Focus Afrique

Chères amies, chers amis,

Les films tournés ou produits dans des pays d'Afrique francophones constituent depuis toujours une rubrique essentielle du Festival International du Film Francophone Tübingen | Stuttgart. À ce titre, nous essayons à travers notre sélection de films d'attirer l'attention sur les réalisateur.trice.s africain.e.s et les bouleversements culturels à l'œuvre dans de nombreux pays du continent. Le « Focus Afrique » est signe de thématiques variées et d'images fortes. Cette année, plusieurs productions marocaines en seront un point d'orgue, et ne manquez pas non plus le projet cinématographique camerounais qui sera présenté à Tübingen (voir ci-dessous).

La diversité cinématographique des pays d'Afrique francophones

La comédie musicale de Hicham Ayouch **Abdelinho** raconte l'histoire d'Abdellah, qui vit dans une petite ville au Maroc. Pour tromper l'ennui du quotidien, il a développé une passion pour le Brésil. Il se fait appeler Abdelinho, parle portugais et s'habille aux couleurs du Brésil. Mais le rêve vacille…

Le drame **Augure/Omen** réalisé par Baloji est en compétition internationale. Son protagoniste, Koffi, semble possédé. Du moins, c'est ce que croit sa famille qui le surnomme « Zabolo », signe du diable. C'est pour cette raison que Koffi n'est pas rentré à Lubumbashi, au Congo, depuis 15 ans. Quand sa compagne tombe enceinte, il décide de partir avec elle rendre visite à sa famille.

Dans son documentaire **Au cimetière de la pellicule**, le jeune cinéaste Thierno Souleymane Diallo se lance à la recherche du premier film tourné en Guinée en 1953 : Mouramani, de Mamadou Touré. Sa quête le conduira dans d'anciens cinémas dont les vestiges laissent imaginer la splendeur de cette période.

Indivision/Birdland, de Leila Kilani : Le domaine de la famille Bechlani se trouve au coeur d'une vaste forêt dans les collines près de Tanger, à la Mansouria. La matriarche, Amina, entend profiter de la prochaine fête de famille pour organiser la vente de leur propriété. Son fils, Anis, et sa fille, Lina, s'y opposent catégoriquement.

Reprenant les codes du western, Faouzi Bensaïdi envoie dans son film **Déserts** ses deux héros agents de recouvrement parcourir les villages du sud du Maroc. Hamid et Mehdi, vêtus de costumes sombres et équipés d'une vieille voiture, vont prendre conscience au cours de leur road trip de l'étendue des tensions sociales régnant dans leur pays.

Les Meutes, de Kamal Lazraq : Lors d'un combat de chiens, un des deux animaux doit mourir ; son propriétaire perd alors de grosses sommes d'argent. Le petit délinquant Hassan est chargé de donner une bonne leçon à son adversaire. Il demande de l'aide à son fils, Issam, mais ils ont bientôt un mort sur les bras et ce qui était censé être un acte de vengeance sans conséquence dérape complètement.

Le drame de Rosine Mbakam **Mambar Pierrette** brosse le portrait de l'héroïne éponyme Mambar qui tient un petit atelier de couture au Cameroun. Avant de se mettre à l'ouvrage à l'atelier, elle prépare le petit-déjeuner et le repas pour ses enfants et sa mère âgée. C'est la mousson, et bientôt la rentrée. Mais Mambar est inquiète : elle a tout juste assez d'argent pour acheter les fournitures scolaires.

Dans le film **Simin Zetwal – Regarder les étoiles**, Rony est à la recherche de son père disparu. Il tombe nez à nez avec Ajeva, une jeune immigrée indienne qui s'enfuit d'une boutique de sweat-shirts. Elle a emporté avec elle le sac dans lequel son patron conservait les passeports qu'il avait confisqués à toutes les ouvrières. Rony veut les revendre rapidement.

Un projet cinématographique camerounais

Le réalisateur camerounais Jean-Marie Teno (*Bikutsi Water Blues* (1988), *Le Malentendu colonial* (2005)) est un invité et interlocuteur régulier du festival. Cette année, il présentera au Festival International du Film Francophone trois œuvres issues de son projet *Patrimoines – Héritage*. Il s'agit d'un projet ambitieux visant à soutenir et promouvoir le cinéma au Cameroun que Teno a initié en 2017.

Voici les trois courts métrages documentaires réalisés par trois réalisateur.trice.s différent.e.s que Jean-Marie Teno présentera dans le cadre de son projet :

Le conflit qui oppose la majorité francophone à la minorité anglophone dans le sud du Cameroun constitue le point de départ de la recherche de Stella Tchuisse pour son film **1961**.

Les Fantômes de Sa'a : Pour mettre en évidence les traces laissées par la colonisation allemande, Etaba Ayissi Cynthia confronte les habitant.e.s de la ville de Sa'a, aujourd'hui presque entièrement détruite, aux témoins du passé.

Le Dieu de Kom est un court métrage réalisé par Fon Queenter qui témoigne du lien spirituel et émotionnel qui unit les habitants du village de Kom, au nord du Cameroun, à une statue vieille de 152 ans.

À bientôt!

Christopher Buchholz - Direction du festival
Justine Konradt - Relations presse

zPrix cinématographiques

Prix du Festival international du film francophone: 5.000 €, offert par la ville de Tübingen

Prix du court-métrage du Festival du film Rehaktiv: 1.000 €, offert par l'entreprise Rehaktiv

Prix du public de Tübingen: 1.000 €, offert par la Famille Lamm

Prix du public de Stuttgart: 1.000 €, offert par Arthaus Filmtheater Stuttgart

Prix du public de Reutlingen: 1.000 €, offert par Lukaszewitz Einrichten + Wohnen GmbH, Reutlingen

Prix du jury jeunes Tübingen: 1.000 €, offert par OFAJ/DFJW

Prix du jury jeunes Stuttgart: 1.000 €, offert par la capitale du Land de Stuttgart

Prix du court-métrage Hé mon frère! Hé ma soeur! Ziemlich beste Geschwister!?: 1.000 €, offert par le Sparkassen Verband, l'OFAJ - Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, les services municipaux de Tübingen GmbH et la maison d'édition Ernst Klett.

Promoteurs, sponsors et partenaires du 40ème Festival international du film francophone

Promoteurs du Festival international du film francophone

Brot für die Welt – Evangelischer Entwicklungsdienst Berlin
Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin
Die Vertretung der Regierung von Quebec, Berlin
Institut Français Deutschland
Institut Français Paris
Johannes-Löchner-Stiftung
Ernst Klett Verlag
Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg, Stuttgart
LBBW Landesbank Baden-Württemberg
Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Stuttgart
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg
OFAJ – Deutsch-Französisches Jugendwerk
Programm Nouveaux horizons der Baden-Württemberg-Stiftung
Schweizerisches Generalkonsulat, Stuttgart
Société de développement des entreprises culturelles du Québec S.O.D.E.C.
Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg
Stadt Tübingen
Stadt Stuttgart
SV Sparkassen Versicherung
Verbundunternehmen LBS Südwest
W.B.I. Wallonie-Bruxelles International

Sponsors principaux

ARTE
Kreissparkasse Tübingen
OFAJ/DFJW (Office franco-allemand pour la Jeunesse/ Das Deutsch-Französische Jugendwerk)

Sponsors

Arthaus Filmtheater
Basinger
Bouvet-Ladubay
Lukaszewitz Einrichten + Wohnen GmbH, Reutlingen
Rehaktiv
Stadtwerke Tübingen
Teinacher

Partenaires de coopération du Festival international du film francophone

A.C.I.D., Paris
Arthaus Filmtheater Stuttgart
Bureau du cinéma, des médias et du jeu vidéo, Institut français Allemagne, Ambassade de France Berlin
d.a.i. Deutsch-Amerikanisches Institut Tübingen
Filmfestival Augenblick
Film Kommission Region Neckar/Alb
Haus der Geschichte Baden-Württember
Institut culturel franco-allemand, Tübingen (ICFA)
Institut français Stuttgart
Kamino Programmkino Reutlingen eG
Kino im Waldhorn
Linden-Museum Stuttgart
Seminar für Ausbildung und Fortbildung der Lehrkräfte Tübingen (Gymnasium)
Sonnenblau
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
Stadtmuseum Tübingen
SWR
Tübinger Kinos
Universität Tübingen
Verein Cassiopeia e.V.
Zentrum für Medienkompetenz der Universität Tübingen

Médias partenaires

CineOnline.net, FestivalTV, film-rezensionen.de, Radio Wüste Welle, Schwäbisches Tagblatt

Filmtage Tübingen e.V.
Hintere Grabenstraße 20
72070 Tübingen
Tel.: +49 7071-56960
www.filmtage-tuebingen.de

Unsubscribe from newsletter