



Jury international Compétition internationale

Chères amies, chers amis,

Le Festival International du Film Francophone se définit comme un festival grand public. Par conséquent, il y a toujours un large programme cadre qui s'ajoute aux projections de films. Ainsi, outre les longs et courts métrages les plus récents de toute la francophonie, le festival propose entre autres des rétrospectives passionnantes, le ciné-école et un cinéconcert. Cette année, dans le cadre du **cinéconcert**, une combinaison de film muet et de musique live, c'est le film « The Wind » de 1928 avec Lillian Gish qui sera présenté. Ça va être terriblement beau ! Les cinéastes francophones profitent également du Festival comme lieu de rencontre pour échanger avec le milieu international du cinéma et des médias et pour présenter leurs projets les plus récents. Une attention particulière est notamment accordée aux jeunes cinéastes. En effet, le Festival International du Film Francophone se conçoit également comme un **tremplin pour la nouvelle génération de cinéastes**. Particulièrement convoité par les jeunes cinéastes, le « Prix du Festival International du Film Francophone de Tübingen », offert par le magazine linguistique « Écoute ! » et la ville de Tübingen, est décerné par un jury international constitué de trois personnes.

Et voilà: le jury international

Au 39ème Festival International du Film Francophone, trois experts du cinéma sont à nouveau invités à venir à Tübingen en tant que jury international et à visionner ensemble les films nominés à la fois pour le « prix Rehaktiv du court métrage », offert par le cabinet « Rehaktiv », et pour le « prix du Festival International du Film Francophone de Tübingen ». Pour le « prix du Festival International du Film Francophone de Tübingen », la condition est qu'il s'agisse de la première ou de la deuxième œuvre de la réalisatrice ou du réalisateur. Le prix est décerné au meilleur des neuf films de la nouvelle génération.

Cette année, nous avons le plaisir d'accueillir les **trois membres du jury** suivants :



Bénédicte Bourgois est responsable depuis 2006 de l'acquisition et de la programmation de courts métrages à la radio et à la télévision de la Communauté française de Belgique. Elle est membre du comité de sélection des compilations de courts métrages belges par la *Fédération Wallonie Bruxelles*. Elle est également membre du comité de sélection *Magritte pour courts métrages* et films d'animation, membre du jury du concours de courts métrages du *International Fantastic Film Festival* de Bruxelles et, depuis trois ans, membre du jury du *prix Unifrance*.

Catherine Brillot est chargée de cours à l'université de Tübingen, au département des langues romanes. Elle se consacre essentiellement à l'enseignement des sciences culturelles. Depuis 2016, en collaboration avec le Festival International du Film Francophone, elle propose un séminaire sur la culture francophone abordée par le prisme du cinéma. Par ailleurs, elle anime avec Julia Furmanczyk le ciné-club *Les Lundis du cinéma* à l'institut franco-allemand de Tübingen (ICFA).

Lars Blumers est réalisateur et scénariste. Son long métrage « Mike » a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux, dont le Festival International du Film Francophone, et a remporté le *prix Max Ophüls* pour le meilleur scénario. Ses courts métrages ont également été projetés dans des festivals. Lars Blumers a coproduit le film éthiopien « Menged » de Daniel Workou, qui a remporté *l'Ours de verre* à Berlin en 2006. De plus, il a réalisé une centaine de films publicitaires. La campagne « Dare » pour Wilkinson a été récompensée par le *Lion de bronze* au *Festival international de la créativité de Cannes Lions*.



Compétition internationale

Cette année, les films suivants sont nominés pour le « prix du Festival International du Film Francophone de Tübingen » :

Le documentaire « **Boum Boum** » raconte l'histoire d'amour entre la réalisatrice française Laurie Lassalle et son copain Pierrot. Ils se rencontrent grâce à leur engagement dans le mouvement des gilets jaunes en 2018 et renforcent leur amour en manifestant ensemble. Un film qui se rapproche au plus près des gens et de leurs sentiments.

« **Daiva** » d'Emmanuelle Nicot plonge dans l'univers de Daiva, douze ans, qui s'habille et se comporte comme une adulte. Ce n'est qu'en s'éloignant de sa maison qu'elle apprend ce que signifie être un enfant.

Dans « **Grand Paris** » de Martin Jauvat, Leslie et son ami découvrent une mystérieuse œuvre d'art sur un chantier de métro parisien en banlieue. Et voilà que la grise banlieue parisienne se transforme déjà en un lieu rempli de mystères.

Le réalisateur Lucas Delangle raconte dans son premier film l'histoire de « **Jacky Caillou** » et de sa grand-mère Gisèle, une guérisseuse. Lorsqu'un jour, une jeune femme apparaît avec une tache étrange sur le dos et que sa grand-mère meurt, Jackie se retrouve livré à lui-même.

« **Le bruit des moteurs** » de Philippe Grégoire raconte la vie d'Alexandre, un douanier qui se retrouve en congé de son travail après un malencontreux accident sexuel. Au cours du film, il commence à remettre en question les représentations sociales d'identité, de genre et de moralité.

« **L'Ilot** » de Tizian Büchi suit le quotidien de deux agents de sécurité qui doivent monter la garde sur les rives d'une rivière dans un quartier ouvrier de Lausanne. Un film entre documentaire, fiction et réalisme magique qui interroge les modes de fonctionnement de notre société de surveillance.

Dans « **Petites** » de Julie Lerat-Gersant, Camille, seize ans, tombe involontairement enceinte après une liaison. Elle tente d'avorter et est finalement envoyée dans un foyer pour mères, qui donne un nouveau tournant à sa vie.

« **Retour à Séoul** », un film du réalisateur Davy Chou, raconte l'histoire de Freddie, née en Corée et adoptée par un couple français alors qu'elle était encore nourrisson. À 25 ans, elle retourne dans son pays natal – une recherche de l'identification et de l'origine commence.

« **Sous les figues** » d'Erige Sehiri se penche sur une plantation de figues tunisienne, où un groupe de jeunes s'occupe de la récolte estivale. L'espace est restreint et des amitiés tout comme des liens informels se développent entre les jeunes.

À bientôt!

Christopher Buchholz - Direction du festival

Justine Konrad - Relations presse



Prix cinématographiques

Compétition internationale:

Prix du Festival international du film francophone: 5.000 €, offert par Écoute! et la ville de Tübingen

Prix du court-métrage du Festival du film Rehaktiv: 1.000 €, offert par l'entreprise Rehaktiv

prix du public de Stuttgart: 1.000 €, offert par Arthaus Filmtheater Stuttgart

Compétition française:

Prix d'aide à la distribution: 21.000 €, offert par la MFG Filmförderung Baden-Württemberg, Unifrance et l'OFJA – Office franco-allemand pour la Jeunesse. Les spectateurs du festival décident par vote du film gagnant. Le prix sera remis à la société de distribution allemande qui diffusera ce film dans les cinémas allemands.

Prix du jury jeunes Tübingen: 1.000 €, offert par la Famille Lamm

Prix du jury jeunes Stuttgart: 1.000 €, offert par la capitale du Land de Stuttgart

Prix du court-métrage Rêves d'héroïnes – Action !: 1.000 € offert par Nouveaux horizons, la fondation Baden-Württemberg, l'entreprise associée LBS Südwest, de la compagnie d'assurance SV Sparkassen, de la LBBW Landesbank Baden-Württemberg, les services municipaux de Tübingen GmbH et la maison d'édition Ernst Klett.

Promoteurs, sponsors et partenaires du 39ème Festival international du film francophone

Promoteurs du Festival international du film francophone

Brot für die Welt – Evangelischer Entwicklungsdienst Berlin
Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin
Die Vertretung der Regierung von Quebec, Berlin
Institut Français Deutschland
Institut Français Paris
Johannes-Löchner-Stiftung
Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg, Stuttgart
LBBW Landesbank Baden-Württemberg
Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Stuttgart
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg
OFJA – Deutsch-Französisches Jugendwerk
Programm *Nouveaux horizons* der Baden-Württemberg-Stiftung
Schweizerisches Generalkonsulat, Stuttgart
Société de développement des entreprises culturelles du Québec S.O.D.E.C.
Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg
Stadt Tübingen
Stadt Stuttgart
SV Sparkassen Versicherung
Unifrance Film International, Paris
Verbundunternehmen LBS Südwest
W.B.I. Wallonie-Bruxelles International

Sponsors principaux

ARTE
Kreissparkasse Tübingen

Sponsors

Arthaus Filmtheater Stuttgart GmbH
Baisinger
Bouvet-Ladubay
Écoute!
Rehaktiv
Stadtwerke Tübingen
Teinacher

Partenaires de coopération du Festival international du film francophone

A.C.I.D., Paris
Bureau du cinéma, des médias et du jeu vidéo, Institut français Allemagne, Ambassade de France Berlin
d.i. Deutsch-Amerikanisches Institut Tübingen
Ernst Klett Verlag
Film Kommission Region NeckarAlb
Institut culturel franco-allemand, Tübingen (ICFA)
Institut français Stuttgart
Kamino Programmkino Reutlingen eG
PANTAFILIX Technologies
Seminar für Ausbildung und Fortbildung der Lehrkräfte Tübingen (Gymnasium)
Stadt Les Mureaux
SWR
Universität Tübingen
Zentrum für Medienkompetenz der Universität Tübingen

Médias partenaires

CineOnline.net, FestivalTV, film-rezensionen.de, Radio Wüste Welle, Schwäbisches Tagblatt