

SPACEBOY

von OLIVIER PAIROUX

Belgien 2020 | 101 min



Das Weltall und die Raumfahrt sind die große Leidenschaft des elfjährigen Jim. Er eifert seinem Vater Graham nach, ein renommierter Astrophysiker, der als Astronaut für eine bald bevorstehende Raumfahrtmission ausgewählt wurde. Nach dem Tod der Mutter ziehen Jim und sein Vater für einen Neustart in eine andere Stadt. In der neuen Schule gerät der Junge durch seine sonderliche Art bald wieder in eine Außenseiterrolle. Doch dann sollen Jim und Emma, die nach längerer Krankheit in die Klasse zurückkehrt, beim *concours scientifique* ein Team bilden. Jim kann das zögerliche Mädchen durch seine Begeisterung davon überzeugen, für den Wettbewerb Joseph Kittingers Heißluftballon nachzubilden, mit dem der Amerikaner im Jahre 1960 im Rahmen des Excelsior Projekts als erster Mann die Grenze zum Weltall erreicht hat. Als Jim durch einen Zufall herausfindet, dass sein Vater aus der Raumfahrtmission ausgestiegen ist, ohne ihm

davon zu erzählen, bricht für den Jungen eine Welt zusammen. Um seine Enttäuschung zu kompensieren und um zu beweisen, dass man nie aufgeben darf, seine Träume zu leben, stürzt er sich mit Besessenheit in die Verwirklichung des Schulprojekts. Die angepasste Emma wird von Jim in ein Abenteuer mit hineingerissen, das sie in Lebensgefahr bringt, jedoch gleichzeitig aus der   berbeh  teten blassen Welt einer schwerkranken Tochter befreit. Pairoux sagt hierzu selbst:

Dans ce film, le personnage principal se rend compte que si oui, il faut toujours poursuivre ses rêves, un bémol existe : on ne peut les réaliser en mettant en difficulté ou en porte-  -faux les gens qu'on aime ou qui nous aiment. Je pense que la moralit   du film est l  .

Pairoux Debütfilm zeigt trotz seiner eher einfachen Handlung Tiefe, denn er greift universelle Themen wie Familie, Freundschaft, Liebe, Freiheit, Erwachsenwerden, Rivalität, Krankheit und Verlust auf. Kulisse und Musik transportieren die Zuschauer:innen stellenweise an einen phantastisch anmutenden Schauplatz, der gleichzeitig durch die Anknüpfung an historische Begebenheiten – wie den Absturz der Raumfähre Challenger – in der Wirklichkeit der 1980er verwurzelt ist. Der Familienfilm ist unterhaltsam, lustig und berührend. Die kurze Rahmenhandlung am Anfang und Ende des Films vergewissert die Zuschauer:innen, dass auch Emma überlebt und der *cours scientifique* nicht die letzte gemeinsame Mission der beiden Freunde bleiben wird.

BANDE-ANNONCE.

<https://www.youtube.com/watch?v=g21kraN6mDs>
(englische Untertitel)



ANREGUNGEN FÜR DEN UNTERRICHT

VORBEMERKUNG ZU DEN MATERIALIEN

Auch in diesem Jahr ist es wieder möglich, die Filme im Rahmen eines Kinobesuchs oder aber online anzuschauen. Da wir jedoch davon ausgehen können, dass der Unterricht in Präsenz stattfindet, wird es weniger optionale Angebote mit online-Tools für den Distanzunterricht geben.

Die Unterrichts Anregungen sind wie gewohnt in AVANT, PENDANT und APRÈS LE VISIONNAGE gegliedert. Die einzelnen Unterrichtsideen haben modularen Charakter und können recht frei miteinander kombiniert werden. Die Anregungen sind nach Schwierigkeitsgrad angeordnet, d.h. bei Anregung 1 handelt es sich um die sprachlich und inhaltlich einfachste Aufgabenstellung. Arbeitsblätter finden Sie am Ende dieses Dokuments. Die Bilder in guter Auflösung stehen Ihnen separat zum Download auf der Seite der Französischen Filmtage unter der Rubrik „Schulkino“ zur Verfügung.

Vorbemerkung zum Film: Die beiden jugendlichen Protagonisten Jim und Emma entsprechen zunächst durchaus gängigen Gender-Stereotypen: Jim ist naturwissenschaftlich orientiert, erfinderisch und draufgängerisch, während Emma zerbrechlich, angepasst und gehorsam ist. Er will einen Heißluftballon bauen und mit dem Fallschirm springen, sie interessiert sich für Hamster. Doch im Verlauf des Films macht Emma einen enormen Entwicklungsprozess durch: sie findet trotz ihrer chronischen Erkrankung (Mukoviszidose) wieder Freude an den Abenteuern, die das Leben bietet. Sie setzt sich über ihre überfürsorgliche Mutter hinweg und übernimmt selbst die Verantwortung für ihr Leben. Somit bietet der Film sowohl Jungen als auch Mädchen positive Identifikationsfiguren, mittels derer sie sich mit Themen auseinandersetzen können, die auch für bereits ältere Jugendliche relevant sind: seine eigene Meinung bilden und sich abgrenzen von der Meinung anderer, selbständig Entscheidungen treffen, Verantwortung übernehmen für das eigene Handeln, seinen eigenen Überzeugungen treu bleiben, etc. Diese Themen, aber auch die Handlung und die Charaktere bieten ergiebige Sprechanlässe auf unterschiedlichen Niveaus.

Der Film wird im Original mit deutschen Untertiteln gezeigt, so dass auch jüngere Schüler:innen den Dialogen problemlos folgen können. Der Film eignet sich für Klasse 7 und aufwärts.

Wichtiger Hinweis: Gegen Ende des Films gibt es eine Szene, die einen zunächst glauben lassen könnte, dass Emma sich aufgrund ihrer unheilbaren Krankheit das Leben nehmen will. Anstatt mit Jim zusammen mit dem Fallschirm abzuspringen, bleibt sie im Heißluftballon sitzen. Es sieht zunächst nicht so aus, als ob es Jim per Funkgerät gelingt, Emma zu einer Rückkehr zu bewegen. Aus der Rahmenhandlung ganz am Ende geht jedoch eindeutig hervor, dass Jim und Emma ein Paar werden und Kinder bekommen, bevor Emma – vermutlich an ihrer Krankheit – stirbt. Die Schüler:innen sollten vorab auf diese Szene hingewiesen werden, um Trigger-Reaktionen zu vermeiden.

AVANT LE VISIONNAGE

Anregung 1:  ber eigene Erfahrungen mit dem Fliegen sprechen

AB 01

Ziel: Die Schüler:innen werden durch eine spielerische Sprech bung zum Thema Fliegen hingeführt und bekommen dabei die nötigen Redemittel an die Hand.

Mithilfe der Bilder auf dem Arbeitsblatt **AB 01** kann die Lehrkraft zunächst die unbekannten Kollokationen *traverser un oc  an en avion*, *voler en montgolfi  re* und *faire un voyage dans l'espace* und *sauter en parachute* einführen. Als Vorbereitung auf die Sprechaktivit t werden in Einzelarbeit dem Beispiel folgend alle Fragen formuliert und in die vorgegebenen Lücken geschrieben. Die Ergebnissicherung kann per Autokorrektur erfolgen. Anschließend sollen die Schüler:innen im Klassenzimmer herumgehen und möglichst für jede Frage jemanden finden, der mit ‚ja‘ antwortet. Sobald der erste Schüler bei jeder Frage einen Namen stehen hat, wird die Aktivität beendet. Im Plenum werden nun exemplarisch die Ergebnisse gesammelt, dabei können die Lehrkraft und die Mitschüler:innen Nachfragen stellen.

- O   est-ce que tu es all  (e)? Avec qui...?
- Qui aimerait bien voler en montgolfi  re / sauter en parachute?

Anregung 2: Einen kurzen Dialog zum Filmposter schreiben

AB 02

Ziel: Ein Ausschnitt des Film posters dient als Impuls, um einen kurzen fiktiven Dialog zwischen den zwei Protagonisten Jim und Emma zu verfassen.

Die Lehrkraft projiziert zunächst nur den Ausschnitt des Film posters und lässt die Schüler:innen direkt im Plenum oder mit vorgeschalteter Partnerarbeit überlegen, was die beiden Kinder auf dem Bild wohl sehen. Bei Wortschatzl cken muss ggf. ausgeholfen werden. Für schwache Lerngruppen können auch Ideen vorgegeben werden, unter denen die Schüler:innen auswählen können, z.B. *quelqu'un qui saute en parachute* - *une explosion* - *un animal dangereux* - *leurs parents* ...

Ein weiterer vorentlastender Schritt könnte sein, die Schüler:innen über die Beziehung der beiden Kinder spekulieren zu lassen:

- Est-ce que ce sont des voisins / des camarades de classe / des amis / frère et s  ur...?

Die Sprechblasen auf dem Arbeitsblatt [AB 02](#) laden die Schüler:innen dazu ein, einen Dialog zu schreiben, bei dem sie auf die gemeinsam gesammelten Ideen zurückgreifen oder aber eigene Ideen weiterentwickeln können. Für die Ergebnissicherung bietet sich der Austausch in einer 3er- bis 4er-Gruppe an. Von allen Sch  lertexten wählt jede Gruppe einen Dialog aus, den sie für besonders gelungen hält und der im Anschluss, am besten mit einer Dokumentenkamera, im Plenum präsentiert wird – zusammen mit einer Begründung für die Auswahl. Die Lehrkraft kann die sch  lerzentrierte Phase nutzen, um einzelne Lernende zu unterstützen und um individuelle Rückmeldungen zu geben. Ziel der Schreib  bung ist nicht, die Handlung des Films vorauszusagen, sondern vielmehr, sich in die beiden Kinder hineinzusetzen.

Anregung 3: Einen Einblick in die Geschichte der Luft- und Raumfahrt bekommen

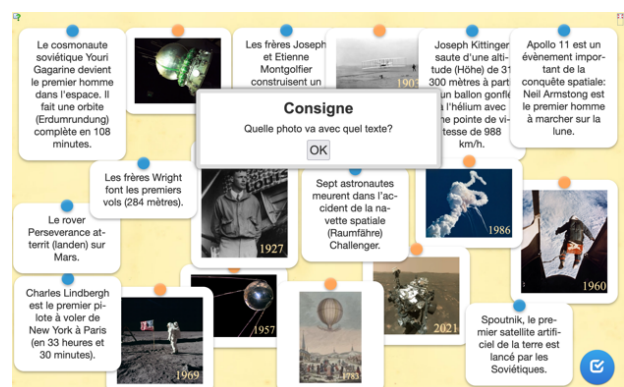
Ziel: Die Schüler:innen bekommen einen groben Überblick über die wichtigsten Ereignisse der Luft- und Raumfahrtgeschichte (mit Fokus auf dem 20. Jahrhundert).

Learning App « Une petite histoire de l’aviation et du vol spatial »

<https://learningapps.org/watch?v=pi5kjoxe221>



Bei der spielerischen Learning App handelt es sich um eine Zuordnungsaufgabe: Bilder müssen mit kurzen beschreibenden Texten verbunden werden (Falschzuordnungen können mit einem Klick auf das Klebeband wieder gelöst werden). Daraus ergibt sich ein Überblick über einschneidende Ereignisse der Luft- und Raumfahrt. Joseph Kittingers Weltrekord-Fallschirmsprung aus der offenen Ballongondel sowie der missglückte Start der Raumfähre Challenger wurden mit aufgenommen, da beide Ereignisse im Spielfilm durch Original-Videoaufnahmen zitiert werden.



Die Aufgabe bietet sich zur Durchführung im Unterricht an bei Klassen, die mit einem Tablet oder Notebook ausgestattet sind. Bei allen anderen Klassen kann sie als Hausaufgabe eingesetzt werden. Hinweis: Auf dem Smartphone ist es aufgrund der kleinen Bildschirmgröße etwas schwierig, die Paare zuzuordnen.

Die Schüler:innen bekommen von der App eine Rückmeldung zu ihren Lösungen. Wenn sie alle Paare richtig zugeordnet haben, erscheint ein „Bravo! Bien fait“ und eine kleine Extraaufgabe;

- Mets les photos dans l'ordre chronologique pour créer une petite histoire de l'aviation et du vol spatial.

Darüber hinaus kann die Lehrkraft vorab einen zusätzlichen weiterführenden Arbeitsauftrag stellen:

Option 1: Die Schüler:innen arbeiten in Einzelarbeit und wählen das Thema selbst.

- Quel évènement t'intéresse particulièrement ? Fais une recherche sur internet et prépare une présentation de 2 minutes sur cet évènement. Prends des notes et entraîne-toi à ta présentation.

Support linguistique :

Aujourd'hui, je vais vous présenter....
Au début, je vais vous parler de...
Après/Ensuite...
Pour finir...
Est-ce que vous avez des questions?
Merci de votre attention.

Die Ergebnissicherung erfolgt in 3er- oder 4er-Gruppen, wobei bei der Gruppeneinteilung darauf geachtet werden sollte, dass innerhalb einer Gruppe möglichst unterschiedliche Ereignisse erarbeitet wurden. Falls es eine Präsentation zu Kittingers Fallschirmsprung oder der Challenger-Katastrophe gibt, könnten diese abschließend im Plenum vorgetragen werden.

Option 2: Die Schüler:innen arbeiten arbeitsteilig und bekommen ein Thema zugeteilt.

Élève A:

- Fais une recherche sur Internet sur le saut de Joseph Kittinger. Les sites ci-dessous peuvent t'aider. Prépare une présentation de 2 minutes pour ton partenaire. Prends des notes et entraîne-toi à ta présentation.

Idee : Pour la présentation montre à ton partenaire le clip vidéo sans le son et commente-le à l'aide de tes notes.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet_Excelsior

<https://www.youtube.com/watch?v=MQ7N6V-YKJ8>



Élève B:

- Fais une recherche sur Internet sur la catastrophe de la navette Challenger. Les sites ci-dessous peuvent t'aider. Prépare une présentation de 2 minutes pour ton partenaire. Prends des notes et entraîne-toi à ta présentation.

Idee : Pour la présentation montre à ton partenaire le clip vidéo sans le son et commente-le à l'aide de tes notes.

https://fr.wikidia.org/wiki/Catastrophe_de_Challenger

<https://www.youtube.com/watch?v=Rq9MG47UDA8>



Für die Ergebnissicherung tragen sich Schüler:in A und Schüler:in B ihre Präsentationen gegenseitig vor.

Mögliche weiterführende Fragen im Plenum:

- *Quel effet est-ce que les deux clips vidéo ont sur toi ?*
- *Aimerais-tu être astronaute ?*
- *Si ta mère / ton père était un(e) astronaute est-ce que tu serais fier/fière ? Est-ce que tu aurais peur ? Est-ce que tu voudrais qu'elle/il abandonne son métier ?*

Anregung 4: Anhand der *bande-annonce* über die Charaktere sprechen

AB 03

Ziel: Nach Sichtung der *bande-annonce* stellen die Schüler:innen erste Vermutungen über die Protagonist:innen Jim und Emma sowie deren Beziehungen zum Vater bzw. zur Mutter an.

BANDE-ANNONCE.

<https://www.youtube.com/watch?v=g21kraN6mDs>
(englische Untertitel)



Für die Bearbeitung des Arbeitsblattes **AB 03** wird der etwa 2-minütige Trailer zwei Mal gezeigt. Es ist wichtig, den Schüler:innen davor jeweils genügend Zeit zu geben, den *support linguistique* und die Arbeitsaufträge durchzulesen und ggf. Nachfragen zu stellen. Die Ergebnissicherung kann im Plenum folgen ggf. mit vorgeschaltetem Austausch zu zweit.

Mögliche weiterführende Frage im Plenum:

- *Quel personnage est-ce que tu trouves sympa ? Pourquoi ?*
- *Quelles aventures est-ce que les deux jeunes vont vivre ?*
- *Quelle aventure est-ce que tu voudrais vivre ?*

38. FRANZÖSISCHE FILMTAGE SPACEBOY
Tübingen | Stuttgart
3.11. – 10.11.2021

LES PERSONNAGES : EMMA ET JIM

1. Regarde la bande annonce et choisis des adjectifs pour décrire les deux personnages Jim et Emma.

agréable, vaillant, courageux, curieux, drôle, enthousiaste, inquiet, exceptionnel, intelligent, malade, populaire, fatigué, prudent, vaillant, sage (sérieux), timide (schüchtern), naïf

Jim est plutôt _____
Emma semble être _____

2. Regarde la bande annonce encore une fois et décris les relations entre les deux personnages. Tu peux aussi utiliser des symboles.

aimer, adorer, aimer, comprendre, détester, envier, argenter, haïr, admirer, respecter, protéger, découvrir, sauver, commettre

Le père de Jim _____
La mère d'Emma _____

Jim _____ Emma _____

Les autres enfants _____ La mère d'Emma _____

Schul kino | 38. Französische Filmtage
Unterrichtsmaterialien SPACEBOY
© 2021 Ulmer

PENDANT LE VISIONNAGE

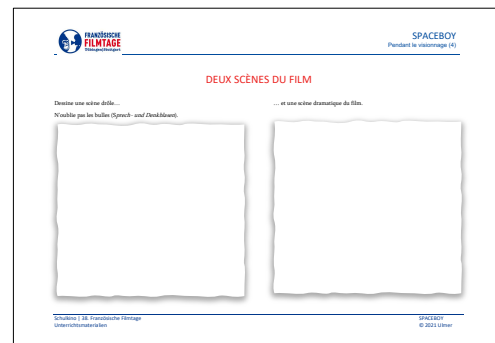
Anregung 1: Une scène drôle et une scène dramatique

AB 04

Die Schüler:innen bekommen den Auftrag, nach der Sichtung des Films eine Szene zu skizzieren, die sie besonders lustig fanden, und eine Szene, die sie besonders dramatisch oder aufregend fanden [AB 04](#).

Im Unterricht werden die Skizzen in 3er- oder 4er-Gruppen ausgetauscht. Zunächst die lustigen Szenen, dann die dramatischen. Nach jeder Runde einigt sich die Gruppe auf eine Szene, die sie im Anschluss über eine Dokumentenkamera im Plenum vorstellen möchte.

Falls keine Dokumentenkamera zur Verfügung steht, könnten die beiden ausgewählten Szenen jeder Gruppe reihum an eine andere Gruppe weitergeleitet werden.



Eine zusätzliche Herausforderung könnte sein, ausgewählte Szenen in die richtige chronologische Reihenfolge zu bringen oder aber die Szene im Film zu verorten.

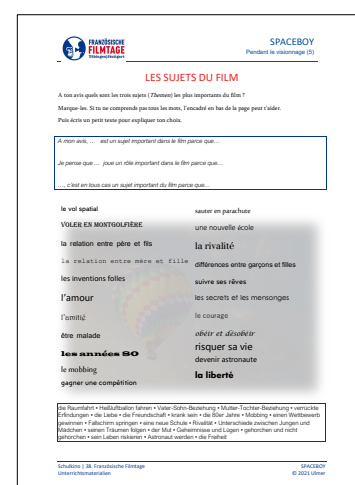
- O   est-ce que cette scène se passe ?
- Est-ce qu'il y a encore d'autres personnages dans cette scène ?
- Qu'est-ce qui se passe avant cette scène / après cette scène ?

Anregung 2: Les sujets du film

AB 05

Ziel: Die Schüler:innen können unterschiedliche Themen des Films benennen, die für sie relevanten Themen auswählen und kommentieren.

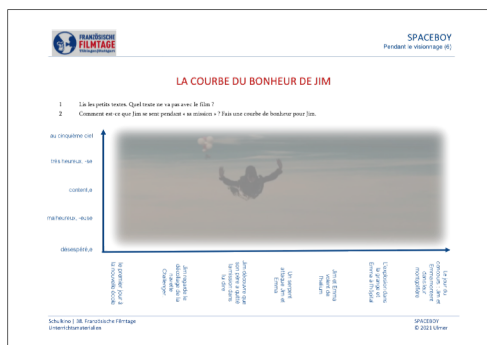
Die Schüler:innen machen sich vor der Sichtung des Films mit dem Arbeitsauftrag (siehe [AB 05](#)) vertraut – am besten im Unterricht, damit sie bei Bedarf nachfragen können. Der kleine Text, der zu verfassen ist, soll als Hilfestellung für den mündlichen Austausch in der Klasse dienen. Dazu können die Schüler:innen in Tandems oder kleinen Gruppen zusammengehen, ihre Ergebnisse präsentieren und sich darüber mit anderen austauschen. Im Plenum kann im Anschluss daran zusammengeführt werden, welche Themen von den meisten Schüler:innen als wichtig angesehen wurden und warum.



Anregung 3 : Les personnages

AB 06 / AB 07

Ziel: Die Schüler:innen sprechen über die Entwicklung der beiden Protagonisten.

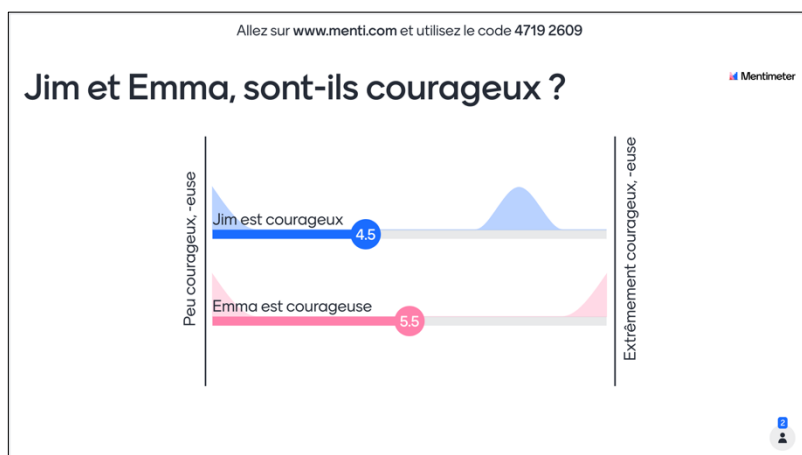


Die Klasse wird vor der Sichtung in zwei gleich große Gruppen aufgeteilt. Die eine Gruppe legt während des Films den Fokus auf Jim, die andere auf Emma. Entsprechend werden die Arbeitsblätter **AB 06** und **AB 07** ausgeteilt und die Arbeitsaufträge durchgelesen, um etwaige Fragen klären zu können.

Für die Ergebnissicherung erscheint es sinnvoll, zunächst einen Austausch zwischen zwei Schüler:innen mit dem gleichen Arbeitsauftrag anzuleiten, bevor es zum Austausch zwischen Schüler:innen mit unterschiedlichen Arbeitsaufträgen kommt. (Lösungshinweis zu 1.: *Un serpent attaque Jim et Emma*). Im Plenum können die Ergebnisse durch weiterführende Arbeitsaufträge gebündelt werden:

- Sur une échelle de 1 à 10, à quel point penses-tu que Jim est courageux ?
- Sur une échelle de 1 à 10, à quel point penses-tu qu'Emma est courageuse ?

Dazu wird eine Skala beispielhaft an die Tafel skizziert, die die Schüler:innen kopieren und ihre Einschätzung mit zwei unterschiedlich farbigen Kreuzen markieren. Die Ergebnisse können exemplarisch mündlich abgefragt und an der Tafel gesammelt werden. Alternativ kann eine digitale Abfrage mithilfe des Online-Tools Mentimeter erstellt werden. Das äußerst nützliche Tool erfordert eine kostenfreie Registrierung. Ein Muster für die Umfrage finden Sie untenstehend. Die Auswertung der Umfrage bietet einen weiteren Sprechanlass.



APRÈS LE VISIONNAGE

Anregung 1: Den Film bewerten

Ziel: Die Schüler:innen     ern ihre persönliche Meinung zu den Figuren und zum Film allgemein.

Die Schüler:innen werden aufgefordert, den Film mit 1 bis 5 Sternen zu bewerten und einen kurzen Kommentar zur Begründung zu verfassen.



Support linguistique

C'est du très bon cinéma parce que... / Je trouve que le film est g  nial / médiocre (*mittelmäßig*) parce que... / C'est une belle histoire parce que... / C'est un film impressionnant / bizarre / superbe / drôle / ennuyeux (*langweilig*) / banal... / C'est un film qui fait rire, mais le film pose aussi des questions sérieuses, par exemple... / L'acteur/l'actrice qui joue Jim / Emma est plein(e) de talent / médiocre parce que... / Je (ne) vais (pas) recommander *SpaceBoy*    ma famille /    mes ami(e)s parce que...

Zusätzlich können die Schüler:innen aufgefordert werden ein „Figuren-Ranking“ vorzunehmen und dieses zu begründen. Dazu werden zunächst die Namen der Charaktere gemeinsam an der Tafel gesammelt:

| | | |
|----------------------------|-----------------------|----------------------------|
| Jim | le père d'Emma | le directeur d'  cole |
| Emma | Madame Diaz (la prof) | Spencer (saboteur I) |
| Graham, le père de Jim | le gardien du jardin | Petit Pascal (saboteur II) |
| Christina, la mère d'Emma | botanique | |

Fais un classement et justifie ton choix :

- Quel est le personnage le plus/ moins sympa ?
- Quel est le personnage le plus/ moins courageux ?
- Quel est le personnage le plus/ moins drôle ?

Der Austausch kann in Partnerarbeit und danach exemplarisch im Plenum erfolgen.

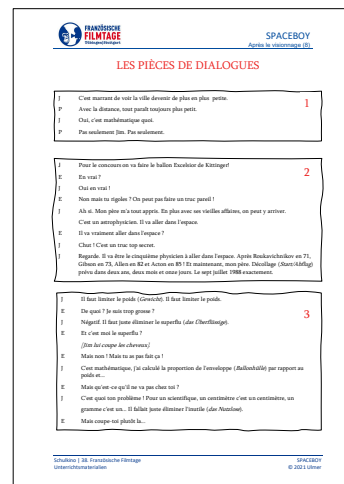
Anregung 2: Mit Dialogfetzen arbeiten

AB 08

Ziel: Die Schüler:innen sprechen mit Hilfe von Ausschnitten aus dem Filmskript über einzelne Filmszenen.

Die acht Zitate aus dem Filmskript auf **AB 08** können vielseitig eingesetzt werden: entweder als Sprechimpulse im Plenum oder aber für eine sch  lerzentrierte Erarbeitung. Dazu finden sich die Schüler:innen in Tandems zusammen und bekommen ein Zitat zugeteilt. Je nach Klassengröße werden einzelne Zitate mehrfach eingesetzt, dabei kann auch darauf geachtet werden, dass komplexere Zitate eher leistungsstarken Lernern zugeteilt werden.

Hinweis: Auf der Kopiervorlage wurden die Namen der Charaktere abgekürzt: J = Jim, E = Emma, P = père (de Jim), M = mère d'Emma, G = gardien du jardin botanique.



Es sind unterschiedliche Aufgabenstellungen denkbar, die miteinander kombiniert werden können.

Option 1 (Textverständnis und Einbettung der Szene):

Lisez l'extrait du dialogue et localisez la scène.

- O   se déroule la scène ?
- Qui est pr  sent(e) ?
- Qu'est-ce qui se passe ?
- Qu'est-ce qui s'est passé avant ?
- Qu'est-ce qui va se passer après ?

Die Ergebnissicherung kann ebenfalls sch  lerzentriert erfolgen, indem jeweils 2-3 Tandems zusammenkommen und sich ihre Szenen vorstellen.

Option 2 (Szenenanalyse mittels Standbild)

Faites un arrêt sur image de la scène.

- Comment est-ce que les personnages se sentent ?
- Les personnages sont-ils proches ou éloignés ?
- Qu'est-ce qu'ils pensent ?

Die Ergebnissicherung kann zentral im Plenum erfolgen oder dezentral, indem sich 2-3 Tandems zusammenschließen. Die zuschauenden Schüler:innen können aufgefordert werden, zu spekulieren, um welche Charaktere es sich handelt oder aber Fragen an die Akteure zu stellen. Anschließend kann die Szene von den Akteuren vorgelesen und mithilfe der Fragen im Kasten kommentiert werden.



Option 3 (Dramatisches Lesen oder Vorspielen der Szene)

Entraînez-vous à lire le dialogue à haute voix ou bien à jouer la scène.

Comment est-ce que les personnages se sentent ?

Comment est-ce qu'ils parlent ?

(Comment) est-ce qu'ils bougent ?

Pour les rapides : Continuez la scène pour une minute de plus.

Die Ergebnissicherung kann zentral im Plenum erfolgen oder dezentral, indem sich 2-3 Tandems zusammenschließen. Die zuschauenden Schüler:innen können aufgefordert werden, die einzelnen Szenen zu lokalisieren (siehe Fragen von Option 1) und abschließend die vorgestellten Szenen in die richtige Chronologie zu bringen (dazu muss die Lehrkraft die Nummerierungen auf der Kopiervorlage löschen).

Anregung 3: La chanson *Dream Baby Dream*

AB 09

Ziel: Die Schüler:innen können die Hauptaussage des Songs *Dream Baby Dream* erklären und sowohl auf ihre eigene Lebenswelt, als auch auf den Film beziehen.

Auf dem Arbeitsblatt **AB 09** ist eine verkürzte Version des Songtexts zu finden. Auf YouTube ist auch das offizielle Musikvideo des Songs frei verfügbar, das mit oder ohne Bild für die Präsentation des Liedes genutzt werden kann.

CHANSON : DREAM BABY DREAM

Dream Baby Dream est une chanson du groupe français 'The Penelopes' et de la chanteuse italienne Asia Argento.

English Lyrics:

Dream baby dream [...] forever
Keep them dreams burning baby
Forever baby
Oh I gotta keep that flame burning
Forever baby
Yeah come on
Keep those dreams burning baby
Forever and ever
Oh dream baby dream
I see that smile on your face now baby
Yeah you got the idea now
Yeah it's a dream you know
Yeah makes you feel baby
Yeah you gotta make it happen
You know
Yeah I know you will
I see that smile

French Lyrics:

Il ne vous déçoit pas la chanson et voit la clip vidéo
Lis le texte et explique la phrase "Keep those dreams burning"
Quels sont "tes rêves brûlants"?
Dis-moi :
Est-ce que tu es sûr de poursuivre une ambition à tout prix?
Que feras-tu abandonner une mission si on se met en danger ou si on met d'autres personnes en danger?

The Penelopes and Asia Argento – Dream Baby Dream (Official Video)
<https://www.youtube.com/watch?v=u2kciky7x9Y>



Das Arbeitsblatt umfasst mehrere Arbeitsaufträge. Die erste Aufgabe sichert das Verständnis der Kernaussage des Textes, welche in der Metapher des „brennenden Traums“ steckt. Die zweite Aufgabe fordert die Schüler:innen auf, diese Aussage auf ihr eigenes Leben zu beziehen. Mithilfe der dritten Aufgabe können die Schüler:innen einen Zusammenhang zwischen dem Inhalt des Lieds und dem Inhalt des Films herstellen (Jim verfolgt hartnäckig seinen Traum vom Fliegen ohne sich von Hindernissen oder Misserfolgen aufhalten zu lassen). In der dritten Aufgabe wird Olivier Pairoux' Gedanke aufgenommen, dass der Film die Frage aufwirft, inwieweit persönliche Träume verfolgt werden dürfen, wenn sie andere Menschen in Gefahr bringen.

Dans ce film, le personnage principal se rend compte que si oui, il faut toujours poursuivre ses rêves, un bémol existe : on ne peut les réaliser en mettant en difficulté ou en porte-à-faux les gens qu'on aime ou qui nous aiment. Je pense que la moralité du film est là. Elle est plus fine que simplement dire qu'il faut croire en ses illusions en y allant à fond, et qu'importe le prix. Car ce n'est pas la réalité.

Olivier Pairoux zitiert in *Sur le tournage de SpaceBoy*.

<https://www.cinergie.be/actualites/sur-le-tournage-de-space-boy> (25.10.2021)

Die Diskussion kann im Plenum oder in Kleingruppen durchgeführt werden.