Compétition internationale
Le Jury International

Chères amies, chers amis,

Le Festival international du film francophone, c'est la joie d'**être ensemble** ! En novembre, des réalisateurs, des journalistes et des visiteurs trices se réunissent à notre festival pour voir des films et en discuter ou en débattre ensemble. C'est justement le collectif ainsi formé qui, à nos yeux, fait toute l'âme du festival. Nous sommes heureux d'accueillir cette année encore les nombreux.ses réalisateurs.trices et acteurs.trices qui ont accepté de venir jusqu'à Tübingen, Stuttgart, Reutlingen et Rottenburg. Ils ne viennent pas uniquement pour présenter leurs derniers projets car le FIFF leur offre également une plateforme pour échanger avec divers acteurs internationaux du secteur du cinéma et des médias. Bien sûr, les **Prix** remis au cours du festival y sont sans doute un peu pour quelque chose. Les **compétitions** occupent en effet une place de choix dans le festival. Le Grand Prix du long métrage en particulier est important pour les jeunes réalisateurs.trices ; il est généreusement offert par la ville de Tübingen et remis par les trois membres du Jury International.

Le Jury International

Le Jury International se compose de **trois expert.e.s du cinéma** qui viennent à Tübingen pour assister au festival. Ils regardent ensemble chacun des films nominés pour le **« Grand Prix du court métrage de Tübingen »** et le **« Grand Prix du long métrage »**. Seuls les premiers ou seconds films des réalisateurs sont sélectionnés pour le Grand Prix du long métrage. Le prix est attribué au meilleur des neuf films de la jeune génération sélectionnés.

Nous sommes heureux d'accueillir cette année en tant que **membres du jury** :

Nicole Gillet: Entrée dans l'équipe du *festival international du film francophone de Namur (FIFF)* en 1992 comme stagiaire, Nicole Gillet devient la Déléguée générale en 2009. Tout en s'appuyant sur le solide passé de cette organisation, elle a en quelques années, davantage consolidé la cohérence et la force d'une programmation au service de la francophonie. Poursuivant également le développement des rencontres professionnelles et le volet scolaire FIFF Campus, Nicole Gillet, avec son équipe, réussit à faire de cet événement un Festival incontournable. Nicole Gillet est également un des membres fondateurs de *l'Académie André Delvaux*, à la base des *Magritte du Cinéma*, les Prix du Cinéma belge Francophone.

Philippe Maynial: Philippe Maynial a travaillé pendant 20 ans pour *Gaumont*, dont 10 ans en tant que responsable des ventes internationales. En 1997, il fonda la société *Sopadin* (les actuels Prix du Scénario) qui récompense les scénarios. Avec son entreprise *Babylone Productions*, il a coproduit deux documentaires : *El Gusto* (2012) et *The Art Rush* (2013). Il raconte dans son livre *Madeleine Pauliac l'insoumise* une partie de la vie de Madeleine Pauliac, sa tante : en tant que médecin, elle était chargée de rapatrier les Français retenus en Pologne. De ce livre est tiré le documentaire *Les Filles de l'Escadron bleu*.

Virginie Fabre Franz: Virginie Fabre-Franz, née en France, a fait des études d'économie et de management. Elle débuta sa carrière dans l'ingénierie informatique. Depuis 25 ans, elle est à la tête du *Berlinale Dining Club*, un point de rendez-vous incontournable pour les invité.e.s important.e.s du festival. Elle est également responsable des relations entre les VIP et la présidence de la foire du livre de Francfort (*Frankfurter Buchmesse*). La capacité à mettre en place les bonnes conditions pour que les bonnes personnes se retrouvent au bon endroit au bon moment fait partie de ses qualités professionnelles. Elle est mère de trois enfants et vit entre Berlin et Paris.

Compétition Internationale

Les films suivants sont présentés en compétition internationale :

Koffi, le protagoniste du film **« Augure/Omen »** réalisé par Baloji, est possédé. Du moins, c'est la conviction de sa famille, qui le surnomme Zabolo, signe du diable. C'est pour cette raison qu'il n'est pas retourné au Congo depuis 15 ans. Quand sa compagne, Alice, tombe enceinte, il décide de partir avec elle rendre visite à sa famille.

La comédie dramatique **« Chien de la casse »** réalisée par Jean-Baptiste Durand raconte l'histoire de Dog et Mirales, qui sont amis depuis toujours. Ils habitent tous deux un petit village dans le sud de la France et passent la plupart de leur temps ensemble. Mais quand Elsa arrive dans le village, leur amitié menace de voler en éclats.

Tous les mardis dans le film **« Laissez-moi »** de Maxime Rappaz, Claudine prend sa voiture et se rend dans un hôtel de montagne dans les Alpes suisses. Là-bas, elle se renseigne auprès des réceptionnistes sur le compte de clients masculins qui ne seraient que de passage. Le reste, c'est la routine : elle les aborde, leur demande dans quelle ville ils habitent, couche avec eux et poursuit son chemin. Quand un de ces hommes décide de prolonger son séjour pour elle, Claudine voit son quotidien voler en éclats.

« Le Paradis » de Zeno Graton : Joe est incarcéré dans un centre pénitentiaire pour mineurs. Sa relaxe et, par conséquent, sa liberté, sont à portée de main. Seulement, Joe fait connaissance avec son nouveau voisin, William, qui suscite en lui un désir ardent. Mais comment s'aimer dans un endroit où tout contact physique est proscrit ?

« Le Ravissement » de Iris Kaltenbäck raconte l'histoire de Lydia, une sage-femme engagée, et de son amie Salomé, qui sont inséparables. Mais, au moment où Salomé tombe enceinte, Lydia vient de vivre une rupture douloureuse. Elle accompagne malgré tout Salomé jusqu'à la naissance de sa fille. Lorsque Lydia recroise une conquête d'un soir, elle déraille.

Dans son drame **« Les Rayons Gamma »**, le réalisateur Hanry Bernadet dépeint la vie des jeunes d'une banlieue canadienne, il raconte leurs amitiés, leurs espoirs et leurs projets.

« L'Homme d'argile » de Anaïs Tellenne, c'est l'histoire de Raphaël, le gardien borgne d'une villa abandonnée. Ses journées se suivent et se ressemblent. Mais tout bascule quand, par une nuit de tempête, Garance, l'héritière de la demeure, est de retour dans la maison de famille.

Le film **« Rivière »** de Hugues Hariche raconte le parcours de Manon, 17 ans, qui veut se libérer de son passé. Elle quitte les Alpes suisses et part également à la recherche de son père, qu'elle a vu pour la dernière fois quand elle était petite. Tout en se faisant de nouveaux amis et alors qu'elle tombe amoureuse pour la première fois, elle poursuit un autre de ses grands rêves : Manon veut devenir joueuse professionnelle de hockey sur glace.

« Temps mort » de Ève Duchemin : après une longue période d'incarcération, trois détenus sont autorisés à sortir de prison le temps d'un week-end. Outre la liberté, cela représente pour chacun des prisonniers une opportunité différente : pour Hamousin, ce sont 48 heures pour trouver la paix. Pour Bonnard, 48 heures pour reprendre contact avec ses proches. Pour Colin, 48 heures pour tenter de rattraper le temps perdu.

À bientôt!

Christopher Buchholz - Direction du festival
Justine Konradt - Relations presse

Prix cinématographiques

Prix du Festival international du film francophone: 5.000 €, offert par la ville de Tübingen

Prix du court-métrage du Festival du film Rehaktiv: 1.000 €, offert par l'entreprise Rehaktiv

Prix du public de Tübingen: 1.000 €, offert par la Famille Lamm

Prix du public de Stuttgart: 1.000 €, offert par Arthaus Filmtheater Stuttgart

Prix du public de Reutlingen: 1.000 €, offert par le cinéma Kamino Reutlingen

Prix du jury jeunes Tübingen: 1.000 €, offert par OFAJ/DFJW

Prix du jury jeunes Stuttgart: 1.000 €, offert par la capitale du Land de Stuttgart

Prix du court-métrage Hé mon frère! Hé ma soeur! Ziemlich beste Geschwister!?: 1.000 €, offert par le Sparkassen Verband, l'OFAJ - Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, les services municipaux de Tübingen GmbH et la maison d'édition Ernst Klett.

Promoteurs, sponsors et partenaires du 40ème Festival international du film francophone

Promoteurs du Festival international du film francophone

Brot für die Welt – Evangelischer Entwicklungsdienst Berlin
Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin
Die Vertretung der Regierung von Quebec, Berlin
Institut Français Deutschland
Institut Français Paris
Johannes-Löchner-Stiftung
Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg, Stuttgart
LBBW Landesbank Baden-Württemberg
Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Stuttgart
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg
OFAJ – Deutsch-Französisches Jugendwerk
Programm Nouveaux horizons der Baden-Württemberg-Stiftung
Schweizerisches Generalkonsulat, Stuttgart
Société de développement des entreprises culturelles du Québec S.O.D.E.C.
Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg
Stadt Tübingen
Stadt Stuttgart
SV Sparkassen Versicherung
Verbundunternehmen LBS Südwest
W.B.I. Wallonie-Bruxelles International

Sponsors principaux

ARTE
Kreissparkasse Tübingen
OFAJ/DFJW (Office franco-allemand pour la Jeunesse/ Das Deutsch-Französische Jugendwerk)

Sponsors

Baisinger
Bouvet-Ladubay
Stadtwerke Tübingen
Teinacher

Partenaires de coopération du Festival international du film francophone

A.C.I.D., Paris
Arthaus Filmtheater Stuttgart
Bureau du cinéma, des médias et du jeu vidéo, Institut français Allemagne, Ambassade de France Berlin
d.a.i. Deutsch-Amerikanisches Institut Tübingen
Filmfestival Augenblick
Film Kommission Region NeckarAlb
Haus der Geschichte Baden-Württemberg
Institut culturel franco-allemand, Tübingen (ICFA)
Institut français Stuttgart
Kamino Programmkino Reutlingen eG
Kino im Waldhorn
Linden-Museum Stuttgart
Seminar für Ausbildung und Fortbildung der Lehrkräfte Tübingen (Gymnasium)
Stadtmuseum Tübingen
SWR
Tübinger Kinos
Universität Tübingen
Zentrum für Medienkompetenz der Universität Tübingen

Médias partenaires

CineOnline.net, FestivalTV, film-rezensionen.de, Radio Wüste Welle, Schwäbisches Tagblatt

Filmtage Tübingen e.V.
Hintere Grabenstraße 20
72070 Tübingen
Tel.: +49 7071-56960
www.filmtage-tuebingen.de

Unsubscribe from newsletter