

AB 00

Comment faire une discussion ?

EXPRIMER SON OPINION

Je pense / trouve / crois que ...
 Je ne pense / trouve / crois pas que (+ subj.)
 Je sais / Je suis s ur / e que ...
 A mon avis ...
 Je suis d'avis que ...
 Il me semble que ...
 Je suis pour / contre ...
 L'avantage / L'inconvénient c'est que ...

DONNER DES ARGUMENTS

De plus / En outre ...
 D'un côté ... De l'autre ...
 D'une part, ... D'autre part ...
 Non seulement ... mais aussi...
 Donc, ... / Par conséquent ...

DONNER DES ALTERNATIVES

Au lieu de ... on pourrait...
 Moi, je préférerais...
   ta place, je (ferais)...
 Il ne faut pas oublier ...

REFUSER / CONTREDIRE

Je ne suis pas d'accord avec toi.
 Je ne suis pas de ton avis.
 Tu as absolument tort.
 Je suis contre parce que ...
 Ce n'est pas possible parce que ...
 Au contraire
 Ah non, ce n'est pas vrai.

APPROUVER

Je suis d'accord avec toi / lui / ...
 Tu as raison.
 Je partage ton avis.
 Je vois ce que tu veux dire.

POSER DES QUESTIONS

Pardon, qu'est-ce que tu as dit ?
 Tu peux répéter ton argument s'il te plaît ?
 Est-ce que tu veux dire que ... ?
 Qu'est-ce que tu en penses ?
 Tu es d'accord avec ce que ... a dit ?

AB 01

Deux affiches de film



Die Filmplakate wurden entnommen aus  Studiocanal GmbH / Emmanuelle Jacobson-Roques

AB 02

Découvrir le film avec la bande-annonce

Regardez la bande-annonce du film *En Corps* en scannant la code QR.



1. Quel style de musique apparaît dans la bande-annonce ?

Cochez les bonnes réponses.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> musique rock | <input type="checkbox"/> musique pop |
| <input type="checkbox"/> musique jazz | <input type="checkbox"/> musique rap |
| <input type="checkbox"/> musique hip-hop | <input type="checkbox"/> musique classique |
| <input type="checkbox"/> musique contemporaine | _____ |

2. Quel est l'ambiance dans le film ? Cochez les bonnes réponses. Vous pouvez aussi rajouter d'autres adjectifs !

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> dynamique | <input type="checkbox"/> statique |
| <input type="checkbox"/> conviviale | <input type="checkbox"/> dramatique |
| <input type="checkbox"/> heureuse | <input type="checkbox"/> triste |
| <input type="checkbox"/> détendue | <input type="checkbox"/> tendue |
| <input type="checkbox"/> animée | <input type="checkbox"/> bruyante |
| <input type="checkbox"/> bigarrée | <input type="checkbox"/> animale |
| <input type="checkbox"/> chaleureuse | <input type="checkbox"/> déprimée |
| <input type="checkbox"/> folle | <input type="checkbox"/>  pouvantable |

3. Notez les traits de caractère de l'actrice principale ?

4. Imaginez l'action du film. Écrivez deux à trois phrases.

Ce film parle de ...

AB 03

Quels aspects jouent un rôle pour vous ?
Pourquoi ?

Quels aspects jouent un rôle pour vos parents ?
Pourquoi ?

AB 04**Votre avenir (professionnel) - Quels sont vos rêves ?**

Lisez ce que les jeunes disent concernant leurs rêves pour leur avenir professionnel.

1. Avec quel jeune ou quel rêve pouvez-vous vous identifier le plus ?

Je m'appelle Noah et j'ai 16 ans. Mon grand rêve c'est de devenir footballeur dans l'équipe de Paris Saint Germain. C'est pour  a que je m'entraîne tous les soirs après l' cole. Je ne veux faire que  a, je ne peux pas imaginer autre chose pour mon avenir. Mes parents ne veulent pas me soutenir, ils veulent que je fasse le bac et que je commence à faire des études de droit

Je m'appelle Sarah et j'ai 16 ans. J'adore faire du piano. Depuis que je suis petite, je passe tout mon temps libre à pratiquer le piano. J'ai déjà eu quelques concerts avec beaucoup de succès. Cette année, j'ai même gagné un prix pour mon dernier concert. Je ne peux pas imaginer une vie sans piano. Ma mère m'a donné le talent car elle aussi elle est pianiste. Elle m'encourage à faire des études de piano pour devenir pianiste aussi.

Je m'appelle Sophie et j'ai 17 ans. Je travaille beaucoup pour l' cole car je voudrais avoir de bonnes notes. J'aimerais faire des études de médecin, c'est pour  a que j'ai besoin de bonnes notes. Mon grand rêve c'est de travailler pour les médecins sans frontières en Afrique. Il est important pour moi d'aider les gens. Mes parents me soutiennent, mais ils ont aussi un peu

Je m'appelle Thomas et j'ai 17 ans. Quand tu me demandes ce que je voudrais travailler après l' cole, je ne sais pas trop. Je n'ai pas de métier de rêve. Pour moi, il est important d'avoir beaucoup de temps libre à côté du travail. Je voudrais bien continuer à faire du sport et j'aimerais passer beaucoup de temps avec mes amis et je voudrais également voir le monde. Mais pour  a, il faut que je gagne quand même beaucoup d'argent pour financer ma vie. Mes parents me disent toujours que je devrais avoir une idée

2. Discutez des questions suivantes en groupe :

- Est-ce que les rêves sont réalistes ? Pourquoi / Pourquoi pas ?
- Croyez-vous que les jeunes réussissent de vivre leur rêve ? Pourquoi / Pourquoi pas ?
- Si les jeunes étaient vos amis, voudriez-vous les soutenir à suivre leur rêve ? Pourquoi / Pourquoi pas ?

3. Imaginez les situations suivantes. Discutez si les jeunes peuvent encore suivre leurs rêves.

- Sarah se casse la main et elle a besoin d'une opération.
- Noah se casse la jambe et il ne peut plus courir.
- Sophie va avoir un enfant après ses études.
- Thomas n'a pas fait de formation professionnelle ou d'études. Il a seulement des mini-jobs et ne gagne pas beaucoup d'argent.

| | Sarah | Noah | Sophie | Thomas |
|--|-------|------|--------|--------|
| suivre le rêve ? Pourquoi ? | | | | |
| Les alternative ? | | | | |

4. Discutez en groupe.

- Qu'est-ce qui est plus important pour vous ? Suivre les rêves ou être responsable ?

AB 05

L'amitié

1. Complétez les phrases.

- Pour moi, un ami / une amie c'est quelqu'un qui...
- Pour moi, un meilleur ami / meilleure amie c'est quelqu'un qui...
- Pour moi, ce qui compte dans une amitié c'est...
- Avec mes amis, je fais...
- Pour moi, il est important d'avoir un ami / une amie dans des situations suivantes :
- Pour moi, il y a différentes sortes d'amis comme par exemple...
- Y avait-il déjà une situation problématique avec un ou une de vos amis ? Que s'est-il passé ?
- Pourquoi est-il important pour une personne d'avoir des amis ?

→ Allez à la station de métro et trouvez un partenaire.

2. Discutez des phrases que vous avez complétées et notez votre définition de l'amitié.



AB 06

Qui dit quoi ?

Regardez les citations suivantes. Associez les citations aux personnages du film (plusieurs citations peuvent être associées à la même personne).

 lise – le père d’ lise – Yann – Sabrina – Josiane (la propriétaire de la résidence)

Si tu bases ton métier sur ton corps, tu es obligé d’avoir au moins deux vies.

Repenser à tout ce temps passé et de me dire que  a a servi à rien.

C’est parce que j’étais tombée très bas que j’ai pu monter aussi haute.

Tu vas compl tement lâcher la danse ? Il faut y croire, il faut t’accrocher.

Il faut que tu redances un peu.  a va te faire du bien. Allez !



Quand tu changes de route, tu changes de rêve aussi.

Si tu avais fait des études de droit, tu n’aurais jamais eu ce problème.

Aujourd’hui, je commence une nouvelle vie.

Même blessée tu ne peux danser plus mal que la chaise.

AB 07

Qui dit quoi ?

Voilà un résumé de l'action du film. Mets le résumé dans le bon ordre en notant les bons numéros.

| | |
|--|---|
| | Retournée   Paris,  lise reprend le contact avec Sabrina, une ancienne amie de l' cole de danse. |
| | Élise participe à la présentation de danse contemporaine et son père regarde la présentation. Il est très fier de sa fille. |
| | La compagnie de danse contemporaine de Hofesh Shechter arrive à la résidence en Bretagne pour faire des répétitions. Hofesh Shechter connaît  lise et l'invite à s'entraîner avec la compagnie. |
| | Élise rentre à Paris et elle entre dans la compagnie de danse contemporaine de Hofesh Shechter et elle est ensemble avec Mehdi. |
| | Élise se blesse sur scène pendant sa présentation. |
| | Élise rentre chez sa famille pour se reposer un petit peu. Son père ne comprend pas pourquoi elle ne veut pas arrêter la danse. |
| | Élise va en Bretagne avec Sabrina et son copain Loïc pour travailler dans la cuisine dans une résidence pour des artistes. |
| | Élise attend derrière la scène de l'opéra de Paris et elle voit son petit copain Julien avec une autre femme. |
| | Élise participe aux répétitions avec la compagnie de danse et commence à sentir un nouvel esprit de danse. |
| | Élise doit faire une pause de danse et elle apprend qu'elle ne pourra peut-être plus jamais danser. |
| | Élise tombe amoureuse de Mehdi, un danseur de la compagnie. |
| | La propriétaire de la résidence ainsi que Sabrina l'encouragent à participer aux répétitions de danse. |
| | Élise danse pour la première fois avec un danseur de la compagnie. |

AB 08

La solution du résumé

| | |
|----|---|
| 5 | Retournée   Paris,  lise reprend le contact avec Sabrina, une ancienne amie de l' cole de danse. |
| 9 | Élise participe à la présentation de danse contemporaine et son père regarde la présentation. Il est très fier de sa fille. |
| 7 | La compagnie de danse contemporaine de Hofesh Shechter arrive à la résidence en Bretagne pour faire des répétitions. Hofesh Shechter connaît  lise et l'invite à s'entraîner avec la compagnie. |
| 12 | Élise rentre à Paris et elle entre dans la compagnie de danse contemporaine de Hofesh Shechter et elle est ensemble avec Mehdi. |
| 2 | Élise se blesse sur scène pendant sa présentation. |
| 4 | Élise rentre chez sa famille pour se reposer un petit peu. Son père ne comprend pas pourquoi elle ne veut pas arrêter la danse. |
| 6 | Élise va en Bretagne avec Sabrina et son copain Loïc pour travailler dans la cuisine dans une résidence pour des artistes. |
| 1 | Élise attend derrière la scène de l'opéra de Paris et elle voit son petit copain Julien avec une autre femme. |
| 13 | Élise participe aux répétitions avec la compagnie de danse et commence à sentir un nouvel esprit de danse. |
| 3 | Élise doit faire une pause de danse et elle apprend qu'elle ne pourra peut-être plus jamais danser. |
| 11 | Élise tombe amoureuse de Mehdi, un danseur de la compagnie. |
| 10 | La propriétaire de la résidence ainsi que Sabrina l'encouragent à participer aux répétitions de danse. |
| 8 | Élise danse pour la première fois avec un danseur de la compagnie. |

AB 09

Qui est qui et comment ?

Comp tez le tableau. Le vocabulaire ci-dessous peut vous aider.

Le rôle : danseuse et protagoniste principale, danseur, le chorégraphe de la compagnie de danse contemporaine, le père d' lise, les s eurs d' lise, une amie d' lise, le cuisinier, la propriétaire du logement en Bretagne, l'amant d' lise

Les traits de caractère : sympa, réservé/e, énergique, sans / plein d'humour, impulsif/-ve, sévère, dragueur/-se, ouvert/-e, introverti/-e, extroverti/-e, gentil/-le, ambitieux/-se, autoritaire, calme, coopératif/-ve, créatif/-ve, dynamique, méfiant/-e, patient/-e, prudent/-e, réfléchi/-e, responsable, rêveur/-se,

| le prénom | le rôle | les traits de caractère | l'influence sur  lise |
|---|---------|-------------------------|-----------------------|
| Élise | | | |
| Julien | | | |
| le père d' lise | | | |
| Mélodie et Aria | | | |
| Sabrina | | | |
| Mehdi | | | |
| Josiane (la propriétaire de la résidence) | | | |
| Hofesh Shechter | | | |

AB 10

Qu'est-ce qui se passe et quelle est l'ambiance ?

Remettez les images suivantes dans l'ordre chronologique de l'histoire et puis formulez une phrase résumant la situation de chaque scène et rajoutez pour chaque photo des adjectifs qui décrivent l'ambiance.

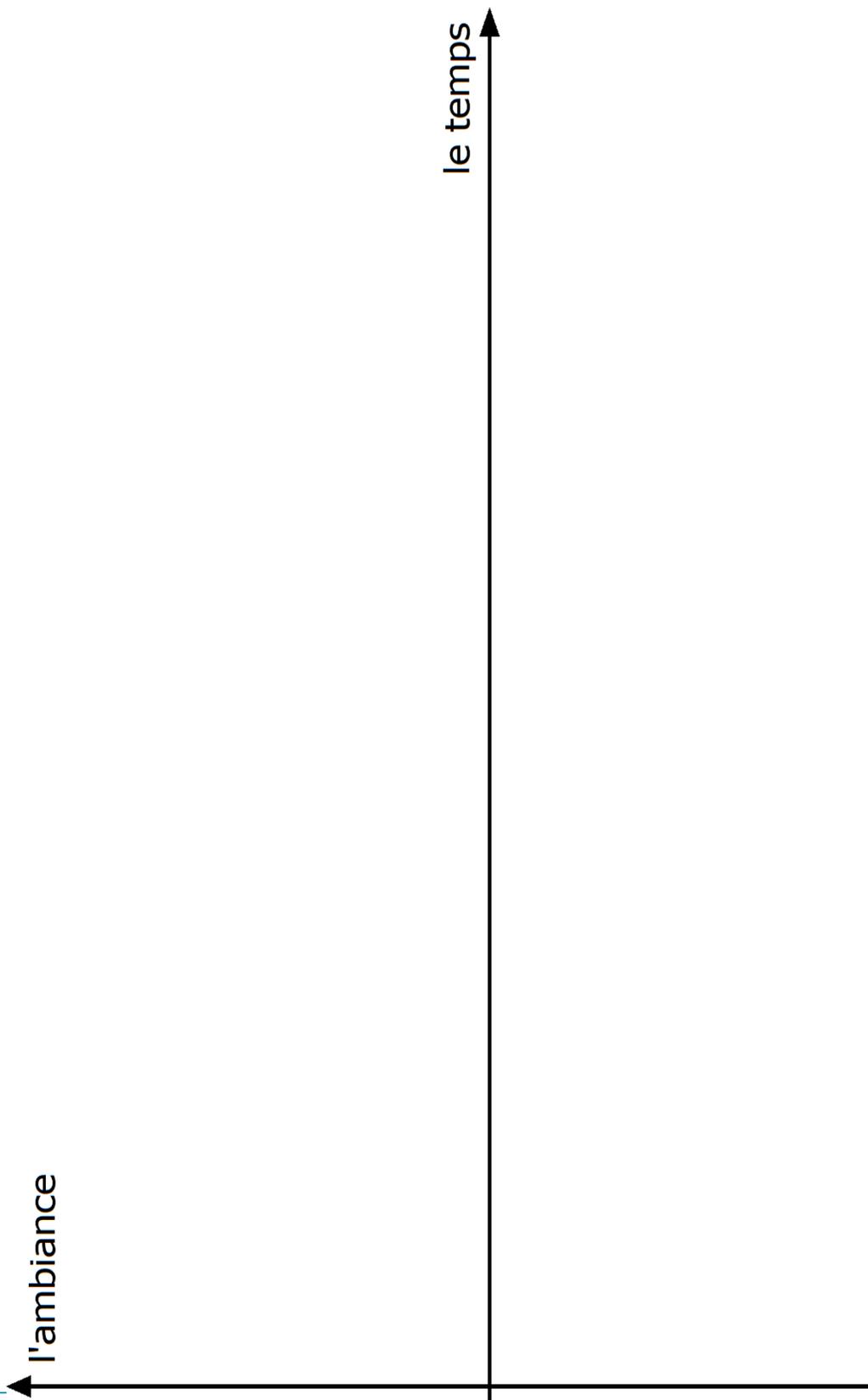
| les images | le résumé de la scène | l'ambiance dans la scène |
|--|-----------------------|--------------------------|
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |

Vocabulaire : parler de l'ambiance (Auswahl)
 dynamique – statique – convivial/-e – dramatique – heureux/-se – triste – détendu/-e – tendu/-e – animé /-e –
 bruyant/-e – bigarré/-e – animal/-e – chaleureux/-se – déprimé/-e / fou/folle - épouvantable

Die Fotos wurden entnommen aus  Studiocanal GmbH / Emmanuelle Jacobson-Roques

AB 11

L'évolution d' lise



AB 12

L'évolution d' lise

Comment est l'ambiance d' lise tout au long du film ?

1. Réfléchissez à des étapes différentes de la vie d' lise pendant lesquelles il y a une ambiance particulière.
2. Faites une liste d'esprit¹ de l'ambiance d' lise dans le diagramme en marquant des étapes différentes.
Notez une phrase par étape.



3. Travaillez en groupe.  changez vos lignes d'esprit et discutez-en. Faites une ligne commune sur un nouveau diagramme.

¹ Stimmungslinie

AB 13

L'évolution d' lise

Regardez les dix étapes dans la vie d' lise. Comment est son ambiance dans les situations différentes.

Refaites votre liste d'esprit² de l'ambiance d' lise. Pour cela, notez les nombres de 1 à 10 dans le diagramme à la place que vous trouvé adaptée.

1.  lise attend derrière la scène et elle voit Julien avec une autre femme.
2.  lise se blesse sur scène.
3.  lise apprend qu'elle doit faire une pause de danse et qu'elle ne pourra peut-être plus jamais danser.
4.  lise reprend le contact avec Sabrina.
5.  lise va en Bretagne avec Sabrina et son copain Loic.
6. La compagnie de danse de Hofesh Shechter arrive en Bretagne pour faire des répétitions.
7.  lise danse pour la première fois avec un danseur de la compagnie.
8.  lise participe aux répétitions avec la compagnie de danse.
9.  lise rentre à Paris.
10.  lise participe à la présentation de danse avec la compagnie de Hofesh Shechter.

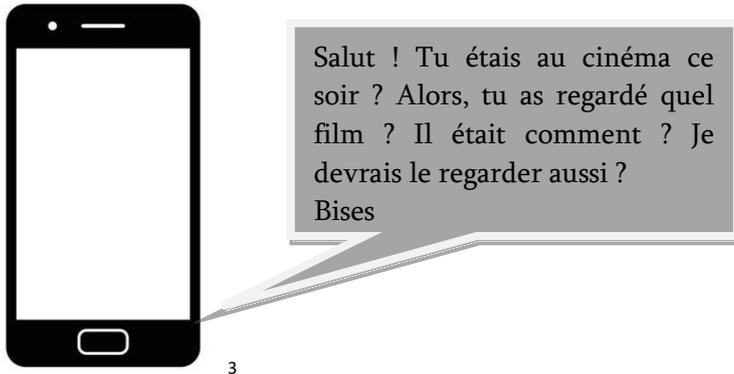


² Stimmungslinie

AB 15

Exprimer son opinion - monologue

Vous avez reçu un message de votre corres.



3

Pour être plus précis vous laissez un message vocal à votre corres. Vous lui faites un résumé du film et vous dites également comment vous avez trouvé le film et si vous lui recommandez le film.

Prenez des notes avant d'enregistrer votre message vocal. Le vocabulaire ci-dessous peut vous aider.

Vocabulaire : parler d'un film (Auswahl)

Le film parle de ...

Au début - d'abord - puis - ensuite - après - à la fin

Je trouve que le film est ...

C'est une histoire ...

génial/-e - médiocre (mittelm ig) - merveilleux/-se - exceptionnel/-le - intéressant/-e -
bouleversant/-e - original/-e - sublime - superbe - passionnant/-e - captivant/-e -
ennuyeux/-se - déprimant/-e - banal/-e - sans intérêt - trop pédagogique - endormant/-e
parce que ...

J'aime / Je n'aime pas le film parce que ...

³ <https://media.istockphoto.com/vectors/mobile-phone-icon-black-minimalist-icon-isolated-on-white-background-vector-id905157408?s=612x612>

AB 16

Exprimer son opinion - Dialogue

Vous avez reçu un message de votre corres.



4

Comme votre corres a également regard  le film, vous lui téléphonez pour lui parler du film. Enregistrez votre dialogue !

Prenez des notes avant d'enregistrer votre message vocal. Le vocabulaire ci-dessous peut vous aider.

Vocabulaire : parler d'un film (Auswahl)

Le film parle de ...

Au début - d'abord - puis - ensuite - après - à la fin

Je trouve que le film est ...

C'est une histoire ...

génial/-e - médiocre (mittelm ig) - merveilleux/-se - exceptionnel/-le - intéressant/-e -
bouleversant/-e - original/-e - sublime - superbe - passionnant/-e - captivant/-e -
ennuyeux/-se - déprimant/-e - banal/-e - sans intérêt - trop pédagogique - endormant/-e
parce que ...

J'aime / Je n'aime pas le film parce que ...

⁴ <https://media.istockphoto.com/vectors/mobile-phone-icon-black-minimalist-icon-isolated-on-white-background-vector-id905157408?s=612x612>

AB 17

La réalisation du film *En Corps*

Regardez le petit documentaire du réalisateur d'*En Corps* Cédric Klapisch. Répondez aux questions.

1. Quelle est l'intention du réalisateur ?
2. Pourquoi était-il le bon moment pour la réalisation de ce film ?
3. Quelles sont les nécessités pour la vie selon Klapisch ?



La danse :

Quels types de danse sont confrontés dans son film ? Quel en est l'effet dans le film ?

Quel film a-t-il déjà réalisé avec des danseurs set avec quel objectif ?

La scène de danse montr e dans le documentaire :

Pourquoi y a-t-il un côté festif pendant la réalisation de cette scène de danse ?

Avec quelle situation qu'on a tous vécu l'année dernière compare-t-il la situation réalisée dans cette scène ?