Recommandations de films

Chères amies, chers amis,

Cette année encore, notre festival a d'innombrables films à vous proposer dans des genres on ne peut plus différents. On a vite fait de s'y perdre. Nous connaissons cette impression, aussi avons-nous rassemblé avec l'aide de notre responsable de la programmation Hasan Ugur quelques recommandations de films exprès pour vous.

Les films pour un premier date

Andrew Blake, le protagoniste du film Complètement cramé! / Monsieur Blake zu Diensten de Gilles Legardinier, est veuf et, en temps normal, plutôt casanier. Mais, animé par de doux souvenirs, le Londonien se met en route pour retrouver l'endroit où il avait rencontré sa chère épouse. C'est ainsi que Mr. Blake débarque au domaine de Beauvillier en France, où, à la suite d'un malentendu, il est pris pour le nouveau domestique.

<u>Simple comme Sylvain</u>, de Monia Chokri : Sophia est professeure de philosophie. Depuis dix ans, elle entretient une relation harmonieuse avec son partenaire Xavier, mais ils s'éloignent peu à peu l'un de l'autre. Tout bascule quand l'intellectuelle rencontre le pragmatique Sylvain.

Les Tortues de David Lambert raconte l'histoire de Thom et Henri, en couple depuis 35 ans. Quand Henri, policier, part à la retraite, il a du mal à s'habituer à sa nouvelle vie. Il se réfugie alors dans l'application de rencontres Grindr, garde le silence quand Thom lui adresse la parole et ne communique avec lui plus que par mails. Thom est prêt à tout pour sauver leur mariage.



Les films pour un fou rire bienvenu

Dans la comédie <u>Le Syndrome des amours passées</u>, réalisée par Ann Sirot et Raphaël Balboni, Sandra et Rémy essaient désespérément d'avoir un enfant. Leur médecin a bien une solution : ils doivent tous les deux recoucher une fois avec chacun.e de leurs ex. Mais si la liste de Rémy est plutôt succincte, celle de Sandra n'en finit pas de s'allonger.

Max, le protagoniste du film **Les Complices**, de Cécilia Rouaud, est un tueur à gages sans pitié. Mais il a un problème : il s'évanouit à la vue de la moindre goutte de sang. Son avenir dans le métier s'en trouvant menacé, il doit se reconvertir.

<u>Sur la branche</u>, de Marie Garel-Weiss : Mimi veut devenir avocate. Elle a passé tous les examens nécessaires, seulement il y a un hic : Mimi a des problèmes psychologiques. À sa grande surprise, elle obtient un poste dans le cabinet de Claire. Sa mission : récupérer un document appartenant à Paul, l'associé de Claire, qui est aussi son exmari. Mais Mimi ne s'arrête pas là. Lorsqu'elle tombe amoureuse d'un petit délinquant, Christophe, elle est prête à tout pour le faire libérer avec l'aide de Paul.

Les films historiques et politiques

Le documentaire <u>Les Filles de l'Escadron bleu</u>, réalisé par Emmanuelle Nobécourt, fait le récit d'une mission périlleuse entreprise dans l'immédiat après-guerre par un groupe de jeunes Françaises. Connues sous le nom de L'Escadron bleu, elles forment l'unité mobile numéro 1 de la Croix rouge française. Leur tâche consiste à coordonner

le retour des soldats français dans une Europe dévastée par les années de guerre.

<u>L'Abbé Pierre – Une vie de combats</u>, de Frédéric Tellier : En France en 1931. Le jeune Henri Gouès entre dans l'ordre des Capucins et met dès lors sa vie au service des autres : tour à tour Résistant, porte-voix des pauvres et fondateur de l'organisation caritative Emmaüs, Gouès est là où l'urgence l'appelle. Son inoubliable cri d'alarme lancé à la radio durant la vague de froid de l'hiver 1954 achève de faire de lui une icône nationale, engagée toute sa vie auprès des sans-abris.

Pour son documentaire **Les Suppliques**, Jérôme Prieur a rassemblé des milliers de lettres écrites par des Juifs persécutés ou leurs proches qui cherchèrent en vain l'appui du gouvernement collaborationniste de Pétain.



Les films forts en émotion

Àma Gloria, réalisé par Marie Amachoukeli, raconte l'histoire de Cléo, qui a six ans et aime sa nounou, Gloria, pardessus tout. Mais Gloria est contrainte de retourner en urgence au Cap Vert, d'où elle est originaire, pour s'occuper de ses propres enfants. Qu'à cela ne tienne : la petite Cléo se met en tête qu'elles doivent à tout prix se revoir ; Gloria l'invite alors à venir sur son île. Là-bas, elles tâcheront de faire de leur dernier été ensemble un souvenir inoubliable.

La Chambre des merveilles, de Lisa Azuelos : Gifler Kevin Martineau. Découvrir qui est mon père. Nager avec des baleines. Louis, 12 ans, a établi une liste de dix choses à faire avant la fin du monde. Quand Louis se retrouve dans le coma après un tragique accident, sa mère, Thelma, désemparée, est prête à tout pour réveiller son fils. Elle se lance alors un pari fou : accomplir point par point la liste de Louis pour lui montrer la beauté de ce monde et le ramener à la vie.

La protagoniste de la comédie de Jean-Pierre Améris Marie-Line et son juge, Marie-Line, a 20 ans et c'est un vrai rayon de soleil. Elle travaille comme serveuse et cumule les petits boulots pour joindre les deux bouts. Malgré de nombreuses incertitudes dans sa vie, Marie-Line respire la joie de vivre, elle est bruyante et déborde d'énergie. Lorsqu'elle rencontre un juge bougon et déprimé qui décide de l'engager comme chauffeur, sa vie s'en trouve bouleversée.

40ème anniversaire : 4 films qui ont marqué ces quatre décennies

À propos des recommandations de notre responsable de la programmation : à l'occasion de notre 40ème anniversaire, Hasan Ugur présente quatre films emblématiques, un par décennie, qui ont marqué l'histoire de notre Festival:

Sans toit ni loi (1985), de Agnès Varda : C'est l'histoire d'une jeune femme errante en quête d'identité, fuyant la société.

Bezness (1992), de Nouri Bouzid : Le film explore les conséquences sociales du tourisme vues par un jeune gigolo. L'Auberge espagnole / Barcelona für ein Jahr (2002), de Cédric Klapisch : C'est une comédie culte célébrant la

Tomboy (2011), de Céline Sciamma : Ce film sensible et délicat explore l'identité de genre à travers les yeux d'une enfant qui se fait passer pour un garçon.

À bientôt!

Christopher Buchholz - Direction du festival Justine Konradt - Relations presse

diversité et l'amitié dans une auberge espagnole à Barcelone.



zPrix cinématographiques

Prix du Festival international du film francophone: 5.000 €, offert par la ville de Tübingen

Prix du court-métrage du Festival du film Rehaktiv: 1.000 €, offert par l'entreprise Rehaktiv **Prix du public de Tübingen**: 1.000 €, offert par la Familie Lamm

Prix du public de Stuttgart: 1.000 €, offert par Arthaus Filmtheater Stuttgart

Prix du public de Reutlingen: 1.000 €, offert par Lukaszewitz Einrichten + Wohnen GmbH, Reutlingen Prix du jury jeunes Tübingen: 1.000 €, offert par OFAJ/DFJW

Prix du jury jeunes Stuttgart: 1.000 €, offert par la capitale du Land de Stuttgart

Prix du court-métrage Hé mon frère! Hé ma soeur! Ziemlich beste Geschiwster!?: 1.000 €, offert par le Sparkassen Verband, l'OFAJ -Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, les services municipaux de Tübingen GmbH et la maison d'édition Ernst Klett. Promoteurs, sponsors et partenaires du 40ème Festival international du film

francophone Promoteurs du Festival international du film francophone

Brot für die Welt – Evangelischer Entwicklungsdienst Berlin Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin

Die Vertretung der Regierung von Quebec, Berlin Institut Français Deutschland Institut Français Paris Johannes-Löchner-Stiftung **Ernst Klett Verlag** Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg, Stuttgart LBBW Landesbank Baden-Württemberg Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Stuttgart Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg OFAJ – Deutsch-Französisches Jugendwerk Programm Nouveaux horizons der Baden-Württemberg-Stiftung Schweizerisches Generalkonsulat, Stuttgart Société de développement des entreprises culturelles du Québec S.O.D.E.C. Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg Stadt Tübingen Stadt Stuttgart SV Sparkassen Versicherung

Verbundunternehmen LBS Südwest Vertretung von Ostbelgien, der Föderation Wallonie-Brüssel und der Wallonie in Berlin // Délégation générale de la Communauté germanophone, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Wallonie à Berlin W.B.I. Wallonie-Bruxelles International

ARTE Kreissparkasse Tübingen OFAJ/DFJW (Office franco-allemand pour la Jeunesse/ Das Deutsch-Französische Jugendwerk)

Sponsors principaux

Sponsors Arthaus Filmtheater

Baisinger Bouvet-Ladubay Lukaszewitz Einrichten + Wohnen GmbH, Reutlingen

Rehaktiv Stadtwerke Tübingen Teinacher Partenaires de coopération du Festival international du film francophone

A.C.I.D., Paris Arthaus Filmtheater Stuttgart

Bureau du cinéma, des médias et du jeu vidéo, Institut français Allemagne, Ambassade de France Berlin d.a.i. Deutsch-Amerikanisches Institut Tübingen Filmfestival Augenblick Film Kommission Region NeckarAlb Haus der Geschichte Baden-Württember Institut culturel franco-allemand, Tübingen (ICFA) Institut français Stuttgart Kamino Programmkino Reutlingen eG Kino im Waldhorn Linden-Museum Stuttgart Seminar für Ausbildung und Fortbildung der Lehrkräfte Tübingen (Gymnasium) Sonnenblau Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart Stadtmuseum Tübingen SWR Tübinger Kinos

Universität Tübingen Verein Cassiopeia e.V. Zentrum für Medienkompetenz der Universität Tübingen

Médias partenaires CineOnline.net, FestivalTV, film-rezensionen.de, Radio Wüste Welle, Schwäbisches Tagblatt

> Filmtage Tübingen e.V. Hintere Grabenstraße 20 72070 Tübingen Tel.: +49 7071-56960

<u>Unsubscribe from newsletter</u>