et l'importance écologique du Bassin du Congo.

Le film retrace tout d'abord la biographie de l'un des premiers Congolais formés en Belgique. De retour au Congo, il travaille dans l'exploitation forestière et recueille des données météorologiques. Il survit à la Première Guerre mondiale, dans laquelle il s'était engagé volontairement, mais meurt au travail dans des circonstances inexplicables. Il en va de même pour le biologiste belge qui, en tant qu'administrateur colonial, poursuit à partir de 1941 ses observations météorologiques, aujourd'hui d'une valeur inestimable. « L'arbre de l'authenticité », âgé de 300 ans et qui donne son titre au film, a été témoin de tout cela. Le roi de Belgique et Mobutu s'y sont eux aussi rendus. L'arbre symbolise l'importance écologique du Congo pour le climat mondial.

DR Kongo | Belgien 2025

89 Min.

Französisch, Niederländisch mit englischen Untertiteln

Regie Sammy Baloji

Kommentartexte Ellen Meiressonne, David Van Reybrouck, Thomas Hendriks

Off-Stimmen Edson Anibal, Diederick Peeters

Kamera Franck Moka

Schnitt Luca Mattei

Soundscapes Chris Watson, Laszlo Umbreit

Mischung Frédéric Fournelle

Produzent:in Rosa Spaliviero

Produktion Twenty Nine Studio, Last Dreams Production, Shelter Prod

Filmografie (Auswahl)

2025 L'Arbre de l'authenticité
2023 Aequare. The Future that never was (Video)
2016 Pungulume (Kurzfilm)
2007 Mémoire (Video)

Weltvertrieb

Twenty Nine Studio



TÜ: Atelier
Fr 31 | 15.30

S: atelier am bollwerk
Mo 03 | 18.00

TÜ: Museum
Mi 05 | 18.00



Orwell: 2+2=5

Orwell: 2+2=5

»Heute wissen wir. Er hat alles gewusst. Er hat alles analysiert.

Er hat uns alle gewarnt.« Raoul Peck über George Orwell.

Weil heute immer mehr bereit sind, der Rechnung $2+2=5$ zuzustimmen, sei es an der Zeit, sich wieder mit George Orwell zu beschäftigen. Und so rekonstruiert Raoul Peck vor allem die letzten Lebensjahre des Autors von »1984«. Er blickt aber auch in jene Zeit zurück, in der Orwell als Polizist im Dienst der englischen Kolonialverwaltung in Burma stand – was dieser später als Fehler sah. Peck macht in seinem Dokumentarfilmessay die Orwellschen Begriffsprägungen »Big Brother«, »Gedankenpolizei« oder »Neusprech« zum Ausgangspunkt für seine visuell und gedanklich faszinierende Reise durch die Welt der neuen Autokrat:innen.

« Aujourd'hui, nous savons. Il savait tout. Il a tout analysé. Il nous a tous.tes mis en garde. » Raoul Peck à propos de George Orwell.

Parce qu'aujourd'hui, de plus en plus de gens sont prêts à accepter l'équation $2+2=5$, il est temps de se replonger dans l'œuvre de George Orwell. Raoul Peck reconstitue ainsi principalement les dernières années de la vie de l'auteur de »1984«. Mais il revient également sur la période où Orwell était policier au service de l'administration coloniale britannique en Birmanie, ce qu'il considéra plus tard comme une erreur. Dans son essai documentaire, Peck prend comme point de départ les concepts orwelliens de »Big Brother«, »police de la pensée« ou »novlangue« pour entreprendre un voyage fascinant sur le plan visuel comme de l'esprit à travers le monde des nouveaux autocrates.

Frankreich | USA 2025

119 Min.

Englisch, Französisch mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Raoul Peck

Stimme Damian Lewis

Kamera Julian Schwanitz, Ben Bloodwell, Stuart Luck, Aera, Maung Nadi, Roman T

Schnitt Alexandra Strauss, Marie Pascaud

Ton Benoît Hillebrant, Steven Ghouti

Musik Alexei Aïgui

Produzent:innen Alex Gibney, Raoul Peck, George Chignell, Nick Shumaker

Produktion Jigsaw Productions, Velvet Film

Filmografie (Auswahl)

2025 Orwell: 2+2=5

2024 Ernest Cole: Lost and Found

2017 Le jeune Karl Marx

2016 I Am Not Your Negro

2000 Lumumba

1993 L'Homme sur les quais

1988 Haitian Corner

Weltvertrieb

Goodfellas

TÜ: Museum
Do 30 | 16.00

TÜ: Atelier
Di 04 | 15.30

S: atelier am bollwerk
Di 04 | 18.00



Promis le ciel Promised Sky

Spielfilm über drei Frauen, deren Lebenswege sich in Tunis kreuzen.

Ihr Temperament, ihr ökonomischer Status und ihre Einstellung zum Leben könnten kaum unterschiedlicher sein – doch was Marie, Naney und Jolie verbindet, ist ihre prekäre Stellung in der zunehmend auf Abschottung bedachten Stadtgesellschaft von Tunis. Keine von ihnen stammt aus Tunesien. Die Pastorin Marie kam vor langer Zeit aus der Côte d'Ivoire und kümmert sich um das Schicksal von Migrantinnen. Naney möchte unbedingt nach Europa und die Studentin Jolie hatte sich das Studium in Tunis ganz anders vorgestellt. Ihre gemeinsame Sorge um das traumatisierte Waisenmädchen Kenza stellt sie und ihre zunächst ungebrochene Solidarität vor ungeahnte Probleme.

Un long-métrage sur trois femmes dont les chemins se croisent à Tunis.

Leur tempérament, leur situation économique et leur vision de la vie ne pourraient être plus différents, mais ce qui unit Marie, Naney et Jolie, c'est leur situation précaire dans la société urbaine de Tunis, de plus en plus repliée sur elle-même. Aucune d'elles n'est originaire de Tunisie. La pasteure Marie est arrivée il y a longtemps de Côte d'Ivoire et s'occupe du sort des migrantes. Naney veut absolument partir en Europe et Jolie, étudiante, s'était imaginé ses études à Tunis tout autrement. Leur préoccupation commune pour la petite Kenza, une orpheline traumatisée, les confronte à des problèmes insoupçonnés et met à l'épreuve leur solidarité jusqu'à inébranlable.

Tunesien | Frankreich | Katar 2025

92 Min.

Französisch, Arabisch mit deutschen und franz. Untertiteln

Regie Erige Sehiri

Buch Erige Sehiri, Anna Ciennik, Malika Cécile Louati

mit Aïssa Maïga, Debora Lobe Naney, Laetitia Ky, Estelle Kenza Dogbo, Foued Zaazaa, Mohamed Grayaa, Touré Blamassi

Kamera Frida Marzouk

Schnitt Nadia Ben Rachid

Ton Aymen Laabidi, Alexis Jung, Simon Apostolou

Musik Valentin Hadjadj

Produzent:innen Didar

Domehri, Erige Sehiri

Produktion Maneki Films, Henia Production

Filmografie (Auswahl)

2025 Promis le ciel

2022 Sous les figues

2020 Le Chef de la gare (Kurzfilm)

2012 Le Facebook de mon père (Kurzfilm)

Weltvertrieb

Luxbox

TÜ: Museum
Do 30 | 20.30

TÜ: Atelier
Sa 01 | 18.00

RO: Waldhorn
So 02 | 17.45

RT: Kamino
Di 04 | 20.30

TÜ: Museum
Mi 05 | 16.00





Soudan, souviens-toi Sudan, Remember Us

Dokumentarische Chronik von Erfolg, Niederlage und andauerndem Widerstand der sudanesischen Jugend.

Die tunesisch-marokkanische Filmemacherin Hind Meddeb erlebt 2019 den Sturz des Alleinherrschers Omar al-Bashir im Sudan. Der Aufstand wird von einer Volksbewegung getragen, die nach 30 Jahren Unterdrückung offen rebelliert. Doch die alten Machtstrukturen überdauern den anfangs etablierten »Militärischen Übergangsrat«. Schnell beginnt ein Bürgerkrieg, der bis heute anhält und mit äußerster Brutalität geführt wird. Er resultiert in einer Hungersnot mit unzähligen Opfern und über zehn Millionen Geflüchteten. Die kreative Kraft des Aufbruchs der Jugend, die Zuversicht und Dynamik ihres Protestes erfasst die Regisseurin mit großem Gespür.

Chronique documentaire d'une jeunesse soudanaise entre victoires, défaites et résistance infatigable.

En 2019, la cinéaste tuniso-marocaine Hind Meddeb assiste à la chute du dictateur Omar el-Béchir au Soudan. Le soulèvement est porté par un mouvement populaire qui se rebelle ouvertement après 30 années d'oppression. Mais les anciennes structures du pouvoir survivent au « Conseil militaire de transition » initialement mis en place. Une guerre civile éclate rapidement, qui dure encore aujourd'hui et qui est menée avec une extrême brutalité. Elle entraîne une famine qui fait d'innombrables victimes et plus de dix millions de réfugiés. La réalisatrice saisit avec une grande sensibilité la force créatrice du renouveau porté par la jeunesse, ainsi que la confiance et le dynamisme de sa protestation.

**Frankreich | Tunesien | Katar
2024**

76 Min.

Englisch, Arabisch mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Hind Meddeb
mit Shajane Suliman, Maha Elfaki, Ahmed Muzamil, Khatab Ahmed

Kamera Hind Meddeb

Schnitt Gladys Joujou

Ton Hind Meddeb, Damien Tronchot

Produzent:innen Abel Nahmias, Michel Zana, Alice Ormières, Taoufik Guiga

Produktion Echo Films, Blue Train Films, My Way Tounès

Filmografie

2024 Soudan, souviens-toi
2019 Paris Stalingrad (Co-Regie
Thim Naccache)
2015 Tunisia Clash
2013 Electro Chaabi

Weltvertrieb

Totem Films

TÜ: Museum
Fr 31 | 17.30

TÜ: Atelier
Di 04 | 20.00

RO: Waldhorn
Mi 05 | 16.00



The Legend of the Vagabond Queen of Lagos

Spielfilm des Agbajowo-Kollektivs, dem ein realer Fall von Vertreibung in Lagos zugrunde liegt.

Die Stadtregierung der 16-Millionen-Metropole Lagos möchte die – teils auf Stelzen errichtete – Siedlung an der Atlantikküste in ein »Dubai am tropischen Sandstrand« verwandeln. Im Zentrum des Politthrillers steht eine junge Mutter, die eher zufällig die mafiösen Machenschaften von Politik und großem Geld aufdeckt. Damit geraten sie und ihr Kind in große Gefahr. Der fiktive Film greift die sich über Jahre hinziehende reale Vertreibung und den Widerstand der Bewohner:innen eines informellen Stadtteils auf. Mit teils mythisch aufgeladenen Figuren gelangen ihm einzigartige Einblicke in das Gefüge der nigerianischen Metropole.

Un long-métrage du collectif Agbajowo, inspiré d'un cas réel d'expulsion à Lagos.

La municipalité de Lagos, métropole de 16 millions d'habitants, souhaite transformer le quartier situé en bordure de l'océan Atlantique et en partie construit sur pilotis, en un « Dubaï aux plages de sable tropical ». Au cœur de ce thriller politique se trouve une jeune mère qui découvre presque par hasard les manigances mafieuses du pouvoir politique et des grandes fortunes. Elle et son enfant se retrouvent alors en grand danger. Ce film de fiction aborde l'expulsion bien réelle, étalée sur plusieurs années, ainsi que la résistance des habitant.e.s d'un quartier populaire. Avec des personnages parfois chargés de résonances mythiques, le film offre un regard unique sur le tissu de la métropole nigérienne.

Nigeria | Deutschland | Südafrika | USA 2024

101 Min.

Yoruba, Englisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch The Agbajowo Collective

mit Temi Ami-Williams, Debo Adedayo, Gerard Avlessi, Kachi Okechukwu, Teniola Adelesi, 'Eskim' Segara, Agunto Noray

Kamera Leo Purman

Schnitt Khalid Shamis, Mathew Cerf, Yiqing Yu

Ton Pius Fatoke, Sadiq Adebayo

Musik Michael 'Truth' Ogunlade

Produzent:innen Akin Bisola, Andrew Maki, James Tayler, Mathew Cerf, Michael Henrichs u.a.

Produktion Justice&Empowerment Initiatives, Slum Dwellers International, Die Gesellschaft DGS

Filmografie

2024 The Legend of the Vagabond Queen of Lagos

Weltvertrieb

Rushlake Media

TÜ: Atelier
Sa 01 | 11.00

TÜ: Atelier
Mo 03 | 20.00

RO: Waldhorn
Di 04 | 18.00



Indomptables

Untamable

Cop-Film aus Kamerun – ein Überraschungserfolg beim Festival in Cannes.

Dem großstädtischen Chaos in Yaoundé begegnet Kommissar Billon mit eisernen Prinzipien und beträchtlicher Coolness. Im Dienst trägt er Anzug mit Krawatte. Die Sturheit, die er bei den Ermittlungen zu einem Mord an einem Kollegen an den Tag legt, verfolgt er auch bei der Erziehung seines ältesten Sohnes. Doch die Härte, die er im Umgang mit Verdächtigen zeigt – »Wenn ich beschließe, dich zu töten, kann mir niemand etwas anhaben« –, funktioniert weniger gut in der Familie. Denn hinter dieser vermeintlichen Unbeirrbarkeit verbirgt sich eine gehörige Portion Unsicherheit. Regisseur und Hauptdarsteller Thomas Ngijol gelingt ein mit subtilem Humor und feiner Ironie erzähltes Meisterwerk.

Un film policier camerounais – succès surprise au Festival de Cannes.

Le commissaire Billon fait face au chaos urbain de Yaoundé avec des principes inébranlables et un sang-froid impressionnant. En service, il porte costume et cravate. L'obstination dont il fait preuve dans l'enquête sur le meurtre d'un collègue, il l'applique également à l'éducation de son fils aîné. Mais la dureté dont il fait preuve avec les suspects – « Si je décide de te tuer, personne ne pourra m'arrêter » – fonctionne moins bien au sein de sa famille. Car derrière cette apparente intransigeance se cache une grande part d'incertitude. Le réalisateur et acteur principal Thomas Ngijol réussit ici un chef-d'œuvre porté par un humour subtil et une ironie fine.

TÜ: Museum
Do 30 | 18.15

RT: Kamino
So 02 | 16.00

TÜ: Museum
Mo 03 | 15.45

Kamerun | Frankreich 2025

81 Min.

Französisch mit englischen Untertiteln

Regie Thomas Ngijol

Buch Thomas Ngijol, Patrick Rocher, frei nach »Un crime à Abidjan« (Mosco Boucault)

mit Thomas Ngijol, Danilo Melande, Bienvenu Mvoe, Thérèse Ngono

Kamera Patrick Blossier, Marion Peyrollas

Schnitt Cécile Lapergue

Ton Pierre Tucate, Noëmy Oraison, Victor Fleurant, Sylvain Adas

Musik Dany Synthé, Isko

Produzent:innen Anaïs Lonkeu, Youssef Jouini

Produktion Why not Productions, Chronic, Iconic Company

Filmografie (Auswahl)

2025 Indomptables

2019 Black Snake, la légende du serpent noir (Co-Regie Karole Rocher)

2014 Fastlife

Weltvertrieb

Goodfellas

Doppelbelichtung

Double regard

Paris Stalingrad und Soudan, souviens-toi

In *Paris Stalingrad* erzählt Hind Meddeb, Mitglied der Internationalen Jury, die Geschichte von Souleymane, einem jungen sudanesischen Dichter und anderen Geflüchteten, die in Paris ankommen. Diese Begegnung führt sie in den Sudan und zu ihrem neuesten Film *Soudan, souviens-toi*, einem Porträt der Jugend auf der Suche nach Freiheit. In einer einmaligen Sondervorstellung stellt die Regisseurin diese beiden Filme zusammen vor.

Dans son film *Paris Stalingrad* la réalisatrice Hind Meddeb, membre du Jury International, retrace l'itinéraire de Souleymane, jeune poète soudanais et d'autres immigrants qui arrivent à Paris. Son nouveau documentaire *Soudan, souviens-toi*, portrait d'une jeunesse soudanaise en quête de liberté, découle directement de cette rencontre avec des Soudanais demandeurs d'asile à Paris. Dans le cadre d'une projection spéciale, la réalisatrice présente ses deux films.

Paris Stalingrad

Frankreich 2018 | 86 Min. |

Regie Hind Meddeb, Thim Naccache

Im Sommer 2016 kommen Geflüchtete in Paris an. Weil sich die Behörden weigern, ihnen Papiere auszustellen, campieren sie auf den Straßen rund um die Metro-Station Stalingrad. Unter den Geflüchteten ist auch der sudanesischer Teenager Souleymane aus Darfur. Den Schrecken, die er auf seiner langen Reise nach Europa erlebt hat, begegnet er mit Poesie.

Au cours de l'été 2016, des réfugiés arrivent à Paris. Comme les autorités refusent de leur délivrer des papiers, ils campent dans les rues autour de la station de métro Stalingrad. Parmi eux se trouve Souleymane, un adolescent soudanais de Darfour. C'est avec poésie qu'il affronte les horreurs qu'il a vécues pendant son long voyage vers l'Europe.

Paris Stalingrad

TÜ: Atelier

Di 04.11. | 18.00

Soudan, souviens-toi

TÜ: Atelier

Di 04.11. | 20.00

Vorstellungen in Kooperation mit dem Linden-Museum

In Zusammenarbeit mit dem Linden-Museum Stuttgart laden wir zu einem »Fokus Afrika«-Abend ein. Gezeigt werden die beiden Filme *L'Arbre de l'authenticité* und *Diya*. Letzterer konkurriert im Internationalen Wettbewerb um den Filmtage Tübingen-Preis.

Zu Gast:

Achille Ronaimou, Regisseur von *Diya*

Frieder Schlaich, Produzent von *Diya*

Moderation: Dr. Fiona Siegenthaler, Linden-Museum Stuttgart



L'Arbre de l'authenticité

S: atelier am bollwerk

Mo 03.11. | 18.00

Diya

S: atelier am bollwerk

Mo 03.11. | 20.15

Zur aktuellen Bedeutung Frantz Fanons

L'importance actuelle de Frantz Fanon

Gesprächsrunde Fokus Afrika

Table ronde Focus Afrique

Frantz Fanons Bücher »Schwarze Haut – Weiße Masken« und »Die Verdammten dieser Erde« erfahren nicht nur aus Anlass seines 100. Geburtstages weltweit neue Aufmerksamkeit. Ist dieser legendäre Intellektuelle und Freiheitskämpfer für Algeriens Unabhängigkeit auch noch für die heutige Generation afrikanischer Regisseur:innen Bezugspunkt und Inspiration für ihre Arbeit? Und welchen je eigenen künstlerischen, gesellschaftlichen und politischen Herausforderungen stellen sich die Filmschaffenden aktuell in ihren Filmen?

Dans le monde entier, les livres de Frantz Fanon « Peau noire, masques blancs » et « Les Damnés de la Terre », ne suscitent pas seulement un regain d'intérêt à l'occasion du centenaire de sa naissance. Cet intellectuel et combattant pour la liberté et l'indépendance de l'Algérie est-il encore une référence et une source d'inspiration pour le travail de la génération actuelle de réalisateur. trice.s africain.e.s ? Et à quels défis artistiques, sociaux et politiques les cinéastes sont-ils actuellement confrontés dans leurs films ?

Zu Gast:

Jean-Claude Barny, Regisseur von *Fanon*

Dani Kouyaté, Regisseur von *Katanga*

Hind Meddeb, Regisseurin von *Soudan, souviens-toi*

Nadia Ben Rachid, Editorin von *Promis le ciel*

Achille Ronaimou, Regisseur von *Diya*

Impuls: Dr. Seddik Bibouche, Bildungsreferent

Sa 01.11. | 15.30

Stadtmuseum Tübingen

Seminar mit der Universität Tübingen

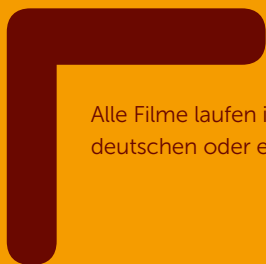
Das Romanische Seminar der Universität Tübingen widmet sich dieses Semester dem französischen und belgischen Kolonialismus und seinen Folgen für die kolonialisierten Gesellschaften, wie sie Frantz Fanon in seinen Schriften analysiert hat. Im Rahmen des Masterseminars »Écriture féminine en pays dominé : la Guadeloupe« diskutiert der Regisseur Jean-Claude Barny über seinen Film *Fanon*.

Di 04.11. | 10.00 – 12.00

Uni Tübingen, Brechtbau, Raum 009

Zwei Veranstaltungen in Kooperation mit dem ICFA, dem Romanischen Seminar und dem Zentrum für frankophone Welten der Universität Tübingen, in Zusammenarbeit mit Susanne Goumegou, Professorin für Romanische Philologie und Direktorin des ICGSS (Interdisciplinary Centre for Global South Studies).





Alle Filme laufen in französischer Originalfassung mit deutschen oder englischen Untertiteln.

Werkschau
Léonor Serraille
Rencontre
Léonor Serraille



Werkschau Léonor Serraille

Rencontre Léonor Serraille

Filmisches Arbeiten mit Instinkt und Freiheitsdrang: Figurenporträts zwischen Verletzlichkeit und Leichtigkeit, Ernsthaftigkeit und Komik

Die französische Drehbuchautorin und Regisseurin Léonor Serraille hat sich für ihr feministisches Filmschaffen und ihre außergewöhnlichen Figurenporträts einen Namen gemacht. Mit ihren Filmen stellt sie sich Lebensmomenten, die sie erfassen möchte.

In ihrem Drehbuchstudium wurde Serraille bewusst, dass sie ihre Figuren und Geschichten nicht aus der Hand geben kann und sie selbst Regie führen muss – zu sehr sind ihre Protagonist:innen Mittelpunkt ihrer Filme und ihre Schauspieler:innen Herzstück ihrer Arbeit. Eine Frau Anfang 30 in *Jeune femme*, eine Familie, die von der Côte d'Ivoire nach Frankreich migriert in *Un petit frère*, oder ein junger Referendar in *Ari*: Ihre Figuren sind angetrieben von dem Gefühl, fremd in ihrer Existenz zu sein. Im Kontext von gesellschaftlichen Normvorstellungen und Rollenerwartungen sind sie auf der Suche nach Freiheit, nach einem Zugang zu sich selbst und anderen, nach ihrem Platz in der Gesellschaft.

Im Rahmen der Werkschau blicken wir gemeinsam mit Léonor Serraille auf ihr Filmschaffen – von ihrem mittellangen Film *Body* bis hin zu ihrem neuesten Film *Ari*.

Un travail cinématographique guidé par l'instinct et la pulsion de liberté à travers des portraits de personnages entre vulnérabilité et légèreté, gravité et comique

La scénariste et réalisatrice française Léonor Serraille s'est fait un nom grâce à ses films féministes et ses portraits de personnages exceptionnels. À travers ses films, elle aborde des moments de vie qu'elle souhaite comprendre.

Dans son œuvre, les protagonistes sont au centre de ses films et les acteur.trice.s au cœur de son travail. Au cours de ses études en écriture audiovisuelle, Serraille a pris conscience qu'elle ne pouvait pas confier ses personnages et ses histoires à d'autres et qu'elle devait, par conséquent, les réaliser elle-même. Une femme d'une trentaine d'années dans *Jeune femme* ; une famille qui a émigré de Côte d'Ivoire en France dans *Un petit frère* ou un jeune professeur dans *Ari* : ses personnages sont tous animés par le sentiment d'être étranger dans leur propre existence.

Dans une société régie par des normes sociales et des attentes liées à des rôles modèles, ils.elles sont à la fois à la recherche d'un accès à eux-mêmes et aux autres, d'une place dans le monde et d'un sens à leur vie. Dans le cadre de cette rencontre Léonor Serraille nous présente son œuvre cinématographique, de son moyen-métrage *Body* à son dernier long-métrage *Ari*.



Werkstattgespräch im
Anschluss an den Film *Body*
TÜ: Blaue Brücke
Sa 01.11. | 18.30



Léonor Serraille studierte Literatur in Lyon, Paris sowie Barcelona und anschließend Film an der La Fémis. Nach ihrem Abschluss drehte sie zusammen mit Nathalie Richard den mittellangen Film *Body* auf 16 mm. *Jeune femme*, ihr Abschlussdrehbuch an La Fémis und Debüt-Spielfilm mit Laetitia Dosch in der Hauptrolle, gewann 2017 die *Caméra d'Or* bei den Filmfestspielen von Cannes. Ihr zweiter Spielfilm *Un petit frère* wurde 2022 im offiziellen Wettbewerb in Cannes vorgestellt. *Ari* ist ihr dritter Spielfilm. Er lief 2025 im Wettbewerb der Berlinale.

Léonor Serraille a fait des études de littérature à Lyon, Paris et Barcelone, puis de cinéma à La Fémis. Après avoir obtenu son diplôme, elle a tourné avec Nathalie Richard le moyen-métrage *Body* sur pellicule 16 mm. *Jeune femme*, son scénario de fin d'études et premier long-métrage avec Laetitia Dosch dans le rôle principal, a remporté la *Caméra d'Or* au Festival de Cannes en 2017. Son deuxième long-métrage, *Un petit frère*, a été présenté en 2022 en compétition officielle à Cannes. *Ari* est son troisième long-métrage. Il a été présenté en 2025 en compétition à la Berlinale.

2025 Ari
2022 Un petit frère
2017 Jeune femme
2016 Body



Body Body

Während der Vorbereitungen zu ihrem ersten Spielfilm entstanden: ein 16-mm-Film mit Nathalie Richard.

Cathy ist Krankenpflegerin und lebt allein. Zu allein. Als ihre Schwester, mit der sie sich zerstritten hat, an ihrem Geburtstag anruft und sie an den Strand einlädt, ist Cathy zunächst begeistert. Aber der Tag entgleitet ihr nach und nach. Mit dem mittellangen Film, für den sie auch das Drehbuch schrieb, gab Léonor Serraille ihr Regiedebüt.

Réalisé pendant les préparatifs de son premier long-métrage : un film en 16 mm avec Nathalie Richard.

Cathy est infirmière et vit seule. Trop seule. Lorsque sa sœur, avec qui elle s'est brouillée, l'appelle le jour de son anniversaire pour l'inviter à la plage, Cathy est d'abord ravie. Mais la journée lui échappe peu à peu. Léonor Serraille fait ses débuts en tant que réalisatrice avec ce moyen-métrage dont elle a également écrit le scénario.

Frankreich 2016

42 Min.

Französisch mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Léonor Serraille
mit Nathalie Richard, Claire Cathy, Ludmilla Dabo, Emmanuel Robin, Sterenn Guirriec, Arnaud De Cazes, Michel Huellou, Dominique Dieterle, Jean-René Lemoine

Kamera Émilie Noblet

Schnitt Clémence Carré

Ton Anne Dupouy, Marion Papi-not, Niels Barletta

Produzent:innen Charles Philippe, Lucile Ric, Mathieu Bompont

Produktion Mezzanine Films, Les Films du clan

Rechte

Les Films du clan

TÜ: Blaue Brücke S: atelier am bollwerk
Sa 01 | 18.30 Mi 05 | 15.00



Jeune femme Bonjour Paris

Explosive One-Woman-Show: rührend direkt und mit einer gehörigen Portion Witz und Energie.

Paris. Mit Katze unterm Arm und Rucksack auf dem Rücken steht Paula auf der Straße. Anfang 30, frisch getrennt, weder Job noch Wohnung. Die menschenfeindliche Welt hat sie ausgespuckt und im Chaos des Lebens zurückgelassen. Von Begegnung zu Begegnung purzelt die junge Frau auf dem Scheideweg des Lebens durch die Stadt, erfindet sich immer wieder neu und findet mit jedem Mal mehr zu sich. Ein eindrucksvoller Balanceakt zwischen Drama und Komödie, der Normvorstellungen aus den Angeln hebt und mit Laetitia Dosch in einer ihrer ersten großen Rollen glänzt. Für ihren Debütfilm erhielt Léonor Serraille 2017 bei den Filmfestspielen in Cannes die Caméra d'Or.

Un one-woman-show explosif : touchant, direct, avec une bonne dose d'humour et d'énergie.

Paris. Paula se tient dans la rue, son chat sous le bras et son sac à dos sur les épaules. Jeune trentenaire, fraîchement séparée, sans emploi ni logement, rejetée par un monde hostile qui l'a laissée seule face au chaos de la vie. D'une rencontre à l'autre, la jeune femme déambule dans la ville, à la croisée des chemins, se réinventant sans cesse et se rapprochant chaque fois un peu plus d'elle-même. Un impressionnant exercice d'équilibre entre drame et comédie, qui bouleverse les normes établies et met en lumière Laetitia Dosch dans l'un de ses premiers grands rôles. Pour son premier film, Léonor Serraille a reçu le Prix de la Caméra d'Or au Festival de Cannes en 2017.

Frankreich 2017

97 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Léonor Serraille
mit Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon, Souleymane Seye Ndiaye, Léonie Simaga, Nathalie Richard, Erika Sainte, Lilas-Rose Gilberti Poisot, Audrey Bonnet

Kamera Émilie Noblet

Schnitt Clémence Carré

Ton Anne Dupouy, Niels Barletta

Musik Julie Roué

Produzent:innen Sandra da Fonseca, Bertrand Gore, Nathalie Mesuret

Produktion Blue Monday Productions

Weltvertrieb

Be For Films

Deutsche Kopie

eksystent Filmverleih



TÜ: Museum
Do 30 | 15.30

RT: Kamino
Do 30 | 16.00

TÜ: Museum
So 02 | 11.00

S: atelier am bollwerk
Mi 05 | 16.00



Un petit frère

Mother and Son

Eine Familienchronik über Entwurzelung, Rassismus und Zusammenhalt.

Ende der 1980er-Jahre zieht Rose mit ihren Kindern Jean und Ernest von der Côte d'Ivoire nach Paris. Trotz Rückschlägen und Herausforderungen bleibt sie voller Energie und Fürsorge für ihre Söhne. Während Rose bald immer wieder aus deren Leben verschwindet, werden Jean und Ernest unter dem Druck groß, funktionieren und die Besten sein zu müssen. Über drei Jahrzehnte hinweg und aus drei verschiedenen Perspektiven erzählt der Film in episch-universeller Form von Familie und Migrationserfahrung. Fern von Klischees kommt der Film ohne Urteil aus. *Un petit frère* ist Léonor Serrailles persönlichster Film, in dem sie die Lebensgeschichte ihrer Schwiegermutter aufgreift.

Une chronique familiale sur le déracinement, le racisme et la solidarité.

À la fin des années 1980, Rose quitte la Côte d'Ivoire avec ses enfants, Jean et Ernest, pour s'installer à Paris. Malgré les revers et les difficultés, elle reste pleine d'énergie et d'attention pour ses fils. Alors que Rose disparaît régulièrement de leur vie, Jean et Ernest grandissent sous la pression de devoir fonctionner et être les meilleurs. Sur une période de trois décennies et à partir de trois perspectives différentes, le film aborde de manière épique et universelle les thèmes de la famille et de l'expérience migratoire. Loin des clichés, le film se passe de jugement. *Un petit frère* est le film le plus personnel de Léonor Serraille, dans lequel elle reprend l'histoire de sa propre belle-mère.

Frankreich 2022

116 Min.

Französisch mit englischen Untertiteln

Regie & Buch Léonor Serraille
mit Annabelle Lengronne, Stéphane Bak, Kenzo Sambin, Ahmed Sylla, Sidy Fofana, Milan Doucansi, Audrey Kouakou, Étienne Minoungou, Jean-Christophe Folly, Laetitia Dosch

Kamera Hélène Louvart

Schnitt Clémence Carré

Ton Anne Dupouy, Niels Barletta

Music Supervisor Thibault Deboaisne

Produzent:innen Sandra da Fonseca, Bertrand Gore, Nathalie Mesuret

Produktion Blue Monday Productions

Weltvertrieb

mk2 Films

TÜ: Museum
Fr 31 | 15.00

TÜ: Museum
Mi 05 | 14.00



Ari

Ein zärtliches Personen- und Generationenporträt.

Ari ist 27 Jahre alt und Grundschullehrer. Als er bei einem Unterrichtsbesuch zusammenbricht, fällt das Leben des melancholischen Mannes auseinander. Sein Vater wirft ihm daraufhin Unvermögen vor und setzt ihn vor die Tür. Allein mäandert Ari durch die Straßen, von einem Ort zum anderen. Auf der Suche nach Halt will er alte Freundschaften aufwärmen. Doch auch die anderen hadern mit ihrem Leben. Einfühlsam ergündet Léonor Serraille über ihre Figuren Konflikte, Motivationen und Selbstbezogenheit nicht nur einzelner Individuen, sondern auch einer ganzen Generation. Die Kamera ist stets nah dran, fängt in beeindruckenden Dialogszenen das Stolpern im Leben ein und lässt Sinnsuche miterleben.

Un portrait tendre de personnages et de générations.

Ari a 27 ans et est professeur stagiaire dans une école primaire. Lorsqu'il s'effondre pendant un cours, la vie de cet homme mélancolique s'écroule. Son père lui reproche alors son incompetence et le met à la porte. Seul, Ari erre sans but dans les rues, allant d'un endroit à l'autre. À la recherche d'un soutien, il veut renouer avec de vieilles amitiés. Mais les autres aussi se heurtent à la vie. Avec beaucoup de sensibilité, Léonor Serraille explore à travers ses personnages les conflits, les motivations et l'égoïsme non seulement d'individus isolés, mais aussi de toute une génération. La caméra reste au plus près, capturant dans des scènes de dialogue impressionnantes la fragilité des projets de vie et nous plongeant dans la quête de sens.

Frankreich | Belgien 2025

88 Min.

Französisch mit deutschen Untertiteln

Regie & Buch Léonor Serraille
mit Andranic Manet, Pascal Reneric, Théo Delezenne, Ryad Ferrad, Eva Lallier Juan, Lomane de Dietrich, Mikaël-Don Giancarli, Clémence Couillon

Kamera Sébastien Buchmann

Schnitt Clémence Carré

Ton Anne Dupouy, Charlotte Butrak, Pierre Bariaud, Niels Barletta

Produzent:innen Sandra da Fonseca, Grégoire Debailly

Produktion Geko Films, Blue Monday Productions, Wrong Men

Weltvertrieb

Be For Films



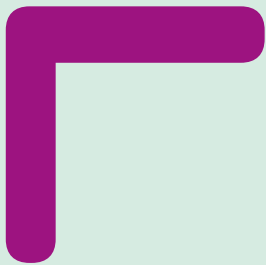
TÜ: Blaue Brücke
Do 30 | 18.00

S: atelier am bollwerk
Do 30 | 19.30

RO: Waldhorn
Fr 31 | 17.30

TÜ: Blaue Brücke
Sa 01 | 16.00

RT: Kamino
Sa 01 | 20.00



Junges Publikum

Jeune public



CinEnfants

Mit ihrer 42. Ausgabe öffnen die Französischen Filmtage Tübingen | Stuttgart ihr Programm für das junge Publikum! In den Herbstferien lädt die Sektion »CinEnfants« Kinder und ihre Begleitpersonen zu Filmvorführungen für die ganze Familie, Workshops und einem Familiensonntag mit Mitmach-Angeboten ein. Je nach Film werden die Vorstellungen ohne Dialoge, in deutscher Synchronfassung oder mit deutscher Live-Einsprache präsentiert.

Mit Unterstützung des Deutsch-Französischen Jugendwerks

OFAJ
DFJW

Pour sa 42e édition, le Festival International du Film Francophone Tübingen | Stuttgart ouvre son programme au jeune public ! Pendant les vacances de la Toussaint, la section « CinEnfants » invite les enfants et leurs accompagnateur.trice.s à des projections de films pour toute la famille, à des ateliers cinématographiques et à une « Journée famille » le dimanche avec des activités participatives. Suivant le programme, les films sont présentés en version doublée en allemand ou avec une traduction simultanée en direct.

Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse

Familienwochenende

Am Familienwochenende gehört die Bühne und das Kino dem jungen Festivalpublikum! Filmpädagogisch aufbereitete Filmvorführungen, Spiel- und Bastelaktionen sowie eine Klangwerkstatt (siehe S. 120) laden zu vielseitigem Filmerleben und Verweilen im Kino ein. Für Kinder, die zum ersten Mal ins Kino kommen, ist auch etwas dabei: Bei Licht- und Schattenspiel im halbdunklen Kinosaal werden Leinwand und Raum gemeinsam bespielt und entdeckt.

Informationen unter www.franzoesische.filmtage-tuebingen.de

Journée famille

Lors de la « Journée famille », la scène et le cinéma appartiennent au jeune public du Festival ! Des projections de films avec accompagnement pédagogique, des activités ludiques et créatives ainsi qu'un atelier sonore (voir p. 120) invitent à découvrir le cinéma sous différentes formes et à prolonger les bons moments en salle. Les enfants qui viennent au cinéma pour la première fois y trouveront également leur compte : avec des jeux d'ombres et de lumières dans la pénombre de la salle, ils pourront découvrir ensemble et de façon ludique l'écran et la salle.

Plus d'informations sur www.franzoesische.filmtage-tuebingen.de

Sa 01.11. | 10.00 – 13.00 atelier am bollwerk, Institut français Stuttgart

So 02.11. | 10.00 – 16.00 Kino Museum, Festivalzentrum Tübingen

Workshop

Atelier d'animation

Animation mit Schere und Papier – eine Reise von Lotte Reiniger bis ins Blaumeisental

Ein Trickfilm-Workshop für Kinder ab 7 Jahre

Die Filmpionierin Lotte Reiniger brauchte kaum mehr als Schere und Papier, um vor etwa 100 Jahren magische Filmwelten zu erschaffen. Auch Antoine Lanciaux' Animationsfilm *Die Schatzsuche im Blaumeisental* (S. 97), der auf dem Festival zu sehen sein wird, ist komplett aus Papier animiert. Der Workshop lädt zu einer Reise in die Kunst des Scherenschnittfilms von früher bis heute ein. Zunächst geht es ab in die Lotte Reiniger-Ausstellung, um sich bei Lotte ein paar tolle Tricks abzuschauen. Anschließend animieren die Kinder unter fachkundiger Anleitung am Tricktisch eigene Trickfilme. Diese präsentieren sie am Tag darauf im Rahmen des Familiensonntags auf der Kinoleinwand.

Un atelier d'animation avec des ciseaux et du papier – un voyage de Lotte Reiniger jusqu'à la campagne de Bectoile

Un atelier d'animation pour les enfants à partir de 7 ans

Il y a près de 100 ans, la pionnière du cinéma Lotte Reiniger n'avait besoin que de ciseaux et de papier pour créer des univers cinématographiques magiques. Le film d'animation d'Antoine Lanciaux, *Le Secret des mésanges* (p.97), qui sera présenté dans le cadre du Festival, est également entièrement animé à partir de papier. L'atelier invite à un voyage dans l'art du film en papier découpé, d'hier à aujourd'hui. Tout d'abord, rendez-vous à l'exposition Lotte Reiniger pour y découvrir quelques secrets de fabrication de l'artiste. Ensuite, guidés par une experte, les enfants animeront leurs propres films d'animation sur la table d'animation. Ils les présenteront le lendemain sur grand écran dans le cadre de la « Journée famille ».

Sa 01.11. | 14.00 - 17.00 Stadtmuseum Tübingen

Trickfilmworkshop (kostenlos, nur nach vorheriger Anmeldung)

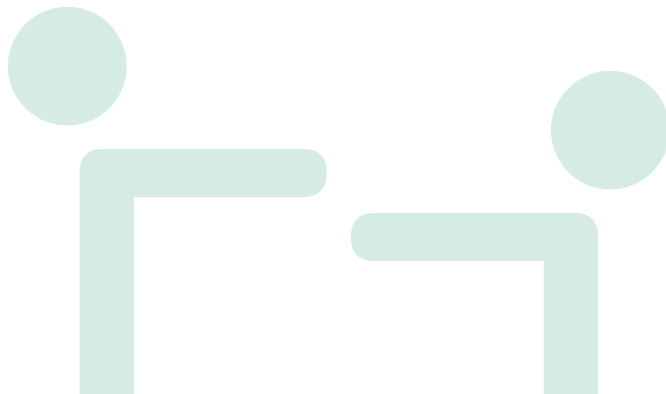
So 02.11. | 10.00 Kino Museum Tübingen

Filmvorführung *Die Schatzsuche im Blaumeisental* (6 €)

So 02.11. | 11.30 Kino Museum Tübingen

Präsentation der im Workshop entstandenen Trickfilme (Eintritt frei)

Anmeldung: www.stadtmuseum-tuebingen.de/veranstaltungen/





Rencontres surprises Begegnungen mit Überraschungen

Fünf kurze Animationsfilme für Kinder von 5 bis 7 Jahre.

Langeweile am Strand, Ausdauer beim Angeln, ein Vogelflug durch den Wald oder ein Nachspaziergang am See – die Protagonist:innen dieser Kurzfilme sind in der Natur unterwegs. Sie graben Löcher durch den Sand bis ans andere Ende der Welt, werden beim Angeln auf Geduldspuren gestellt oder beweisen Mut in der Dunkelheit. Am Strand, in Baumkronen oder am Wasser warten Erlebnisse und Begegnungen auf sie – die auf den zweiten Blick immer ein klein wenig anders ausgehen als zunächst gedacht. Zum Glück! Fünf Filme. Fünf verschiedene Animationstechniken. Und fünf Geschichten von neuen Freund:innen und Bekanntschaften.

Cinq courts-métrages d'animation pour les enfants de 5 à 7 ans.

L'ennui sur la plage, la persévérance à la pêche, un vol d'oiseaux à travers la forêt ou une promenade nocturne au bord du lac : les protagonistes de ces courts-métrages évoluent au cœur de la nature. Ils creusent des trous dans le sable jusqu'à l'autre bout du monde, mettent leur patience à l'épreuve à la pêche ou font preuve de courage dans l'obscurité. Sur la plage, dans les cimes des arbres ou au bord du lac, des expériences et des rencontres les attendent – qui, à y regarder de plus près, se terminent toujours un peu différemment de ce qu'on avait imaginé au départ. Heureusement ! Cinq films. Cinq techniques d'animation différentes. Et cinq histoires de nouvelles amitiés et rencontres.

Durée totale 70 min avec animation

Altersempfehlung: 5 bis 7 Jahre

Âge recommandé: 5 à 7 ans

TÜ: Museum
Sa 01 | 15.15

S: atelier am Bollwerk
So 02 | 11.00

Le Tunnel de la nuit

Belgien 2024

9 Min. | ohne Dialoge

Regie Annechien Strouven

Nutissimo

Frankreich 2025

3 Min. | ohne Dialoge

Regie Julie Rembauville,
Maxence Camelin, Nicolas
Bianco-Levrin

La Carpe et l'enfant

Frankreich | Belgien 2025

6 Min. | ohne Dialoge

Regie Morgane Simon,
Arnaud Demuynek

Baião d'intérieurs

Frankreich 2025

4 Min. | ohne Dialoge

Regie Héloïse Dorsan-Rachet

Les Bottes de la nuit

Frankreich 2024

12 Min. | mit Live-Einsprache

Regie Pierre-Luc Granjon

Gesamtdauer 70 Min. mit
Moderation



Le Secret des mésanges

Die Schatzsuche im Blaumeisental

Ferien auf dem Land: Abenteuer, Rätsel und Familiengeheimnisse in liebevoller Papieranimation.

Die 9-jährige Lucie fährt in den Ferien aufs Land. Ihre Mutter leitet als Archäologin in ihrem Heimatdorf ein Ausgrabungsprojekt. Und Lucie soll mit. Erst hat sie keine Lust, weil sie dort ganz allein ist. Doch bald schon lernt sie Yann kennen, mit dem sie sich anfreundet, und ein Blaumeisenpaar, das sie an einen geheimnisvollen Ort führt. Schneller als gedacht steckt Lucie mitten in einem Abenteuer. Zwischen Hügeln, Wäldern und einer Burgruine mit dunklem Keller lüftet sie ein Familiengeheimnis. Antoine Lanciaux entführt uns in eine warmherzige Welt mit Scherenschnittfiguren, die im Stop-Motion-Verfahren animiert sind. Ein Erlebnis für die ganze Familie.

Vacances à la campagne : aventures, énigmes et secrets de famille dans un film d'animation en papier plein de tendresse.

Lucie, 9 ans, part en vacances à la campagne. Sa mère, archéologue, dirige un projet de fouilles dans son village natal. Et Lucie doit l'accompagner. Au début, elle n'en a pas envie, car elle se retrouve toute seule là-bas. Mais elle fait bientôt la connaissance de Yann, avec qui elle devient amie, et d'un couple de mésanges qui la conduit dans un lieu mystérieux. Plus vite qu'elle ne l'aurait imaginé, Lucie se retrouve plongée au cœur d'une aventure. Entre collines, forêts et ruines d'un château au sombre sous-sol, elle va découvrir un secret de famille. Antoine Lanciaux nous emmène dans un univers chaleureux peuplé de personnages en papier découpé, animés en stop motion. Une aventure à vivre en famille.

Altersempfehlung: ab 7 Jahre
Âge recommandé: à partir de 7 ans

Frankreich 2025

77 Min.

Deutsche Synchronfassung

Regie Antoine Lanciaux

Buch Antoine Lanciaux,
Pierre-Luc Granjon

Animation Pierre-Luc Granjon,
Sophie Roze, Samuel Ribeyron

Kamera Sara Sponga

Compositing Christophe Gautry

Schnitt Hervé Guichard

Sound Design Loïc Burkhardt

Musik Didier Falk

Produzent:innen Reginald de
Guillebon, Pierre Méloni

Produktion Folimage, Les
Armateurs

Filmografie (Auswahl)

2025 Le Secret des mésanges
2008 Mia et le Migou
2001 La Prophétie des
grenouilles

Weltvertrieb

France tv distribution

Deutscher Verleih

Luftkind Filmverleih

S: atelier am bollwerk
Sa 01 | 10.00

RO: Waldhorn
Sa 01 | 11.00

RT: Kamino
So 02 | 10.00

TÜ: Museum
So 02 | 10.00



Planètes

Dandelion's Odyssey

Löwenzahnsamen auf intergalaktischer Reise – ein Film für Kinder und Erwachsene.

Dendelion, Baraban, Léonto und Taraxa – vier Löwenzahnsamen – landen auf einem fernen, vereisten Planeten. Werden sie hier ein neues Zuhause finden, um Wurzeln zu schlagen und das Überleben ihrer Pflanzenart zu sichern? Bei ihrer abenteuerlichen Erkundungstour hüpfen sie vorbei an dickfleischigen Sukkulenten, feingliedrigen Moosen und filigranen Farnen. Sie retten sich vor monumentalen Austermpilzen und Naturgewalten. Dabei verständigen sie sich über Laute und Gesten. Ein filmisches Abenteuer ohne Dialoge für kleine und große Zuschauer:innen. Eine Einführung mit Making-of-Ausschnitten gibt Einblicke in die Entstehung des Films.

Des graines de pissenlit en voyage intergalactique : un film pour petit.e.s et grand.e.s.

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre graines de pissenlit, atterrissent sur une planète lointaine et glacée. Y trouveront-elles un nouveau foyer où s'enraciner et assurer la survie de leur espèce ? Au cours de leur exploration pleine d'aventures, elles rebondissent sur des succulentes charnues, des mousses délicates et des fougères filigranes. Elles échappent à d'immenses pleurotes et aux forces de la nature. Pour communiquer, elles n'utilisent que des sons et des gestes. Une aventure cinématographique sans dialogues pour les petit.e.s et les grand.e.s spectateur.trice.s. Une présentation avec des extraits du making-of offre un aperçu de la réalisation du film.

Altersempfehlung: ab 9 Jahre

Âge recommandé: à partir de 9 ans

TÜ: Museum
So 02 | 15.30

RO: Waldhorn
So 02 | 16.00

TÜ: Museum
Mi 05 | 16.15

Frankreich | Belgien 2025

75 Min.

ohne Dialoge

Regie & Buch Momoko Seto

Kamera Élie Levé

Schnitt Michel Klochendler

Ausstattung Nils Dupré

Ton Nicolas Becker

Musik Quentin Sirijacq,
Nicolas Becker

Produzent:innen Emmanuel-
Alain Raynal, Pierre Baussaron,
Emmanuel Chaumet

Produktion Miyu Productions,
Ecce Films

Filmografie (Auswahl)

2025 Planètes

2021 Ojichan (mittellanger Film)

2019 Edgar Morin, un penseur à
Paris (mittellanger Film)

2015 Planet (Kurzfilm)

2005 Le Bilan (Kurzfilm)

Weltvertrieb

Indie Sales





La Petite et le vieux

Blue Sky Jo

Eine Zeitreise ins Québec der 1980er-Jahre – mit einer kleinen Heldin, die sich großen Themen stellt.

Jo ist zehn Jahre alt und heißt eigentlich Hélène, nennt sich aber Jo – nach Josephine La Petite Mousquetaire, ihrer Lieblings-Zeichentrickheldin. Mit ihren drei Schwestern, ihrer Mutter und ihrem Vater, der meistens damit beschäftigt ist, unglücklich zu sein, lebt sie in Québec. Weil Jo am liebsten auch einmal eine Heldentat vollbringen möchte, beschließt sie, ihren Vater von seinem Unglück zu befreien. Doch das ist gar nicht so leicht. Da kommt der neue Nachbar Monsieur Roger ganz gelegen. Der ist eigenwillig und hat selbst einige Probleme, aber ein großes Herz und wird bald zu einem wichtigen Verbündeten auf Jos Mission.

Un voyage dans le Québec des années 1980 – avec une petite héroïne qui fait face à de grandes questions.

Jo a dix ans et s'appelle en réalité Hélène, mais elle se fait appeler Jo, d'après Joséphine La Petite Mousquetaire, son personnage de dessin animé préféré. Elle vit au Québec avec ses trois sœurs, sa mère et son père, qui passe le plus clair de son temps à être malheureux. Comme Jo aimerait elle aussi accomplir, un jour, un geste héroïque, elle décide de libérer son père de son malheur. Mais ce n'est pas si facile. C'est alors que le nouveau voisin, Monsieur Roger, arrive à point nommé. Excentrique et aux prises avec ses propres problèmes, il a pourtant un grand cœur et devient rapidement un précieux allié dans la mission de Jo.

Altersempfehlung: ab 12 Jahre

Âge recommandé: à partir de 12 ans

Kanada 2024

105 Min.

Französisch mit englischen
Untertiteln und Live-Einsprache

Regie Patrice Sauvé

Buch Sébastien Girard nach
dem gleichnamigen Roman
von Marie-Renée Lavoie

mit Juliette Bharucha, Gildor
Roy, Vincent-Guillaume Otis,
Marilyn Castonguay,

Kamera François Gamache

Schnitt Claude Palardy

Ton Normand Lapierre, Sylvain
Bellemare, Bernard Gariépy
Strobl

Musik Viviane Audet,
Robin-Joel Cool, Alexis Martin

Produzent:innen Sonia
Despars, Marc Biron

Produktion Parallaxes

Filmografie (Auswahl)

2024 La Petite et le vieux

2017 Ça sent la coupe

2009 Grande ourse: La clé des
possibles

2006 Cheech

Weltvertrieb

TVA Films

TÜ: Museum
Sa 01 | 10.00

S: atelier am bollwerk
Mo 03 | 09.00

TÜ: Museum
Di 04 | 10.00

RT: Planie
Mi 05 | 10.00



Je
ne
parle
pas
français

DAS LÄSST SICH ÄNDERN

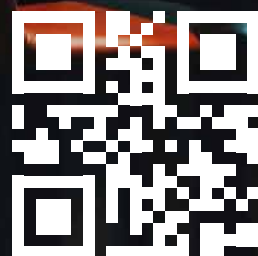
Von Arabisch bis Türkisch. Vor Ort oder online.

Wir finden einen Kurs, der zu dir und deinem Zeitplan passt.

vhsrt

Volkshochschule
Reutlingen

www.vhsrt.de



SchulKino

CinEcole

Filmfestivals sind Orte gelebter Film- und Kinokultur. Mit dem SchulKino-Programm laden wir Schüler:innen zum gemeinschaftlichen Film-erleben in Festivalatmosphäre ein! Dabei ist es uns besonders wichtig, dass der Kinobesuch zu einem nachhaltigen Erlebnis wird, das Begegnungen mit Filmschaffenden bietet, Blicke hinter die Kulissen des Filme- und Kinomachens gewährt sowie Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen in Filmgesprächen und Workshops Selbstwirksamkeitserfahrungen ermöglicht.

Film öffnet ästhetische Welten und stößt transformatorische Bildungsprozesse an. Als audiovisuelles Medium ist Film eine authentische Quelle für die Vermittlung von Sprache und Kultur. In der Arbeit mit Filmen erhalten Schüler:innen Zugang zu anderen Gesellschaften sowie Mentalitäten und lernen andere Filmkulturen mit ihren spezifischen ästhetischen Ausdrucksformen kennen.

In diesem Sinne laden wir Schüler:innen – ganz gleich ob mit oder ohne Französischkenntnissen – dazu ein, mit den Filmen unseres Programms in die unterschiedlichsten Filmwelten einzutauchen, andere Lebensrealitäten kennenzulernen und dabei zu erfahren, wie sehr die Gefühle, Fragen und Gedanken der Protagonist:innen unserer Filme ihren eigenen gleichen können!

Wir freuen uns, Sie und Ihre Klassen in Tübingen, Stuttgart, Reutlingen und Rottenburg im Kino zu begrüßen!

Mit Unterstützung des Ministeriums für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg und der Johannes-Löchner-Stiftung



Les festivals de cinéma sont des lieux où la culture cinématographique se vit pleinement. Avec le programme « CinEcole », nous invitons les élèves à partager une expérience cinématographique collective dans une ambiance de festival ! Il nous tient particulièrement à cœur que la sortie au cinéma devienne une expérience marquante, qui permette de rencontrer des cinéastes et de découvrir les coulisses du cinéma. Avec des débats et des ateliers pratiques, nous voulons offrir aux enfants, aux adolescent.e.s et aux jeunes adultes la possibilité de vivre des expériences renforçant leur capacité d'action personnelle.

Le cinéma ouvre des univers esthétiques et déclenche des processus éducatifs transformateurs. En tant que média audiovisuel, il est une source authentique pour la transmission de la langue et de la culture. En travaillant avec des films, les élèves ont accès à d'autres sociétés et mentalités et découvrent d'autres cultures cinématographiques ainsi que leurs formes d'expression esthétiques spécifiques.

Dans cet esprit, nous invitons les élèves, qu'ils apprennent ou non le français, à plonger dans les univers cinématographiques les plus divers, à découvrir d'autres modes de vie et à constater à quel point les sentiments, les questions et les réflexions des protagonistes de nos films sont similaires aux leurs !

Nous sommes ravi.e.s de vous accueillir, vous et vos classes, dans les salles de Tübingen, Stuttgart, Reutlingen et Rottenburg !

Avec le soutien du Ministère du Culte, de la Jeunesse et des Sports du Bade-Wurtemberg et de la Johannes-Löchner-Stiftung

Die Schulkino-Filme

Les Films CinEcole

In Zusammenarbeit mit erfahrenen Filmvermittler:innen präsentieren wir auch dieses Jahr mitreißende und topaktuelle Filme sowie eigens dafür konzipierte Begleitmaterialien, die Anregungen zur Vor- und Nachbereitung der Filme und des Kinobesuchs bieten.

Eintritt: 6 € pro Person

En collaboration avec des médiateur.trice.s d'éducation au cinéma et à l'image, nous présentons cette année cinq films captivants et d'actualité, ainsi que du matériel pédagogique spécialement conçu pour accompagner les projections et pour offrir des moments d'échange et de réflexion avant et après le visionnage.

Weitere Informationen zu den Filmen und zur Anmeldung sowie die Begleitmaterialien finden sich unter www.franzoesische.filmtage-tuebingen.de

Informations- und Auftakttreffen für Lehrkräfte

Wie wähle ich einen passenden Film für meine Klasse aus, ohne ihn vorab gesehen zu haben? Und wie kann ich meine Klasse anmelden? Wir laden Sie recht herzlich zu einem Informations- und Auftakttreffen ins Kino Museum in Tübingen ein. Lisa Haußmann, künstlerische Leiterin des Festivals, stellt gemeinsam mit Kolleg:innen aus dem Festivalteam das diesjährige SchulKino-Programm vor. Mit Filmausschnitten werden Vorab-Einblicke in die Filme geboten, Themenschwerpunkte und Altersempfehlungen aufgezeigt und organisatorische Fragen geklärt.

Mo 13. 10. | 16.30 – 18.00

Kino Museum

Anmeldung: schulkino@filmtage-tuebingen.de



La Petite et le vieux

Klasse 7 – 8 Seite 99

Themen Intergenerationelle Freundschaft, Familie, Fantasie, Träume, Nachbarschaft, Literatur, Hemingway, Held:innen, Armut, Familienkonflikte, Québec

S: atelier am bollwerk

Mo 03 | 09.00

(mit dt. Live-Einsprache)

TÜ: Kino Museum

Di 04 | 10.00

(mit dt. Live-Einsprache)

RT: Cineplex Planie

Mi 05 | 10.00

(mit dt. Live-Einsprache)



Ma frère

ab Klasse 7 Seite 63

Themen Kindheit/Jugend, Erwachsenwerden, Freundschaft, (erste) Liebe, soziale und kulturelle Herkunft, Sprache und Identität, Geschlechtsidentität, Diversität, Verantwortung, Familie, Solidarität, Ferienlager/colonie de vacances

RO: Kino im Waldhorn

Di 04 | 10.00

(OmeU)

RT: Cineplex Planie

Di 04 | 10.00

(mit dt. Live-Einsprache)

TÜ: Kino Museum

Mi 05 | 10.00

(mit dt. Live-Einsprache)



La Danse des renards

ab Klasse 8 Seite 59

Themen Sport, Internat, Boxen, Freundschaft, Kindheit/Jugend, Leistungsdruck, Mobbing, physische Gewalt, Vertrauen, Zusammenhalt, Trauma, Tiere, Einsamkeit, Identitätsfindung

TÜ: Blaue Brücke

Mo 03 | 10.00

OmdU

S: atelier am bollwerk

Di 04 | 9.00

OmdU

RT: Kamino

Di 04 | 10.00

OmdU

RO: Kino im Waldhorn

Mi 05 | 10.00

OmdU



Enzo

ab Klasse 10 Seite 53

Themen Erwachsenwerden, Berufswahl, Handwerk, Familienkonflikte, (erste) Liebe, LGBTQIA*+, Identitätsfindung, Individuum und Gesellschaft, Resilienz, Côte d'Azur

TÜ: Blaue Brücke

Di 04 | 10.30

OmdU

RO: Kino im Waldhorn

Di 04 | 18.00

OmdU

S: atelier am bollwerk

Mi 05 | 9.00

OmdU

RT: Kamino

Mi 05 | 10.00

OmdU



La petite dernière

ab Klasse 11 Seite 60

Themen Religion, Glaube, Freiheit, Sport, Liebe, (sexuelle) Identitätsfindung, LGBTQIA*+, Studium, Individuum und Gesellschaft, Literaturverfilmung, Paris

S: atelier am bollwerk

Di 04 | 09.15

OmdU

TÜ: Kino Museum

Di 04 | 15.15

OmdU

TÜ: Blaue Brücke

Mi 05 | 10.30

OmdU

Kurzfilme

Courts-métrages



Kurzfilmprogramm 1

Coup de cœur

Herausforderungen mit sich selbst oder anderen, persönlich oder gesamtgesellschaftlich, Verlust und Neubeginn: Diese Themen verhandeln die fünf Kurzfilme unseres Coup de cœur-Programms. Ihre Protagonist:innen finden unterschiedliche Lösungen für ihre Schwierigkeiten: von kreativem Zeichnen und originellen Wortspielen über Freundschaft und ein außergewöhnliches Hobby bis hin zu witzigen familiären Banden. Was alle Protagonist:innen verbindet? Dass sie ihrer Verletzlichkeit mit Resilienz und Mut begegnen.

Kuratiert und vorgestellt vom Team der Französischen Filmtage und Mitgliedern des Filmtage Tübingen e. V.

Des défis personnels ou collectifs, la perte et le renouveau : tels sont les sujets abordés par les cinq courts-métrages de notre programme coup de cœur. Leurs protagonistes trouvent différentes solutions à leurs difficultés : du dessin créatif ou des jeux de mots originaux, à l'amitié ou à un hobby inhabituel, jusqu'à des liens familiaux pleins d'humour. Qu'est-ce qui relie tou.te.s les protagonistes ? Le fait qu'ils.elles affrontent leur vulnérabilité avec résilience et courage.

Sélectionnés et présentés par l'équipe du Festival International du Film Francophone et les membres de l'association Filmtage Tübingen e.V.



Gazoline

Gazoline

Léon, der in einer Autowerkstatt arbeitet, wird wegen Brandstiftung verhört. Er leidet unter Pyromanie. Normalerweise hilft ihm die Vogelbeobachtung dabei, seine Zwänge in Zaum zu halten. Doch in diesem Sommer sind nur wenige Vögel am Himmel zu sehen.

Léon, qui travaille dans un garage automobile, est interrogé dans une affaire d'incendie criminel. Il souffre de pyromanie. D'habitude, l'observation des oiseaux l'aide à contrôler ses pulsions. Mais cet été, il y a peu d'oiseaux dans le ciel.

Frankreich 2024 | 23 Min. | OmeU |
Regie & Buch Baptiste Charlier



La Case vide

The Empty Panel

Der Tod seines Hundes Gribouille hinterlässt eine große Lücke im Leben des 16-jährigen Paul und nimmt ihm die Lust, zu zeichnen. Seine Schwester versucht ihn zu motivieren, das leere Blatt mit neuen Abenteuern von ihm und Gribouille zu füllen.

La mort de son chien Gribouille laisse un vide immense dans la vie de Paul, 16 ans, et lui enlève toute envie de dessiner. Sa sœur tente de le motiver à remplir la page blanche en dessinant ses nouvelles aventures avec Gribouille.

Frankreich 2025 | 11 Min. | OmeU |
Regie & Buch Thibault Chollet



Le Roi et l'empereur

Le Roi et l'empereur

Nach seiner Flucht von Guinea nach Frankreich lebt César in Unsicherheit und prekären Verhältnissen. Er folgt dem Rat eines Freundes, als Fahrradlieferant Geld zu verdienen. Doch dazu muss César erst einmal das Radfahren lernen.

Après avoir fui la Guinée pour la France, César vit dans l'insécurité et la précarité. Il suit les conseils d'un ami et décide de gagner sa vie en tant que livreur à vélo. Mais pour cela, César doit d'abord apprendre à faire du vélo.

Frankreich 2024 | 24 Min. | OmeU |

Regie & Buch Marc Picavez



Par souci pédagogique

Par souci pédagogique

Als Sportlehrerin pubertierender Jugendlicher hat Béatrice es alles andere als leicht. Im Tanzunterricht begegnen ihr viele diskriminierende Stereotype. Um die Schüler:innen zu sensibilisieren, findet sie eine unkonventionelle Lösung.

En tant que professeure de sport auprès d'adolescent.e.s en pleine puberté, Béatrice n'a pas la tâche facile. Dans ses cours de danse, elle est confrontée à de nombreux stéréotypes discriminatoires. Afin de sensibiliser ses élèves, elle trouve une solution peu conventionnelle.

Frankreich 2025 | 20 Min. | OmdU |

Regie & Buch Hassan Benali, Charlotte Cayeux



Sauver les meubles

Sauver les meubles

Mit einem Megafon, den Gedichten in seinem Notizbuch und einer markanten Mimik trotzt Yann den Ungerechtigkeiten des Alltags. Nachdem seine Möbel gepfändet wurden, versucht er, bei seiner Tochter Dune unterzukommen.

Avec un mégaphone, les poèmes de son carnet et ses mimiques inimitables, Yann défie les injustices du quotidien. Après la saisie de ses meubles, il tente de trouver refuge chez sa fille Dune.

Frankreich, Belgien 2025 | 21 Min. | OmeU |

Regie & Buch Faustine Crespy

TÜ: Atelier
Do 30 | 18.15

TÜ: Museum
So 02 | 15.45



Kurzfilmprogramm 2

Kaleidoskop

Das Kurzfilmprogramm Kaleidoskop lädt auf eine Reise durch einen bunten Genre- und Gattungsmix ein. Die fünf Kurzfilme bestechen mit ästhetischen und narrativen Einfällen. Es wird musikalisch und witzig, verspielt und geheimnisvoll, heiß und engagiert – und garantiert unterhaltsam!

Kuratiert und vorgestellt vom Team der Französischen Filmtage und Mitgliedern des Filmtage Tübingen e. V.

Le programme de courts-métrages Kaléidoscope vous propose un voyage à travers un mix haut en couleur de genres et de styles. Les cinq courts-métrages séduisent par leurs idées esthétiques et narratives. Ils sont mélodieux et drôles, ludiques et mystérieux, brûlants et engagés, et offrent un divertissement garanti !

Sélectionnés et présentés par l'équipe du Festival International du Film Francophone et les membres de l'association Filmtage Tübingen e.V.

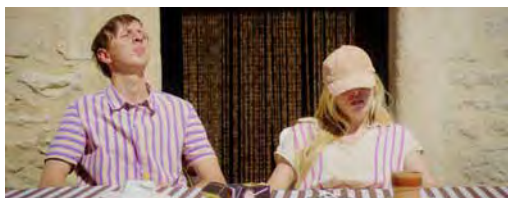


À toi les oreilles À toi les oreilles

Étienne animiert seine Familienmitglieder, spontan als musikalisches Ensemble auf einer Jubiläumssparade in seiner Heimatstadt aufzutreten. Was zu Beginn disharmonisch und chaotisch abläuft, verwandelt sich bald in Wohlklang.

Étienne encourage les membres de sa famille à se produire spontanément en tant qu'ensemble musical lors d'un défilé commémoratif dans sa ville natale. Ce qui semble au départ discordant et chaotique se transforme en mélodie harmonieuse.

Kanada 2024 | 13 Min. | OmeU |
Regie & Buch Alexandre Isabelle



43° à l'ombre 43° in the Shade

Die sengende Hitze bringt nicht nur fünf Freund:innen, sondern auch Lollis, Tassen, Schuhe und Gemälde zum Schmelzen. In einem Ferienhaus in der Bourgogne verbringen sie zwei Tage voller ausschweifender Erzählungen und schmieden große Pläne.

La chaleur étouffante fait fondre non seulement cinq ami.e.s, mais aussi des sucettes, des tasses, des chaussures et des tableaux. Dans une maison de vacances en Bourgogne, ils.elles passent deux jours à se raconter des histoires passionnées et nourrissent de grands projets.

Frankreich 2024 | 26 Min. | OmeU |
Regie & Buch Pauline Bailay



Ay Douvan Ay Douvan

Jedes Jahr im Sommer wird auf Martinique die Segelregatta »Tour des Yoles« ausgetragen. Um daran teilzunehmen, kehrt Guillaume, der in Frankreich studiert, zurück zu seiner Familie. Der Dokumentarfilm beleuchtet diese Tradition, die die ganze Insel begeistert.

Chaque année en été, la Martinique accueille la régate « Tour des Yoles ». Guillaume, qui étudie en France, revient dans sa famille pour y participer. Ce documentaire met en lumière cette tradition qui passionne toute l'île.

Frankreich 2025 | 12 Min. | OmeU |
Regie & Buch Sarah Malléon



Carcassonne-Acapulco Carcassonne-Acapulco

An Bord des Flugzeugs spielen Pilot Mister McAndrew und Kopilot Marc-André Ukulele und trinken Cocktails. Als die Stewardess Ms. Smith ihnen mitteilt, dass es an der Außentür geklopft hat, müssen sie ihr weiteres Vorgehen erörtern.

À bord de l'avion, le pilote Mister McAndrew et le copilote Marc-André jouent du ukulélé et boivent des cocktails. Lorsque l'hôtesse de l'air Miss Smith leur annonce que quelqu'un a frappé à la porte extérieure, ils doivent discuter de la marche à suivre.

Frankreich 2025 | 13 Min. | OmeU |
Regie & Buch Marjorie Caup, Olivier Héraud



Dammen Dammen

Die Vögel zwitschern, die Sonne strahlt durch die grünen Baumkronen und das Wasser reflektiert die Umrisse des Waldes. Zwei Freundinnen verbringen einen erholsamen Tag am See ...

Les oiseaux chantent, le soleil brille à travers la cime verte des arbres et l'eau reflète les contours de la forêt. Deux amies passent une journée reposante au bord du lac...

Frankreich 2025 | 14 Min. | OmeU |
Regie & Buch Grégoire Graesslin

TÜ: Museum
Sa 01 | 22.30

RT: Kamino
Sa 01 | 22.15

Kurzfilmprogramm 3

Atelier Ludwigsburg-Paris

Das Atelier Ludwigsburg-Paris ist ein einjähriges Weiterbildungsprogramm, das seit 2001 von der Filmakademie Baden-Württemberg in Kooperation mit La Fémis in Paris organisiert und durchgeführt wird. Es richtet sich an angehende europäische Filmproduzent:innen und Verleiher:innen. Inhalte des Programms sind neben Lehrveranstaltungen in den Bereichen Stoffentwicklung, Finanzierung, Produktion, Vertrieb und Marketing für den internationalen Film- und Medienmarkt auch die Besuche ausgewählter Festivals sowie die Produktion einer Kurzfilmreihe in binationalen Producent-Teams für ARTE und den SWR.

L'Atelier Ludwigsburg-Paris est une formation professionnelle d'un an proposée depuis 2001 en partenariat entre la Filmakademie Baden-Württemberg à Ludwigsburg et La Fémis à Paris. Il s'adresse aux futur.e.s producteur.trice.s et distributeur.trice.s. Outre des cours sur le développement de scénarios, le financement, la distribution et le marketing sur le marché international du cinéma et des médias, le programme comprend également la participation à une sélection de festivals et la production, en équipes binationales, d'une série de courts-métrages pour ARTE et le SWR.

In Anwesenheit von Filmemacher:innen und Programmleiterin Dorothee Martin



Love Dance

Love Dance

Lola lernt Simon bei einem 24-stündigen Tanzmarathon kennen. Während des Wettbewerbs entwickeln sie eine Komplizenschaft, die sie von ihrem Ziel ablenkt. Als ihr der Atem ausgeht, schließt sie sich ihm zu einem Tanz an, der sie zum Sieg führen könnte ...

Lola rencontre Simon lors d'un marathon de danse de 24 heures. Au cours de la compétition ils développent une complicité qui les détourne de leur objectif. À bout de souffle, elle s'unit à lui pour une danse qui pourrait bien les mener à la victoire...

Deutschland 2024 | 9 Min. | Frz. mit dt. UT |
Regie Pauline Latanska | **Buch** Victor Gomez
Produzent:innen Tommaso Cohen, Charles Tognet



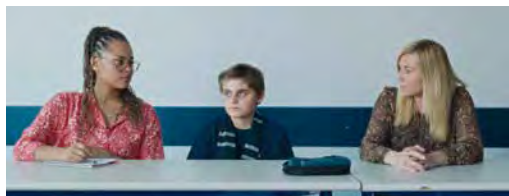
Eine Frage der Ehre

Une question d'honneur

Ludwig steht kurz vor der Aufnahme in eine Studentenverbindung. Nur das Fechten mit dem scharfen Säbel steht ihm als letzte Prüfung noch bevor. Dieses uralte Ritual bringt Ludwigs Beziehung zu seinem besten Freund Erik ins Wanken.

Ludwig est sur le point d'être officiellement admis dans une corporation étudiante allemande. Pour ce faire, il doit au préalable prouver son honneur en affrontant un camarade lors d'un duel à l'épée. Son amitié de longue date avec Erik va se trouver ébranlée par cette tradition ancestrale.

Deutschland 2024 | 9 Min. | Dt. mit frz. UT |
Regie Nicolas Schönberger | **Buch** Leif Eisenberg,
Nicolas Schönberger | **Produzent:innen** Albin
Bourgeois, Joseph Zedelmaier



La Situation de Lucas

Die Situation von Lucas

Eden, ein 12-jähriges Mädchen, wird beschuldigt, ihren Mitschüler Lucas dazu verleitet zu haben, gemeinsam mit ihr unerlaubt die Schule zu verlassen. Nun steht ihr ein Disziplinarverfahren bevor.

Eden, 12 ans, est accusée d'avoir entraîné son camarade Lucas dans une fugue hors de leur collège. C'est l'heure de son conseil de discipline.

Deutschland 2024 | 9 Min. | Frz. mit dt. UT |
Regie Lilian Fanara | **Buch** Adèle Fressoz, Héloïse Fressoz | **Produzent:innen** Sophie Véron, Salome Kuprashvili



Tanz auf drei Beinen

Danse à trois temps

Helga weigert sich, im Seniorenheim anzukommen, bis Mitbewohnerin Rose sie zum Tanzen auffordert. Eine Geschichte über das Bedürfnis nach Verbundenheit und den schmalen Grat zwischen Einsamkeit und Freiheit.

Helga refuse de s'installer dans la maison de retraite jusqu'à ce que Rose, une autre résidente, l'invite à danser. Une histoire courte sur le besoin de lien et la mince frontière entre solitude et liberté.

Deutschland 2024 | 9 Min. | Dt. mit frz. UT |
Regie Vincent-Kaya Möller | **Buch** Diane Schüssele | **Produzent:innen** Fanny Lehmann, Constantin RathVéron, Salome Kuprashvili



Disconnexion

Disconnexion

In einer Welt, in der nicht mehr getanzt wird, erhält Zarco eine Diskokugel, mit der er hofft, den Tanz wiederzubeleben. Als dies misslingt, hat sein Assistent Vince eine zündende Idee.

Dans un monde où la danse a disparu, Zarco reçoit une boule disco avec laquelle il espère faire renaître la danse. Lorsque cela échoue, son assistant Vince a une idée foudroyante.

Deutschland 2024 | 9 Min. | Frz. mit dt. UT |
Regie Robin Bertino | **Buch** Paola la Mantia |
Produzent:innen Diego De Vigne, Leïla Carpentier

TÜ: Museum
 So 02 | 20.15



alp atelier
 ludwigsburg
 paris

www.atelier-ludwigsburg-paris.com



Let's Call It Love Après nous

Wenn Liebe zerfällt, was bleibt dann noch? Gefangen in einem Sturm der Gefühle, müssen sich Rebecca und Paul ihrer neuen Realität stellen, während ihre Masken langsam fallen.

Que reste-il de l'amour, quand les chemins se séparent ? Pris dans un tourbillon d'émotions, Rebecca et Paul doivent faire face à leur nouvelle réalité alors que leurs masques tombent.

Deutschland 2024 | 9 Min. | Dt. mit frz. UT |
Regie Sejad Ademaj | **Buch** Sofie Hirschmüller |
Produzent:innen Oumayma Zekri Ajarrai,
Sophie Ataya



Plein cagnard Der Treibhauseffekt

Inmitten einer Hitzewelle hat François Schwierigkeiten, sich für ein Vorstellungsgespräch aufzumachen. In einem Wettlauf gegen die Zeit gerät er in eine Reihe kleiner Katastrophen.

En pleine canicule, François se réveille difficilement pour un entretien d'embauche. La maladresse et les effets de la chaleur extrême lui font enchaîner les petites catastrophes.

Deutschland 2024 | 9 Min. | Frz. mit dt. UT |
Regie Titouan Ropert | **Buch** Robin Bertino |
Produzent:innen Marisol Crisan, Shaeera Kalla

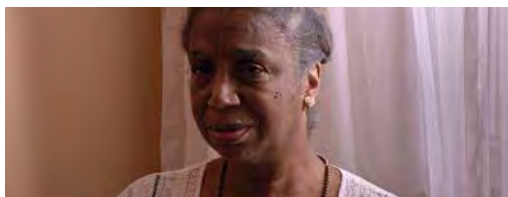


The Fool Ce que je voulais te dire

Dolores (48) ist Kostümschneiderin für Fasnets-Häser. Als bei ihr Brustkrebs diagnostiziert wird, erscheint ihr ein Narr im Fastnachtstkostüm, den niemand sonst zu sehen scheint.

Dolores (48 ans) est costumière pour le carnaval allemand. Lorsqu'on lui diagnostique un cancer du sein, un bouffon du carnaval lui apparaît, que personne d'autre ne semble voir.

Deutschland 2024 | 9 Min. | Dt. mit frz. UT |
Regie Hannah Weissenborn | **Buch** Lena Strohmaier | **Produzent:innen** Kosta Ilić, Sophia Christine Stier

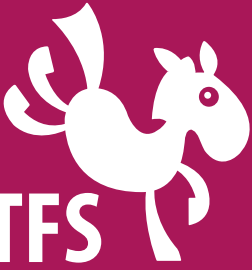


Kavalýé o dam Kavalýé o dam

Der 22-jährige Simon fährt ins Altersheim, um seine Großmutter Maryse zu besuchen. Er lässt sie alte Kassetten hören und ahnt nicht, dass die Musik die Erinnerungen an ihre Jugend in Guadeloupe wiederaufleben lässt.

Simon rend visite à sa grand-mère Maryse dans un EHPAD. Quand il lui fait écouter de vieilles cassettes, les souvenirs de son passé en Guadeloupe refont surface.

Deutschland 2024 | 9 Min. | Frz., Créole mit dt. UT | **Regie** Sacha Teboul | **Buch** Aodren Buart |
Produzent:innen Youssef Amar, Lorra Videv



INTERNATIONALES TRICKFILM **FESTIVAL**
OF ANIMATED FILM ——— STUTTGART

**CALL
FOR ENTRIES**
15 November
2025

STUTTGART. BUT MÄGIC!

Erlebe eine animierende Woche vom 5. bis zum 10. Mai 2026
beim Trickfilm-Festival in Stuttgart.

#itfs

itfs.de

Kurzfilmprogramm 4

Carte blanche - Festival de Dinan

Festival Films Courts de Dinan:

Preisgekrönte Perlen aus Belgien und Frankreich

Das Festival Films Courts de Dinan in der Bretagne ist ein internationales Filmfestival, das sich dem französischsprachigen Kurzfilm widmet. Es wurde 2018 vom Verein »Court vers le large« ins Leben gerufen und richtet sich sowohl an die breite Öffentlichkeit als auch an Schüler:innen sowie die Branche. Das Festival legt einen besonderen Schwerpunkt auf junge Talente, seien es Regisseur:innen oder Schauspieler:innen.

Anlässlich seiner siebten Ausgabe vergab die Jury unter dem Vorsitz des Regisseurs und Drehbuchautors Patrice Leconte mehrere Preise. Philippe Gautier, Gründer und Leiter des Festivals, hat vier dieser prämierten Filme ausgewählt, um sie bei den Französischen Filmtagen vorzustellen.

Le Festival Films Courts de Dinan, en Bretagne, est un rendez-vous international consacré au court-métrage francophone. Créé en 2018 par l'association « Court vers le large », il s'adresse aussi bien au grand public qu'aux élèves et aux professionnels. Le festival met particulièrement en avant la jeunesse, qu'il s'agisse des auteur.e.s ou des interprètes.

À l'occasion de sa septième édition, le jury présidé par le réalisateur et scénariste Patrice Leconte a décerné plusieurs prix. Philippe Gautier, fondateur et délégué général du festival, a choisi de nous présenter quatre de ces films récompensés.



Bahamas

Bahamas

Wenn sie es schaffen, das beste Video für einen Wettbewerb zu drehen, gewinnen Mike und sein kleiner Bruder Tom eine Reise auf die Bahamas. Dort wohnt ihr Vater. Und dort hoffen sie, ihn wiederzufinden. Um jeden Preis!

Si Mike et son petit frère Tom arrivent à réaliser la meilleure vidéo pour un concours, ils remportent un voyage aux Bahamas. C'est là que vit leur père. Et c'est là qu'ils espèrent le retrouver. À tout prix !

Belgien 2024 | 14 Min. | OmeU |

Regie & Buch Maxime Bultot



Petite reine

Petite reine

Stéphanie teilt alles mit ihrer Tochter Léna: ihre Begeisterung für Star Angèle, ihre Klamotten und sogar ihr Tagebuch. Als sie zusammen zu einem Konzert von Angèle gehen, wird Stéphanie klar, dass ihre kleine Prinzessin erwachsen geworden ist.

Stéphanie partage tout avec sa fille Léna : sa passion pour Angèle, ses fringues et même son journal intime. Alors qu'elles se rendent à un concert d'Angèle, Stéphanie se rend compte que sa petite reine a bien grandi.

Frankreich 2023 | 24 Min. | OmeU |

Regie & Buch Julien Guetta



Nous les singes

Nous les singes

Dimitri und Pierrot sind auf dem Weg zu einem Kletterpark. Sie möchten echte Abenteurer werden, um die Herzen der Frauen zu erobern. Aber ihr im Schritt zu eng sitzender Klettergurt verursacht, dass sie ihren gesamten Lebensstil infrage stellen.

Dimitri et Pierrot partent faire de l'accrobranche. Ils aimeraient devenir de véritables aventuriers pour gagner le cœur des femmes. Mais leur baudrier trop serré à l'entrejambe les conduit à remettre tout leur mode de vie en question.

Frankreich 2023 | 19 Min. | OmeU |
Regie & Buch Clarence Larrivoire

TÜ: Museum
Mo 03 | 18.15



Underdogs

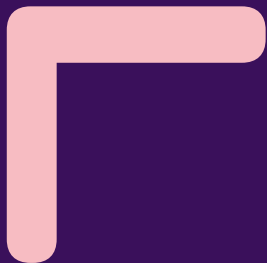
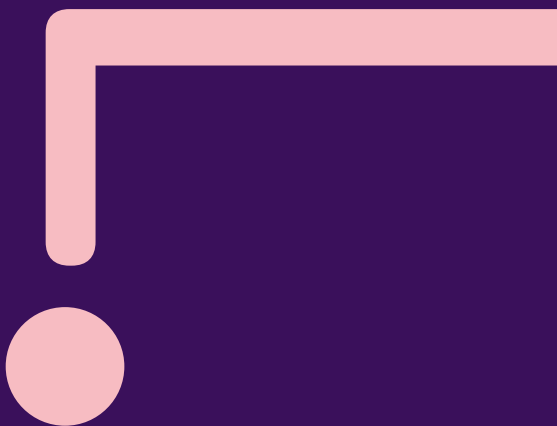
Underdogs

Der 17-jährige Karim lebt auf der Straße und sucht seinen drogenabhängigen Vater Gégé. Eine Sozialwohnung ist endlich für sie frei geworden. Als er ihn in einer schäbigen Bleibe findet, möchte Gégé dort nicht weg. Karim steht vor einem Dilemma.

Karim, 17 ans, à la rue, cherche Gégé, son père toxicomane, pour lui annoncer qu'un logement social se libère enfin pour eux. Alors que Karim le trouve dans un squat improbable, Gégé ne veut pas venir avec lui. Karim se trouve alors face à un dilemme.

Belgien 2023 | 20 Min. | OmeU |
Regie & Buch Olivier Panier





Film und Musik

Film et musique



CinéConcert

CinéConcert

Eines der Highlights der Französischen Filmtage ist das CinéConcert – eine Stummfilmvorführung mit Livemusik! Dabei wird zeitgenössische Musikimprovisation mit frühkinematografischer Kinokultur verbunden. In diesem Jahr nimmt der humorvolle Debütfilm mit surrealistischer Note *Paris qui dort* von René Clair das Publikum mit in das Paris der 1920er-Jahre – unter musikalischer Begleitung von Eunice Martins und Abril Padilla, die bereits seit 2012 als Duo für Stummfilmprojekte auftreten. In ihrer Zusammenarbeit entstanden mehrere Kompositionen für das Festival Européen du Film Fantastique in Straßburg, die Cinematek Bruxelles und das Arsenal – Institut für Film und Videokunst in Berlin.



Eunice Martins ist Pianistin, Komponistin und Sounddesignerin. Sie komponiert für Film, Ensembles sowie die Bühne und arbeitet mit Videokünstler:innen, Choreograf:innen und Schriftsteller:innen zusammen. Seit 2000 ist sie als Hauspianistin für Stummfilme des Kinos Arsenal – Institut für Film und Videokunst in Berlin tätig.

Eunice Martins est pianiste, compositrice et designer sonore. Elle compose pour le cinéma, pour des ensembles ainsi que pour la scène, et collabore avec des artistes vidéo, des chorégraphes et des écrivain.e.s. Depuis 2000, elle est la pianiste attitrée pour les films muets du cinéma Arsenal – Institut für Film und Videokunst à Berlin.

L'un des temps forts du Festival International du Film Francophone est le CinéConcert, une projection d'un film muet accompagnée de musique en direct ! Cet événement associe l'improvisation musicale contemporaine à la culture cinématographique des débuts du cinéma. Cette année, le film humoristique aux accents surréalistes *Paris qui dort*, premier long-métrage de René Clair, transporte le public dans le Paris des années 1920, avec l'accompagnement musical d'Eunice Martins et Abril Padilla, qui se produisent en duo depuis 2012 dans le cadre de différents projets de cinéma muet. Leur collaboration a donné naissance à plusieurs compositions pour le Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg, la Cinematek de Bruxelles et l'Arsenal – Institut für Film und Videokunst à Berlin.



Abril Padilla ist Komponistin und Performerin für musikalische Improvisation. Ihre 20-jährige Erfahrung als Klangkünstlerin und Musikerin hat sie in verschiedenen Stilen und Kontexten der künstlerischen Umsetzung gesammelt, vom Konzert bis zur Installation oder Performance.

Abril Padilla est compositrice et interprète dans le domaine de l'improvisation musicale. Forte de 20 ans d'expérience en tant qu'artiste sonore et musicienne, elle a exploré différents styles et contextes de réalisation artistique, allant du concert à l'installation ou à la performance.



Paris qui dort Paris schläft

Humorvolles Avantgarde-Kino in den Straßen von Paris.

Als der Wächter des Eiffelturms eines Morgens erwacht, ist ganz Paris erstarrt. Nur er und eine Gruppe Reisender, die in der Nacht an Bord eines Flugzeugs waren, sind dem rätselhaften Stillstand entkommen. Gemeinsam ziehen sie nach Lust und Laune durch die Stadt, bis sich das Geheimnis lüftet: Ein experimentierfreudiger Wissenschaftler hat die Stadt und ihre Menschen in einen Dornröschenschlaf versetzt und kämpft nun damit, sie wieder zum Leben zu erwecken. René Clairs surrealistischer Debütfilm gilt als ein frühes Meisterwerk des Science-Fiction-Genres. Zwischen Bewegung und Stillstand, Stadtaufnahmen und abstrakten Kulissen spielt der Film mit der Relativität von Zeit und setzt mit innovativer Bildsprache neue Maßstäbe.

Un cinéma avant-gardiste plein d'humour dans les rues de Paris.

Lorsque le gardien de la tour Eiffel se réveille un matin, tout Paris est figé. Seuls lui et un groupe de voyageurs, qui se trouvaient à bord d'un avion pendant la nuit ont échappé à ce mystérieux arrêt du temps. Ensemble, ils déambulent librement dans la ville, jusqu'à ce que le mystère soit dévoilé : un savant féru d'expériences a plongé la ville et ses habitants dans un sommeil profond et a désormais bien du mal à les ramener à la vie. Le premier film surréaliste de René Clair est considéré comme un chef-d'œuvre précoce de la science-fiction. Entre mouvement et immobilité, prises de vue urbaines et décors abstraits, le film joue avec la relativité du temps et établit de nouvelles normes grâce à un langage visuel innovant.

Frankreich 1925

Englische Zwischentitel mit deutschen Untertiteln
59 Min.

Regie & Buch René Clair

mit Henri Rolan, Charles Martinelli, Louis Pré Fils, Albert Préjean, Madeleine Rodrigue, Myla Seller, Antoine Stacquet, Marcel Vallée

Kamera Maurice Desfassiaux, Paul Guichard

Schnitt René Clair

Produktion Henri Diamant-Berger

Filmografie (Auswahl)

1965 Les Fêtes galantes
1955 Les grandes manœuvres
1942 I Married a Witch
1933 14 Juillet
1931 À nous la liberté
1930 Sous les toits de Paris
1928 Un chapeau de paille d'Italie
1925 Paris qui dort
1924 Entr'acte

TÜ: Kino Museum
Fr 31 | 20.00

Eintritt: 16 €, ermäßigt 14 €
Kinder von 8 bis 12 Jahren: Eintritt frei

KSK-Kundenvorteil: 3 €
Kartenvorverkauf: Kino Museum

Klangwerkstatt

Atelier sonore

Rhythmen, Töne, Melodien – Wie klingt ein Film?

Ein Workshop für 8- bis 12-jährige Musiker:innen und Nicht-Musiker:innen

Wie bringt man einen Film und die Welt, die man auf der Leinwand sieht, zum Klingen? Wie komponiert man Musik zu bewegten Bildern? Dieser Workshop lädt zu einem gemeinsamen musikalischen Experiment ein. Die Teilnehmer:innen lernen verschiedene klangliche und musikalische Ansätze zur Verbindung von Bild, Ton und Musik kennen und beteiligen sich an der gemeinsamen Erstellung einer Live-Komposition für den kurzen Stummfilm *Le Voyage sur Jupiter* von Segundo de Chomón. Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich, nur die Lust, in den Klang und die Musik der Bilder einzutauchen. Die Klangwerkstatt wird mit einem öffentlichen Stummfilmkonzert abgerundet, zu dem alle Festivalbesucher:innen herzlich eingeladen sind. Eintritt frei.

Die Teilnehmer:innen können eigene Musikinstrumente und Gegenstände mitbringen, z. B. eine Spieluhr, Papier, eine Pappschachtel oder ein Paar Schuhe mit Absatz, etc.

Le Voyage sur Jupiter

Reise zum Jupiter

Frankreich 1909 | 9 Min. |
Regie Segundo de Chomón

Der König und sein Astronom betrachten mit ihrem riesigen Teleskop die Sterne und Planeten. Die Geheimnisse der faszinierenden Himmelskörper nimmt der König mit in seine Träume.

Le roi et son astronome observent les étoiles et les planètes à l'aide de leur immense télescope. Le roi emporte dans ses rêves les secrets de ces corps célestes fascinants.



Rythmes, sons, mélodies – Comment un film résonne-t-il ?

Un atelier pour les enfants de 8 à 12 ans, musicien.ne.s et non-musicien.ne.s

Comment faire résonner un film et le monde que l'on voit à l'écran ? Comment composer de la musique pour des images animées ? Cet atelier invite à une expérience musicale collective. Les participant.e.s découvrent différentes approches sonores et musicales pour associer image, son et musique et participent à la création commune d'une composition live pour le court-métrage muet *Le voyage sur Jupiter* de Segundo de Chomón. Aucune connaissance préalable n'est requise, si ce n'est l'envie de se plonger dans les sons et la musique des images. L'atelier sonore sera clôturé par un Cinéconcert auquel tous.tes les visiteur.euse.s du Festival sont chaleureusement convié.e.s. Entrée libre.

Les participant.e.s peuvent apporter leurs propres instruments de musique et objets, par exemple une boîte à musique, du papier, une boîte en carton ou une paire de chaussures à talons, etc.

Klangwerkstatt

TÜ: Kino Museum

So 02.11. | 12.00 – 14.00 | Eintritt frei

Anmeldung: 07071 - 569652

info@filmtage-tuebingen.de

Aufführung

TÜ: Kino Museum

So 02.11. | 14.30 | Eintritt frei

RAGE
TOUR
PRESENTS

OUTRAGE

PUNK ROCK CUIVRAILLE



Mo, 27.10.

Beginn: 20 Uhr

Tickets & Infos: franzk.net

Reutlingen



EMEL

آمال المثلوثي

FeministArab
ElectroPop



Fr, 05.12.

Beginn: 20 Uhr

Tickets & Infos: franzk.net

sudhaus Highlights im Herbst

LISA CANNY



PAVLOV'S DOG



GUITARREN-
FESTIVAL



DIVANHANA



ABDELKARIM



WOMMY
WONDER



MI 05.11. | **LISA CANNY & BAND** | Alternative Folk DO 06.11. | **PAVLOV'S DOG** | Wonderlust Tour
SA 08.11. | Fr! **WOMMY WONDER** | „Aber hallo!“ SO 09.11. | **ULI BÖTTCHER** | „Herr der Zwingen“
MI 12.11. | **BRUNKE** | Sonnenbrand Aftersun Tour FR 14.11. | **NEW MODEL ARMY** | Unbroken Tour
SA 15.11. | **KAKKMADDAFAKKA** | Indie Pop MI 19.11. | **DIVANHANA** | Balkan Pop
21.-23.11. | **„DIE PHYSIKER“** | TheaterDienst AG FR 21.11. | **JAZZRAUSCH BIGBAND** | „Bangers Only!“
SO 23.11. | **ABDELKARIM** | „Plan Z“ DI 25.11. | **AUS VOLLER KEHLE** | Singen für alle
FR 28.11. | **JOHN COFFEY** | Post-Hardcore Punk 29. & 30.11. | **CHRIS IRIS** | „V_RST_LL_NG“

Tickets & Infos:
www.sudhaus-tuebingen.de

Soziokulturelles Zentrum Sudhaus e.V.
Hechinger Str. 203, 72072 Tübingen | 0707174696

LA CUISINE
FRANÇAISE



Tartes *Flammkuchen*
Baguettes *Pâtisseries* *Käse* *Weine*

Die Kunst zu genießen



Tartes Cézanne

FRANZÖSISCHE SPEZIALITÄTEN

Feinkost & Catering
Original nach traditioneller Art

Am Stadtgraben 27
72070 Tübingen
mail@tartes-cezanne.de
www.tartes-cezanne.de



KOLSIMCHA

CONTEMPORARY KLEZMER

Donnerstag, 6. November 2025

20 Uhr | Stadthalle Reutlingen

Vor 20 Jahren begann die Formation auf jüdischen Hochzeitsfeiern traditionelle Klezmermusik zu spielen, doch schon damals schufen sie mit ihrem Konzept eines »Contemporary Klezmer« ganz eigene, unverwechselbare Klangwelten jenseits aller gängigen Klezmer-Klischees: Osteuropäische Musiktraditionen verbinden sich mit Jazz und Elementen der klassischen Musik. Dabei besteht das Repertoire von Kolsimcha ausschließlich aus Eigenkompositionen, inklusive der Werke für Quintett und Sinfonieorchester!

Tickets: 07121/ 82012-26

www.wuerttembergische-philharmonie.de

Michael Heitzler ~ Klarinette | Pirmin Grehl ~ Flöte | Olivier Truan ~ Klavier | Veit Hubner ~ Bass | Christoph Staudenmann ~ Schlagzeug | Rasmus Baumann ~ Leitung



**Württembergische
Philharmonie
Reutlingen**

subs

Fruchtallee 17, D-20259 Hamburg

Fon: +49-(0)40-39 90 70-60 Fax: -61

E-Mail: kontakt@subs-hamburg.de

www.subs-hamburg.de



Untertitelungen
sous-titrage

Voice-Over
voix-off

Übersetzungen
traductions

LiveSubtitling
sous-titrage virtuel

Wir können auch arabisch.
On cause aussi la langue de Corneille.

Förderer, Sponsoren und Partner

Soutiens financiers, sponsors et partenaires

Förderer

Soutiens financiers



STÜTTGART



Baden-Württemberg
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



MFG
BADEN-WÜRTTEMBERG



Baden-Württemberg
Ministerium für Kultur,
Jugend und Sport



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Schweizerisches Generalkonsulat in Stuttgart



Wallonie - Bruxelles
International.be



UNIFRANCE
Tous les accents de la créativité

Hauptsponsoren

Sponsors principaux



Sponsoren

Sponsors



Arthaus
Filmtheater



DIE ECHAZSCHREINEREI



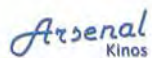
Lukaszewitz
EINRICHTEN. WOHNEN

rehaktiv
...das gesundheitszentrum
in mössingen + reutlingen



WEIN BAUER

Kooperationspartner Partenaires



Medienpartner Partenaires médiatiques



Danksagungen

Remerciements

Michele Abbonizio (Piccolo Sole d'Oro)
Christos Acrivulis (Salzgeber&Co.Medien)
Hussein Akbaraly (Les Films du Losange)
Léonard Altman (Charades)
Ambre Anagnostides (Miyu Distribution)
Laetitia Arnaout (Institut Français Paris)
Amaury Augé (Acid)
Prof. Dr. Katarina Bader (Hochschule der Medien Stuttgart)
Anne-Laure Barbarit (mk2)
Tara Baret (WTFilms)
Andrej Bauer (Echaz Schreinerei)
Andrea Bauer (ITFS)
Jenny Baumat (The Festival Agency)
Anke Ben Abdessalem (OFAJ-DFJW)
Lucille-Charlotte Béraud (Institut Français Stuttgart)
Théophane Béranger (Luxbox)
Prof. Carl Bergengruen (MFG Baden-Württemberg)
Eve Bessy (The Party Film Sales)
Dieter Betz (Tübinger Kinos)
Judith Bildhauer (Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst)
Thorsten Birk (Subs)
Katja Birnmeier (Arte)
Annie Blais (Telefiction)
Samuel Blanc (The Party Film Sales)
Evamarie Blattner (Stadtmuseum Tübingen)
Betina Boagisch (MFG Baden-Württemberg)
Peter Bötsch (Little Dream Pictures)
Manon Boutté (ICFA Tübingen)
Joris Boyer (Playtime)
Géraldine Bryant (The Bureau Sales)
Friederike Bülig (Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst)
Nicolas Burlet (Nadasdy Film)
Elmar Bux (Waldhorn Rottenburg)
Sarah Cagneaux (Le Film français)
Josep Calle Buendía (FilmmoTeca Catalunya)
Paulo de Carvalho
Olivier Chabalter (Gaspfilms)
Christophe Chamberland (SPIRA)
Gauthier Chemin-Salvador (Ginger&Fred)

Vanessa Ciszewski (Katuh Studio)
Serge Coelo (Sic Productions)
Valentin Conrad (Lucky Number)
Océane Coulon (Goodfellas)
Bérangère Crespi
Blanche Darcy de Moltke (Canal Plus)
Susanne Debeolles (WBI)
Isaure Défossé (Charades)
Frank Deile (Druckerei Deile)
François Delattre (Botschafter Frankreichs in Deutschland)
Lea Dembaga (Sister Productions)
Claire Denzler (Loco Films)
Maria Dettmer (Filmvermittlerin)
Esther Devos (Goodfellas)
Claire Diao (Sudu Connexion)
Wolfgang Dieter (Schwäbisches Tagblatt)
Elke Dittrich (Museums-gesellschaft)
Wolfgang Döllerer (Studiocanal)
Diana Donath (Grandfilm)
Magdalena Dostal (Studio alpenglühen)
Claire Dupont
Olympe Durant de Saint André (WBI)
Stefanie Eberhardt (Württ. Philharmonie Reutlingen)
Josefine Eder
Bénédicte Eder (Arte)
Julia Ehrhardt (Seminarleitung Jugendjury)
Daniela Elstner (Unifrance)
Mariam Elzomor (MAD Films)
David Epiney (Alina Films)
Peter Erasmus (Arthaus Filmtheater Stuttgart)
Simon Erasmus (Arthaus Filmtheater Stuttgart)
Liyan Fan (Ecce Films)
Moshira Farouk (MAD Films)
Manuel Feifel (Vertretung der Regierung von Québec)
Iacopo Feldtkeller (Filmtage Tübingen e.V.)
Marina Festré (Boucan Films)
Orlando Figg (Film Constellation)
Maria Flügel (Arte)
Sandra Fonseca (Blue Monday Productions)
David Forcht (Weltkino)
Sébastien Fouqué (Pyramide International)

Danksagungen

Remerciements

Mathilde Fourgeot (Institut Français Stuttgart)
Torsten Frehse (Neue Visionen)
Silke Frey (Kultusministerium Stuttgart)
Anaïs Gagliardi (Paradise City Sales)
Birgit Gamke (Filmagentinnen)
Philippe Gautier (Festival films courts de Dinan)
Marc Gegenfurtner (Kulturamtsleiter Stuttgart)
Christine Gendre (Unifrance)
Sabine Genz (VISION KINO)
Götz Gerlach (Wild Bunch Germany)
Emma Gestin (SND)
Pauline Ginot (ACID)
Bernd Gold (Weinbauer)
Conny Goldacker (Weltkino)
Andréa Goncalves (manifest pictures)
Stéphane Goudet (Cinéma Le Méliès Montreuil)
Susanne Goumegou (Universität Tübingen)
Grégoire Graesslin (Kinology)
Peter Gräschus (Rehaktiv Plus)
Heike Graßhoff (Central Film Verleih)
Alice Grizey (Indie Sales)
Alice Grizey (Indie Sales)
Sylvain Grosjean (WBI)
Salomé Guillon (Goodfellas)
Frederic Guillot (BAC Films)
Katharina Günther (Plaion Pictures)
Lena-Sophie Gutfreund (Filmvermittlerin)
Jogi Haag (Bester Freund der Filmtage)
Christos Haag (Planie Reutlingen)
Eliane Hagedorn
Eva-Marie Hahn (Kulturamt Stuttgart)
Felix Halder (Unikino Tübingen)
Daniel Häne (Schweizerischer Konsul Stuttgart)
Lissandra Haulica (Institut français Deutschland)
Louise Hentgen
Klaus Herrmann (Druckerei Deile)
Nicolas Heslault (Universität Tübingen)
Max-Peter Heyne (MFG Baden-Württemberg)
Samantha Hilsdorf (Beirat Filmtage Tübingen e.V.)
Micha Himpel (DAI Tübingen)
Michael Höck (Planie Reutlingen)
Susanne Hockling (Filmtage Tübingen e.V.)
Philipp Hoffman (Rushlake Media)

Patrick Horn (Grandfilm)
Christine Hudak (ICFA Tübingen)
Natalie Isotta (MPM)
Teo Jacquemin (France TV Distribution)
Jacques Jagou (mk2)
Antoine Jouve (Comme des Cinémas)
Paul Jullien (Salaud Morisset)
Irene Jung
Stephan Kagelmann (Salzgeber&Co.Medien)
Candice Kalil (Le Bureau)
Muhiiga Katashaya (Rushlake Media)
Jakob Kijas (eksystent Filmverleih)
Sylvia Kocman (attraction)
Birgit Kohler (Arsenal Berlin)
Kathrin Kohlstedde (Filmfest Hamburg)
Gajus Köhr (BKM)
Alexandra Kollek (Klettverlag)
Alfred König (Johannes Löchner Stiftung)
Dieter Krauß
Michael Kuckenburg (Filmtage Tübingen e.V.)
Asli Küçük (Beirat Filmtage Tübingen e.V.)
Bernd Kuhn (Arsenal Filmverleih)
Sophia Kummier (DAI Tübingen)
Sigrun Landes (Brot für die Welt)
Caroline Lapeyre (Celluloid Dreams)
Elliot Lardenois (L'Agence du court-métrage)
Laurence Lavoie-Termbly (Azimut Films)
Katja Lawrence (Reclam)
Andrea Le Lan (Filmtage Tübingen e.V.)
Mimi Le Lan (Filmtage Tübingen e.V.)
Hervé Le Phuez (WBI)
Lisa Lejeune (Be for Films)
Blandine Leroy (ZFW Tübingen)
Pamela Leu (Be for Films)
Théo Lionel (The Party Filmsales)
Vincent Llobell
Timo Löhndorf (AG Kino)
Natalija Lujic (Alamode Film)
Eva Lukaszewitz (Lukaszewitz Einrichtung+Wohnen)
Carole Lunt (Afrikamera)
Dr. Katharina Luther (DAI Tübingen)
Dorian Magagnin (Cercamon)
Gaël de Maisonneuve (Französischer General-

Danksagungen

Remerciements

konsul in Stuttgart)

Rime Mandroux (Pulsar Content)

Dorothee Martin (Atelier Ludwigsburg-Paris)

Tristan Martin (SND)

Hezron Mathaiga (Rushlake Media)

Ulla Matzen (Film Commission)

Jannik Mayer (Waldhorn Rottenburg)

Johanne Mazeau-Schmid (Institut Français Stuttgart)

Jutta Meier (Little Dream Pictures)

Julien Melebeck (Artemis Productions)

Sieglinde Merz (Stadtmuseum Tübingen)

Rüdiger Meyke (Kulturamt Stuttgart)

Karen Michael (Arte France)

Yohann Mourre (Plan 2 - Picseyes)

Marcel Müller (swissfilms)

Eugenia Mumenthaler (Alina Films)

Louis Nana (Universität Tübingen)

Marc Nauleau (BFF)

Oliver Niemeier (Progress)

Dr. Markus Nievelstein (Arte)

Panagiota Nikolopoulou (MFG Baden-Württemberg)

Mathias Novais Luque (Elle Driver)

Bianca Obermaier (Weltkino)

Mojisola Ojuri (Sudu Connexion)

Sebastien Onomo (Special Touch Studios)

Judith Osché (ZFW Tübingen)

Astrid Ottenströer (Filmtage Tübingen e.V.)

Martin Otto-Hörbrand (Linden-Museum Stuttgart)

Jordane Oudin (Hippocampe Productions)

Renate Overbeck (Filmtage Tübingen e.V.)

Nuria Palenzuela (Indie Sales)

Boris Palmer (Oberbürgermeister Tübingen)

Julie Paratian (Sister Productions)

Stefan Paul (Arsenal Filmverleih)

Indiana Perrier

Maja Petersen (Augenblicke Afrika)

Charles Philippe (Les films du clans)

Lucie Piot-Berthaut (mk2 Films)

Regine Pogoda (MFG Baden-Württemberg)

Jürgen Pohl (Salzgeber)

Boris Prieto (Vega Alta Films)

Jannika Quaas (HdM Media Team)

Pascale Ramonda

Beate Reckmann

Lucile Ric (Les films du clans)

Louise Richard (Playtime)

Max Riebelmann (Waldhorn Rottenburg)

Éléonore Riedin (Le Pacte)

Heinrich Riethmüller (Osiander)

Stephan Riguet (Andana)

Laura Rinker (France TV Distribution)

Salomé Rizk (Totem Films)

Leonie Ruff (Internationaler Bund)

Martin Rumpel (Rehaktiv Plus)

Florence Saby-Siskos (OFAJ-DFJW)

Prof. Dr. Swaran Sandhu (Hochschule der Medien Stuttgart)

Fabrizio Sanfilippo (Tübinger Kinos)

Dr. Petra Sauter (Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg)

Yoann Sauvageau (TVA Films)

Käte Schaeffer (Arsenal Filmverleih)

Dr. Gundula Schäfer-Vogel (Kulturbürgermeisterin Tübingen)

Eddie Schatz (HdM Media Team)

Markus Scherer (Kreissparkasse Tübingen)

Mischa Schiwow (Frenetic Films)

Frieder Schlaich (Filmgalerie 451)

Jürgen Schmid (Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg)

Alexander Schmid (Wurstküche Tübingen)

Ulrich Schmider (Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst)

Laura Schmidt (Neckawa)

Mareike Schmidts (Live-Einsprache)

Stefanie Schneider (Filmtage Tübingen e.V.)

Urs Schnider (Schweizerischer Generalkonsul Stuttgart)

Stephanie Schöberl (Übersetzung)

Sven Schöps (ATR Reisebüro)

Carsten Schuffert (Tübinger Kinos)

Sabine Seyboldt (Kreissparkasse Tübingen)

Fiona Siegenthaler (Linden-Museum Stuttgart)

Eustacia Soares (Le Pacte)

Rosa Spaliviero (Twenty Nine Studio)

Danksagungen

Remerciements

Zora Sredan (Kulturamt Stuttgart)
Alexander Stagl (Hotel Krone – Café Ludwig)
Niels Stock (Filmtage Tübingen e.V.)
Daniel Strack (Wild Bunch Germany)
Steffen Straube-Kögler (Kultusministerium Stuttgart)
Katharina Strehl (Arte)
Marek Szponik (Twenty Nine Studio)
Garance Targowla (Urban Sales)
Gaëtan Trigot (Pentacle Productions)
Martin Tristan (SND)
Yoann Ubermulhin (Unifrance)
Hasan Ugur (Kamino Reutlingen)
Anne Vassevière (Institut français Deutschland)
Thomas Vautravers (ICFA Tübingen)
Linda Venturini
Chloé Viala (Good Fellas)
Jasmina Vignjevic (Syndicado)
Elena Vogt (Tübinger Kinos)
Ralf Voigt (Hotel Am Schloss)
Dr. Astrid Volmer (Regierungspräsidium Tübingen)
Christiane von Wahlert (Murnau-Stiftung)
Anja Vrachliotis (Klettverlag)
Beate Wagner (Kreissparkasse Tübingen)
Nadine Wagner (Kulturamt Tübingen)
Dagmar Waizenegger (Kulturamt Tübingen)
Clemens Walter (Studio alpenglühen)
Matthias Wandel (OFAJ-DFJW)
Samuel Wanja (Nadasdy Film)
Jörg Wenzel (Filmtage Tübingen e.V.)
Clara Wesselmann (SWT)
Bruno Wiedermann-Kashefipour (Stadtmuseum Tübingen)
Matthias Wolf (Kultusministerium Stuttgart)
Bernd Wolpert (Filmtage Tübingen e.V.)
Jing Xu (Rediance Films)
Amelia Yataghene (Urban Sales)
Lydia Marie Zabel
Eduard Zeiler (Die Filmagentinnen)
Isolde Zeiler (Filmtage Tübingen e.V.)
Carsten Zimmer (Arsenal Berlin)

Team | Équipe

42. Französische Filmtage Tübingen | Stuttgart 2025
Mitglied der Koordination europäischer Filmfestivals

Künstlerische Leitung | Direction artistique

Lisa Haußmann

Kaufmännische Geschäftsführung

Gérant financier et administratif

Florian Bauer

Programm-Management

Direction de programme

Bärbel Mauch

Assistenz der Festivalleitung

Assistance à la direction du festival

Öffentlichkeitsarbeit | Relations publiques

Lilli Kornmann

Assistenz Programm-Management

Assistance à la direction de programme

Katrin Beck

Presse | Presse

Öffentlichkeitsarbeit | Relations publiques

Madeleine Gokeler

Organisation | Organisation

Öffentlichkeitsarbeit | Relations publiques

Antonia Epp

Martin Hattendorf

Technik und Veranstaltungsmanagement

Technique et Gestion des événements

Sven Naiser

Felix Konhäuser

Fahrtenkoordination

Coordination des chauffeurs

Iris Fäßler

Gästemanagement | Accueil des invité.e.s

Marina Kirillova

Koordination Saalbetreuung | Accueil cinémas

Iacopo Feldtkeller

Buchhaltung | Comptabilité

Armin Schreiner

Website | Site Internet

Harry Bechtle

Fotografie | Photographie

Alexander Gonschior

Dolmetscher*innen | Interprètes

Katrin Beck

Katrin Engel

Fiona Grusie

Andrea Le Lan

Bärbel Mauch

Junges Publikum | CinEnfants und CinEcole

Antonia Epp

Dinah Fleury

Lisa Haußmann

Sarah Schall

Eva-Maria Schneider-Reuter

Betreuung dt.-frz. Jugendjury

Coordination Jury des Jeunes franco-allemand

Sybille von Bremen

Stéphane Goudet

Christiane Henno

Betreuung Jugendjury Stuttgart

Jury des Jeunes Stuttgart

Yela Schauwecker

Koordination Stuttgart

Coordination à Stuttgart

Yvonne Bergmann

Bettina Röser

Programm | Programme

Auswahlkommission | Comité de sélection

Florian Bauer
Lisa Haußmann
Bärbel Mauch

Fokus Afrika | Focus Afrique

Bärbel Mauch
Jörg Wenzel
Bernd Wolpert

Programmberatung | Conseiller artistique

Olivier Pierre

Moderation | Présentation

Elena Sofie Böhler
Stéphane Goudet
Lisa Haußmann
Bärbel Mauch
Olivier Pierre
Stefanie Schneider
Eva-Maria Schneider-Reuter
Hasan Ugur

Katalog | Catalogue

Redaktion | Rédaction

Madeleine Gokeler
Hanna Bröker
Luna Haug
Laura Pastal

Lektorat | Lectorat

Justine Airiau
Sabine Oswalt

Layout und Satz | Graphisme et mise en page

Harry Bechtle
Birgit Riegger

Design | Conception graphique

Studio Alpenglühén



B

La Boulangerie

F E I N B Ä C K E R E I

Schwabstraße 127 – 70193 Stuttgart
(am Rosenbergplatz, Bushaltestelle 42)
Tel.: 0172/7317311

Mittwoch – Sonntag

7⁰⁰ – 14⁰⁰ Uhr



*Für alle, die Bücher
und Geschichten lieben.*

Entdecken Sie die schönsten Seiten des Lesens
mit der Osiander App.



Geschichten, die
das Leben schreibt.

Täglich frisch in Ihrer regionalen Tageszeitung.
Mehr Informationen: tagblatt.de/abo



MAUGANESCHTLE



Fièremment, nous présentons: **»Le Zwiebelrostbraten«**

RESTAURANT MAUGANESCHTLE

Tübingen · Burgsteige 18 · Telefon 070 71 - 92 94 0 · www.mauganeschtle.de

rehaktiv

Peter Gräschus & Martin Rumpel

Das Gesundheitszentrum in Mössingen & Reutlingen

- Physiotherapie
- Osteopathie
- Med. Trainingstherapie
- FPZ Rückenzentrum
- Functional Training
- Faszienvibrationszirkel

NEU!

Bahnhofstraße 5
72116 Mössingen
Tel. 07473 9567300

In Schlattwiesen 4
72116 Mössingen
Tel. 07473 25600

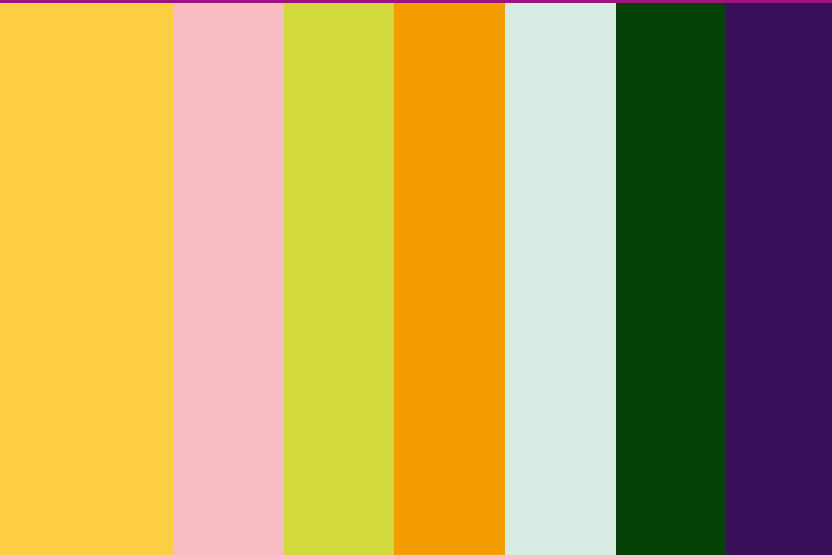
In Laisen 11
72766 Reutlingen
Tel. 07121 580007

Termine nach Vereinbarung | www.rehaktiv-plus.de





Spielplan Programme



Donnerstag 30.10.

Int. Wettbewerb

Horizonte

Fokus Afrika

Werkschau Léonor Serraille

Junges Publikum/Schulkino

Kurzfilme

Film & Musik

Alle Filme laufen in Originalfassung mit deutschen oder englischen Untertiteln.

Hinweise zur Originalsprache (meistens Französisch) finden Sie im Katalog auf der Filmseite des jeweiligen Films.

OmdU = mit deutschen Untertiteln | OmeU = mit englischen Untertiteln | o.D. = ohne Dialoge | DF = dt. Synchronfassung

Museum Almodóvar Tübingen	16.15 À bicyclette ! Regie: Mathias Mlekuz F 2024 89 Min. OmdU	18.15 Indomptables Regie: Thomas Ngijol CAM, F 2025 81 Min. OmeU	20.00 Nino Regie: Pauline Loquès F 2025 97 Min. OmdU & OmeU	22.00 Le Répondeur Regie: Fabienne Godet F 2025 102 Min. OmdU
Museum Coppola Tübingen	16.00 Orwell 2+2=5 Regie: Raoul Peck F, USA 2025 119 Min. OmeU	18.30 Paul Regie: Denis Côté CDN 2025 87 Min. OmeU	20.30 Promis le ciel Regie: Erige Sehiri F, TUN, KAT 2025 92 Min. OmdU & OmfU	
Museum Arsenal Tübingen	15.30 Jeune femme Regie: Léonor Serraille F 2017 97 Min. OmdU Gast	18.00 Je n'avais que le néant Regie: Guillaume Ribot F 2025 94 Min. OmeU Gast	20.45 Le Rendez-vous de l'été Regie: Valentine Cadic F 2025 77 Min. OmdU Gast	
Atelier Tübingen	16.00 Madame Kika Regie: Alexe Poukine B, F 2025 104 Min. OmdU	18.15 Kurzfilmprogramm 1 - Coup de coeur 2024/2025 78 Min. OmeU	20.15 Baise-en-ville Regie: Martin Jauvat F 2025 94 Min. OmeU	
Blaue Brücke Tübingen	18.00 Ari Regie: Léonor Serraille F, B 2025 88 Min. OmdU & OmeU Gast			
atelier am bollwerk Stuttgart			19.30 Ari Regie: Léonor Serraille F, B 2025 88 Min. OmdU & OmeU Gast	
Waldhorn Rottenburg			20.15 À bicyclette ! Regie: Mathias Mlekuz F 2024 89 Min OmdU	
Kamino Reutlingen	16.00 Jeune femme Regie: Léonor Serraille F 2017 97 Min. OmdU	18.00 Six jours, ce printemps-là Regie: Joachim Lafosse B, F, LUX 2025 92 Min. OmdU	20.00 Laurent dans le vent Regie: Anton Balekdjian, Léo Cou- ture, Mattéo Eustachon F 2025 110 Min. OmdU Gäste	

Freitag 31.10.

Museum Almodóvar Tübingen	15.15 Six jours, ce printemps-là Regie: Joachim Lafosse B, F, LUX 2025 92 Min. OmdU	17.15 Le Rendez-vous de l'été Regie: Valentine Cadic F 2025 77 Min. OmdU Gast	20.00 CinéConcert Paris qui dort Regie: René Clair F 1925 59 Min. OmdU	22.00 Aimer perdre Regie: Lenny und Harpo Guit B, F 2024 86 Min. OmdU Gast
Museum Coppola Tübingen	15.30 Le Lac Regie: Fabrice Aragno CH 2025 75 Min. OmdU	17.30 Soudan, souviens-toi Regie: Hind Meddeb F, TUN, KAT 2024 76 Min. OmeU Gast	19.30 Ma frère Regie: Lise Akoka, Romane Gueret F 2025 112 Min. OmeU	22.00 Planètes Regie: Momoko Seto F, B 2025 75 Min. o.D.
Museum Arsenal Tübingen	15.00 Un petit frère Regie: Léonor Serraille F 2022 116 Min. OmeU Gast	17.45 Laurent dans le vent Regie: Anton Balekdjian, Léo Cou- ture, Mattéo Eustachon F 2025 110 Min. OmdU Gast	20.30 Fanon Regie: Jean-Claude Barny F, LUX, CDN 2024 133 Min. OmdU Gast	
Atelier Tübingen	15.30 L'Arbre de l'authenticité Regie: Sammy Baloji CON, B 2025 89 Min. OmeU	17.30 Mikado Regie: Baya Kasmi F 2024 94 Min. OmeU	20.00 Nino Regie: Pauline Loquès F 2025 97 Min. OmdU & OmeU Gast	22.00 Jeunes mères Regie: Jean-Pierre und Luc Dardenne F, B 2025 104 Min. OmdU
Blaue Brücke Tübingen		18.00 Baise-en-ville Regie: Martin Jauvat F 2025 94 Min. OmeU		
atelier am bollwerk Stuttgart	16.00 Le Rendez-vous de l'été Regie: Valentine Cadic F 2025 77 Min. OmdU Gast	18.00 Je n'avais que le néant Regie: Guillaume Ribot F 2025 94 Min. OmeU Gast	20.45 On vous croit Regie: Charlotte Devillers, Arnaud Dufey B 2025 78 Min. OmdU Gast	
Waldhorn Rottenburg		17.30 Ari Regie: Léonor Serraille F, B 2025 88 Min. OmdU & OmeU Gast	20.00 Dossier 137 Regie: Dominik Moll F 2025 116 Min. OmdU & OmeU	
Kamino Reutlingen	15.15 La Vallée des fous Regie: Xavier Beauvois F 2024 120 Min. OmeU	17.45 Katanga, la danse des scorpions Regie: Dani Kouyaté BF 2025 113 Min. OmeU Gast	20.30 Le Rendez-vous de l'été Regie: Valentine Cadic F 2025 77 Min. OmdU Gast	

OmdU = mit deutschen Untertiteln | OmeU = mit englischen Untertiteln | o.D. = ohne Dialoge | DF = dt. Synchronfassung

Museum Almodóvar Tübingen	10.00 La Petite et le vieux Regie: Patrice Sauvé CDN 2024 105 Min. Live-Einsprache	15.00 La Vallée des fous Regie: Xavier Beauvois F 2024 120 Min. OmeU	17.30 Météors Regie: Hubert Charuel, Claude Le Pape F 2025 110 Min. OmdU Gast	20.15 Dossier 137 Regie: Dominik Moll F 2025 116 Min. OmdU & OmeU	22.30 Kurzfilmnacht: Kurzfilmprogramm 2 - Kaleidoskop 2024/2025 99 Min. OmeU
				19.00 Laurent dans le vent Regie: Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon F 2025 110 Min. OmdU Gäste	21.45 Paul Regie: Denis Côté CDN 2025 87 Min. OmeU
Museum Coppola Tübingen	11.00 Filmfrühstück – Mit Filmschaffenden aus dem Wettbewerb im Gespräch Eintritt frei	15.15 Kurzfilmprogramm für Kinder von 5-7 Jahre 2024/25 70 Min. o.D.			
Museum Arsenal Tübingen	13.30 Enzo Regie: Robin Campillo F 2025 102 Min. OmdU	15.30 Nino Regie: Pauline Loquès F 2025 97 Min. OmdU & OmeU Gast	17.45 On vous croit Regie: Charlotte Devillers, Arnaud Dufreys B 2025 78 Min. OmdU Gast	20.00 Katanga, la danse des scorpions Regie: Dani Kouyaté BF 2025 113 Min. OmeU Gast	
Atelier Tübingen	11.00 The Legend of the Vagabond Queen of Lagos Regie: The Agbajowo Collective NGA, D, SA, USA 2024 101 Min. OmdU	15.30 Ma frère Regie: Lise Akoka, Romane Gueret F 2025 112 Min. OmeU	18.00 Promis le ciel Regie: Erige Sehiri F, TUN, KAT 2025 92 Min. OmdU & OmdU Gast	20.30 Madame Kika Regie: Alexe Poukine B, F 2025 104 Min. OmdU	22.30 L'Aventura Regie: Sophie Letourneur F 2025 100 Min. OmeU
Blaue Brücke Tübingen		16.00 Ari Regie: Léonor Serraille F, B 2025 88 Min. OmdU & OmeU Gast	18.30 Body Regie: Léonor Serraille F 2016 42 Min. OmeU Gast		
atelier am bollwerk Stuttgart	10.00 Le Secret des mé-sanges Regie: Antoine Lanciaux F 2025 77 Min. DF	15.45 Météors Regie: Hubert Charuel, Claude Le Pape F 2025 110 Min. OmdU Gast	18.00 La Vallée des fous Regie: Xavier Beauvois F 2024 120 Min. OmeU	20.30 À bicyclette ! Regie: Mathias Mlekuz F 2024 89 Min OmdU	22.15 Baise-en-ville Regie: Martin Jauvat F 2025 94 Min. OmeU
Waldhorn Rottenburg	11.00 Le Secret des mé-sanges Regie: Antoine Lanciaux F 2025 77 Min. DF	16.00 On vous croit Regie: Charlotte Devillers, Arnaud Dufreys B 2025 78 Min. OmdU Gast	18.15 La petite dernière Regie: Hafsia Herzi D, F 2025 107 Min. OmdU	20.30 Le Répondeur Regie: Fabienne Godet F 2025 102 Min. OmdU	
Kamino Reutlingen		15.45 Mikado Regie: Baya Kasmi F 2024 94 Min. OmeU	17.45 La petite dernière Regie: Hafsia Herzi D, F 2025 107 Min. OmdU	20.00 Ari Regie: Léonor Serraille F, B 2025 88 Min. OmdU & OmeU Gast	22.15 Kurzfilmnacht: Kurzfilmprogramm 2 - Kaleidoskop 2024/2025 99 Min. OmeU
Stadt-museum Tübingen		14.00 Trickfilm-Workshop 15.30 Diskussion Fokus Afrika			

Sonntag 02.11.

Museum Almodóvar Tübingen	10.00 Le Secret des mé-sanges Regie: Antoine Lanciaux F 2025 77 Min. DF	12.00 Klangwerkstatt (Workshop) 14.30 Aufführung Klangwerkstatt Le Voyage sur Jupiter Eintritt frei	16.00 Le Répondeur Regie: Fabienne Godet F 2025 102 Min. OmdU	18.15 Jouer avec le feu Regie: Delphine und Muriel Coulin F 2024 118 Min. OmdU	20.45 Amour apocalypse Regie: Anne Emond CDN 2025 100 Min. OmdU & OmeU
	Museum Coppola Tübingen	10.00 - 15.00 Familiensonntag 11.30 Vorstellung Ergebnisse Trickfilm-Workshop	15.45 Kurzfilmprogramm 1 - Coup de cœur 2024/2025 78 Min. OmeU	18.00 Katanga, la danse des scorpions Regie: Dani Kouyaté BF 2025 113 Min. OmeU	20.15 Kurzfilmprogramm 3 - Atelier Ludwigsburg-Paris D 2024 81 Min. OmdU Gast
Museum Arsenal Tübingen	11.00 Jeune femme Regie: Léonor Serraille F 2017 97 Min. OmdU Gast	15.30 Planètes Regie: Momoko Seto F, B 2025 75 Min. o.D. Mit Einführung und Making-of	17.45 Soulèvements Regie: Thomas Lacoste F 2025 105 Min. OmdU Gast	20.30 Diya Regie: Achille Ronaimou TSA, F, D, CI 2025 96 Min. OmdU Gast	
Atelier Tübingen	11.00 On vous croit Regie: Charlotte Devillers, Arnaud Dureys B 2025 78 Min. OmdU Gast	15.15 Madame Kika Regie: Alexe Poukine B, F 2025 104 Min. OmdU	17.30 Météors Regie: Hubert Charuel, Claude Le Pape F 2025 108 Min. OmdU Gast	20.30 Aimer perdre Regie: Lenny und Harpo Guit B, F 2024 86 Min. OmdU Gast	
Blaue Brücke Tübingen		16.00 Jeunes mères Regie: Jean-Pierre und Luc Dardenne F, B 2025 104 Min. OmdU	18.15 La Danse des renards Regie: Valéry Carnoy B, F 2025 90 Min. OmdU Gast		
atelier am bollwerk Stuttgart	11.00 Kurzfilmprogramm für Kinder von 5-7 Jahre 2024/25 70 Min. o.D.	15.45 Cassandre Regie: Hélène Merlin F 2024 103 Min. OmeU	18.00 Amour apocalypse Regie: Anne Emond CDN 2025 100 Min. OmdU & OmeU	20.15 Dossier 137 Regie: Dominik Moll F 2025 116 Min. OmdU & OmeU	
Waldhorn Rottenburg		16.00 Planètes Regie: Momoko Seto F, B 2025 75 Min. o.D.	17.45 Promis le ciel Regie: Erige Sehiri F, TUN, KAT 2025 95 Min. OmdU & OmfU Gast	20.15 Le Rendez-vous de l'été Regie: Valentine Cadic F 2025 77 Min. OmdU	
Kamino Reutlingen	10.00 Le Secret des mé-sanges Regie: Antoine Lanciaux F 2025 77 Min. DF	16.00 Indomptables Regie: Thomas Ngijol CAM, F 2025 81 Min. OmeU	17.45 Baise-en-ville Regie: Martin Jauvat F 2025 94 Min. OmeU	19.45 Dossier 137 Regie: Dominik Moll F 2025 116 Min. OmdU & OmeU	

OmdU = mit deutschen Untertiteln | OmeU = mit englischen Untertiteln | o.D. = ohne Dialoge | DF = dt. Synchronfassung

Museum Almodóvar Tübingen	15.00 Dossier 137 Regie: Dominik Moll F 2025 116 Min. OmdU & OmeU	17.30 Fanon Regie: Jean-Claude Barry F, LUX, CDN 2024 133 Min. OmdU Gast	20.45 Enzo Regie: Robin Campillo F 2025 102 Min. OmdU
Museum Coppola Tübingen	11.00 Filmfrühstück Mit Filmschaffenden aus dem Wettbewerb im Gespräch	16.00 Aimer perdre Regie: Lenny und Harpo Guit B, F 2024 86 Min. OmdU Gast	18.15 Kurzfilmprogramm 4 - Festival de Dinan F, B 2023/2024 75 Min. OmeU
Museum Arsenal Tübingen	10.30 Soulèvements Regie: Thomas Lacoste F 2025 105 Min. OmdU Gast	15.45 Indomptables Regie: Thomas Ngijol CAM, F 2025 81 Min. OmeU	17.45 Cassandre Regie: Hélène Merlin F 2024 103 Min. OmeU
Atelier Tübingen	15.30 Laurent dans le vent Regie: Anton Balekdjian, Léo Couture, Matéo Eustachon F 2025 110 Min. OmdU	18.00 L'Aventura Regie: Sophie Letourneur F 2025 100 Min. OmeU	20.00 The Legend of the Vaga- bond Queen of Lagos Regie: The Agbajowo Collective NGA, D, SA, USA 2024 101 Min. OmdU
Blaue Brücke Tübingen	10.00 La Danse des renards Regie: Valéry Carnoy B, F 2025 90 Min. OmdU Gast	18.00 Mikado Regie: Baya Kasmi F 2024 94 Min. OmeU	
atelier am bollwerk Stuttgart	09.00 La Petite et le vieux Regie: Patrice Sauvé CDN 2024 105 Min. Live-Ein- sprache	16.00 Le Lac Regie: Fabrice Aragno CH 2025 75 Min. OmdU	20.15 Diya Regie: Achille Ronaimou TSA, F, D, CI 2025 96 Min. OmdU Gast
Waldhorn Rottenburg		17.45 Soulèvements Regie: Thomas Lacoste F 2025 105 Min. OmdU Gast	20.00 Nino Regie: Pauline Loquès F 2025 97 Min. OmdU & OmeU
Kamino Reutlingen	15.45 Nino Regie: Pauline Loquès F 2025 97 Min. OmdU & OmeU	17.45 Jeunes mères Regie: Jean-Pierre et Luc Dar- denne F, B 2025 104 Min. OmdU	20.00 Amour apocalypse Regie: Anne Émond CDN 2025 100 Min. OmdU & OmeU

Dienstag 04.11.

Museum Almodóvar Tübingen	10.00 La Petite et le vieux Regie: Patrice Sauvé CDN 2024 105 Min. Live-Einsprache	15.15 La petite dernière Regie: Hafsia Herzi D, F 2025 107 Min. OmeU	18.00 Put Your Soul on Your Hand and Walk Regie: Sepideh Farsi F, IRN, PLS 2025 112 Min. OmeU	20.15 Six jours ce printemps-là Regie: Joachim Lafosse B, F, LUX 2025 92 Min. OmdU
Museum Coppola Tübingen	10.30 Soulevements Regie: Thomas Lacoste F 2025 105 Min. OmdU	15.30 Jouer avec le feu Regie: Delphine und Muriel Coulin F 2024 118 Min. OmdU	17.45 L'Aventura Regie: Sophie Letourneur F 2025 100 Min. OmeU	20.00 Cassandre Regie: Hélène Merlin F 2024 103 Min. OmeU Gast
Museum Arsenal Tübingen	10.45 Jouer avec le feu Regie: Delphine und Muriel Coulin F 2024 118 Min. OmdU	15.30 Orwell 2+2=5 Regie: Raoul Peck F, USA 2025 119 Min. OmeU	18.15 L'Engloutie Regie: Louise Hémon F 2025 98 Min. OmdU Gast	20.45 Le Lac Regie: Fabrice Aragno CH 2025 75 Min. OmdU Gast
Atelier Tübingen	10.30 Enzo Regie: Robin Campillo F 2025 102 Min. OmdU	09.15 La petite dernière Regie: Hafsia Herzi D, F 2025 107 Min. OmdU	18.00 Paris Stalingrad Regie: Hind Meddeb F 2016 86 Min. OmeU Gast	20.00 Soudan, souviens-toi Regie: Hind Meddeb F, TUN, KAT 2024 76 Min. OmeU Gast
Blaue Brücke Tübingen	10.00 Ma frère Regie: Lise Akoka, Romane Gueret F 2025 112 Min. OmdU Gast	16.00 L'Engloutie Regie: Louise Hémon F 2025 98 Min. OmdU	18.00 À bicyclette ! Regie: Mathias Mlekuz F 2024 89 Min OmdU	Preisverleihung 20.00 Des preuves d'amour Regie: Alice Douard F 2025 97 Min. OmdU
Waldhorn Rottenburg	10.00 La Danse des re-nards Regie: Valéry Carnoy B, F 2025 90 Min. OmdU Gast	16.00 Paul Regie: Denis Côté CDN 2025 87 Min. OmeU	18.00 The Legend of the Vagabond Queen of Lagos Regie: The Agbajowo Collective NGA, D, SA, USA 2024 101 Min. OmdU	20.15 Des preuves d'amour Regie: Alice Douard F 2025 97 Min. OmdU
Kamino Reutlingen	10.00 Ma frère Regie: Lise Akoka, Romane Gueret F 2025 112 Min. OmdU Gast	10.00 La Danse des re-nards Regie: Valéry Carnoy B, F 2025 90 Min. OmdU	18.00 Diya Regie: Achille Romainou TSA, F, D, CI 2025 96 Min. OmdU Gast	20.30 Promis le ciel Regie: Erige Sehiri F, TUN, KAT 2025 92 Min. OmdU & OmfU
Cineplex Planie Reutlingen	10.00 Ma frère Regie: Lise Akoka, Romane Gueret F 2025 112 Min. OmdU Gast			

OmdU = mit deutschen Untertiteln | OmeU = mit englischen Untertiteln | o.D. = ohne Dialoge | DF = dt. Synchronfassung

Museum Almodóvar Tübingen	10.00 Ma frère Regie: Lise Akoka, Romane Gueret F 2025 112 Min. OmeU Gast Live-Einsprache	16.00 Promis le ciel Regie: Erige Sehiri F, TUN, KAT 2025 92 Min. OmdU & OmfU	Abschluss & Preisverleihung 19.30 Des preuves d'amour Regie: Alice Douard F 2025 97 Min. OmdU
	14.00 Un petit frère Regie: Léonor Serraille F 2022 116 Min. OmeU	16.15 Planètes Regie: Momoko Seto F, B 2025 75 Min. o.D.	20.00 Fanon Regie: Jean-Claude Barny F, LUX, CDN 2024 133 Min. OmdU
Museum Coppola Tübingen		18.00 L'Arbre de l'authenticité Regie: Sammy Baloji CON, B 2025 89 Min. OmeU	20.15 Météors Regie: Hubert Charuel, Claude Le Pape F 2025 110 Min. OmdU
Museum Arsenal Tübingen	15.30 Diva Regie: Achille Ronaimou TSA, F, D, CI 2025 96 Min. OmdU Gast	17.45 Le Répondeur Regie: Fabienne Godet F 2025 102 Min. OmdU	20.00 La Vallée des fous Regie: Xavier Beauvois F 2024 120 Min. OmeU
Atelier Tübingen	15.45 Laurent dans le vent Regie: Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon F 2025 110 Min. OmdU	18.00 Le Rendez-vous de l'été Regie: Valentine Cadic F 2025 77 Min. OmdU	
Blaue Brücke Tübingen	10.30 La petite dernière Regie: Hafsia Herzi D, F 2025 107 Min. OmdU	18.00 Le Lac Regie: Fabrice Aragno CH 2025 80 Min. OmdU Gast	
atelier am boltwerk Stuttgart	09.00 Enzo Regie: Robin Campillo F 2025 102 Min. OmdU	18.00 Put Your Soul on Your Hand and Walk Regie: Sepideh Farsi F, IRN, PLS 2025 112 Min. OmeU & OmfU	20.30 Le Répondeur Regie: Fabienne Godet F 2025 102 Min. OmdU
Waldhorn Rottenburg	10.00 La Danse des renards Regie: Valéry Carnoy B, F 2025 90 Min. OmdU	16.00 Soudan, souviens-toi Regie: Hind Meddeb F, TUN, KAT 2024 76 Min. OmeU Gast	20.00 Jeunes mères Regie: Jean-Pierre und Luc Dardenne F, B 2025 104 Min. OmdU
Kamino Reutlingen	10.00 Enzo Regie: Robin Campillo F 2025 102 Min. OmdU	14.45 Jouer avec le feu Regie: Delphine und Muriel Coulin F 2024 118 Min. OmdU	17.00 Des preuves d'amour Regie: Alice Douard F 2025 97 Min. OmdU
Cineplex Planie Reutlingen	10.00 La Petite et le vieux Regie: Patrice Sauvé CDN 2024 105 Min. Live-Einsprache		



ICfA

institut culturel
franco-allemand

*Französisch lernen,
Mediathek entdecken,
Kultur leben,
Sprachanimation auf
Französisch in Schulen.*

www.icfa-tuebingen.de

- Freundliche und kompetente Beratung
- Optimales Preis-/Leistungsverhältnis
im großformatigen Offsetdruck

Frische Farben

... auch für ihre Drucksachen



Druckerei Deile GmbH
Sindelfinger Straße 5/2
72070 Tübingen

Tel. 07071 / 44 05 84
Fax 07071 / 44 05 88
deiledruck@mac.com

Plakate · Bücher · Vereinszeitschriften · Prospekte · Magazine · und mehr



DIE GROSSE HAUSMESSE
FR, 7.11., von 15–20 h
SA, 8.11., von 11–16 h

Von Tisch- bis Top-Wein ...

... kommen so ziemlich alle unsere Weine
direkt vom Winzer zu uns nach Tübingen.
Und gerne kommen ihre Winzer gleich mit.
Jetzt übrigens wieder auf unserer Hausmesse.

Klasse Winzer-Weinproben, Veranstaltungen
und über 1000 mit Esprit ausgesuchte Weine.

Aus Deutschland, Frankreich, Italien, Spanien,
Portugal und Österreich.

Bei uns im Einzelhandel – und im Internet.
Die Marke. Seit über 50 Jahren in Tübingen.

WEIN-BAUER GMBH 72072 TÜBINGEN
• SCHAFFHAUSENSTR. 109 •
GEÖFFNET: DI – FR 10–18h • SA 10–16h

FON 07071 / 33089 • FAX 07071 / 33752
www.wein-bauer.de • info@wein-bauer.de



WEIN  BAUER

Bildnachweis

Titel

Mikado © Pulsar Content

Grußworte

Lisa Haußmann und Auswahlkommission © Alexander Gonschior

Dr. Wolfram Weimer © Kay Herschelmann

Arne Braun © Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst

Boris Palmer © Gudrun de Maddalena

Dr. Frank Nopper © Stadt Stuttgart

Carl Bergengruen © MFG Baden-Württemberg

François Delattre © Ambassade de France en Allemagne/M. Ulrich

Internationale Jury

Maria Cavalier-Bazan © Mel Sisi

Hind Meddeb © Maxime Lenik

Paul Thiltges © Paul Thiltges Distributions

Internationaler Wettbewerb

Cassandre © Shanna Besson

Diya © Sic Productions

Laurent dans le vent © Mabel Films

L'Engloutie © Take Shelter

Le Lac © Casa Azul Films

Le Rendez-vous de l'été © Comme des Cinémas,

Cinq de Trèfle Productions

Météors © Pyramide International

Nino © Blue Monday Productions

On vous croit © eksystent Filmverleih

Horizonte

Filmgespräch @ Alexander Gonschior

A bicyclette ! © MES Productions - F comme Film

Aimer perdre © Best Friend Forever

Amour apocalypse © Metafilms

Baise-en-ville © Ecce Films

Des preuves d'amour © Films That Matter

Dossier 137 © Fanny De Gouville

Enzo © Les Films de Pierre

Je n'avais que le néant © USHMM, YAD VASHEM,

Collection SHOAH

Jeunes mères © Christine Plenus

Jouer avec le feu © Felicita Films, Curiosa Films

Kika © Little Dream Pictures

L'Aventura © Best Friend Forever

La Danse des renards © Grandfilm

La petite dernière © June Films, Katuh Studio

La Vallée des fous © Pathé International

Le © Emmanuelle Jacobson-Roques, Le Bureau

Ma frère © The Festival Agency

Mikado © Karé Productions, Films Grand Huit

Paul © Syndicado Film Sales

Planètes © Miyu Productions, Ecce Films

Put Your Soul on Your Hand and Walk © Cercamon

Six jours, ce printemps-là © Les Films du Losange

Soulèvements © Sister productions

Fokus Afrika

Fanon © Celluloid Dreams

Katanga, la danse des scorpions © YeelenBa Productions

L'Arbre de l'authenticité © Twenty Nine Studio

Orwell: 2 + 2 = 5 © Goodfellas

Promis le ciel © Maneki Films, Henia Production

Sudan, Remember us © Totem Films

The Legend of the Vagabond Queen of Lagos ©

Rushlake Media

Indomptables © Goodfellas

Werkschau Léonor Serraille

Léonor Serraille © Philippe Lebruman

Ari © Geko Films, Blue Monday Productions

Body © Mezzanine Films, Les Films du clan

Jeune femme © Be For Films

Un petit frère © Blue Monday Productions

Junges Publikum

Le Tunnel de la Nuit © Les Films du Nord

Le Secret des mésanges © Luftkind Filmverleih

Planètes © Miyu Productions, Ecce Films

La Petite et le vieux © TVA Films

Enzo © Les Films de Pierre

La Danse des renards © Grandfilm

La petite dernière © June Films, Katuh Studio

La Petite et le vieux © TVA Films

Ma frère © The Festival Agency

Kurzfilme

Programm 1 - Coup de cœur

Gazoline © Inès Pouyanne

La Case vide © GASP!

Le Roi et l'empereur © PICTOR

Par souci pédagogique © Hippocampe Productions

Sauver les meubles © Les Produits Frais

Programm 2 - Kaleidoskop

À toi les oreilles © SPIRA

43° à l'ombre © Ecce Films

Ay Douvan © GASP!

Carcassonne-Acapulco © MIYU

Dammen © Les Films de la Capitane

Programm Atelier Ludwigsburg – Let's dance

© Filmakademie Baden Württemberg GmbH

Carte blanche Festival de Dinan

Bahamas © Daylight Films

Petite reine © Les Films Norfolk

Nous les singes © Héritage Films

Underdogs © Artemis Productions

CinéConcert

Le Voyage sur Jupiter © Filmoteca de Catalunya

Paris qui dort © Fondation Jérôme Seydoux-Pathé,

Succession René Clair

Eunice Martins © Marian Stefanowski

Abril Padilla © Marian Stefanowski

Highlights

Léonor Serraille © Philippe Lebruman

Nadia Pantel © Anne Backhaus

Impressum

Herausgeber

Filmtage Tübingen e.V.
Hintere Grabenstraße 20
72070 Tübingen
info@filmtage-tuebingen.de
www.filmtage-tuebingen.de
Vereinsregister des Amtsgerichts Stuttgart
Registernummer VR 716

Vertreten durch:

Andrea Le Lan, Stefanie Schneider und Astrid Ottenströer

Beirat

Gaël de Maisonneuve (Generalkonsul Frankreichs in Stuttgart),
Dagmar Waizenegger (Fachabteilung Kunst und Kultur Stadt Tübingen),
Asli Küçük (Tübinger Stadträtin), Samantha Hilsdorf (Tübinger Stadträtin),
Andrea Bauer (Int. Trickfilmfestival Stuttgart),
Christiane von Wahlert (Vorstand Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung)

Amis du Festival

Freunde und Förderer des Filmtage Tübingen e. V.

Peter Barth, Liliane Bauer, Andreas Bayer, Dr. Wolf Bergmann, Michelle Nancy Bivigou-Fendel,
Sabine Braun, Ilse Cauneau, Laura Dias de Almeida, Christoph Ehrensperger, Katrin Engel,
Ute Epplen, Rolf Fendel, Peter Hug, Christine Jacobi, Julia Klönne-Bibouche, Achim König,
Regina Krzyzanowski, Uwe Kramer, Friederike Kuschnitzki, Gerlinde Leidinger, Marcel Lisson,
Georg Litty, Ursula Locher-Kessler, Helge Modrow, Christine Pedroarena, Angela Rüdiger,
Josef Schefold, Marc Scherer, Eva-Maria Schulz, Christof Single, Niels Stock, Dr. Christine Stumpf,
Christine Weber

Verantwortlich für redaktionelle Inhalte Lisa Haußmann (Anschrift wie oben)

Verantwortlich für Anzeigenverkauf Lisa Haußmann (Anschrift wie oben)

Texte Florian Bauer, Hanna Bröker, Madeleine Gokeler, Luna Haug, Lisa Haußmann, Bärbel Mauch,
Laura Pastal, Jörg Wenzel, Bernd Wolpert

Redaktion Madeleine Gokeler

Lektorat Justine Airiau, Sabine Oswald

Layout und Satz Harry Bechtle, Birgit Riegger

Druck Druckerei Deile GmbH

© 2025 Filmtage Tübingen e.V.



MFG

BADEN-WÜRTTEMBERG

Festivals in Baden- Württemberg

In Tradition verbunden.

film.mfg.de





**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FRANCOPHONE**

www.filmtage-tuebingen.de