# ÉCRIRE UNE CRITIQUE DE FILM COMME DES PROS[1]

Une critique de film est toujours personnelle. Elle a pour objectif d'inviter le lecteur ou la lectrice à découvrir le film ou – tout au contraire – de lui déconseiller de le faire.

Avant de rédiger cette critique de film il est utile de d'abord trouver un fil conducteur[2], de définir une idée principale. Voici quelques exemples :

- Aimeriez-vous mettre en avant la performance des comédien·ne·s parce qu'elle était exceptionnelle / pas du tout convaincante ?
- Avez-vous trouvé l'histoire particulièrement originale ou était-elle plutôt prévisible ?
- Voudriez-vous parler des sentiments que le film a déclenchés en vous ?
- Peut-être que l'esthétique du film (les images, la musique, etc.) vous a impressionné.

## Le titre

Choisissez avec soin le titre de votre critique : il doit évoquer un aspect marquant ou votre point de vue sur le film. Peut-être qu'il est plus facile de trouver ce titre après avoir rédigé tout le texte.

« C'est tout à la fois un petit bijou et un petit miracle ! »
« UN FILM BRÛLANT D'INTENSITÉ »
*Émouvant, déchirant, éblouissant jusqu'à la dernière minute ! Un film magistral ! »*
« CETTE ADAPTATION RÉUSSIE ET POIGNANTE D'UN ROMAN CULTE TIENT TOUTES SES PROMESSES. »
« Un magnifique hymne à l'amitié ! »
*« Coloré, émouvant, drôle ! Un bijou de comédie ! »*
« UN RÉCIT HALETANT, UN THRILLER NOIR SERVI PAR UNE SACRÉE DISTRIBUTION... »
« Sur un sujet lourd, une bouleversante ode à la vie, à l'humour et à la fraternité. »
« ROMANESQUE ET DÉLICIEUSEMENT DRÔLE. »
« Un film d'aventure comme vous n'en avez jamais vu ! »
« COMÉDIE DE L'ANNÉE. »

## L'introduction

Le premier paragraphe contient souvent le résumé du film. Commencez par une phrase d'accroche[3] puis présentez l'intrigue[4] en quelques lignes. Éviter de dévoiler[5] la fin de l'histoire. Ne « spoilez » pas !

## Le corps de la critique

Dans les paragraphes suivants, présentez les éléments que vous avez dégagés en analysant le film pendant le visionnage. Positive ou négative, votre critique devra s'appuyer[6] sur des exemples pour convaincre votre lecteur ou lectrice.

★★★★☆ 4,0 Publiée le 24 décembre 2012

Ça y est, on arrive finalement à réaliser une comédie qui ne tombe pas dans les gags clichés superficiels, et dans le mauvais jeu d'acteur. Intouchables raconte l'histoire d'une forte amitié entre un riche aristocrate, Philippe, devenu paraplégique suite à un accident de parapente, et Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison qu'il va engager. Bien sûr, il se peut que certains prennent le film pour un véritable cliché - le coup du jeune qui a fait de la prison mais qui a un coeur gros comme le monde, ainsi que l'ambiance un peu grande bourgeoisie - mais je ne suis pas tombé dedans. Le film est drôle, vraiment sympa à regarder, les deux acteurs sont juste incroyables,et l'ambiance est plaisante. Disposant en plus d'une bande-son aux différents styles de musique, Intouchables est un film français réussi, eh oui, c'est possible, inspiré d'une histoire vraie et réalisé par Eric Toledano et Olivier Nakache. Certains l'ont trouvé touchant, émouvant, je n'irais pas jusqu'à dire cela: disons juste que nous sommes très vites acteurs des péripéties de nos deux personnages, et qu'on passe vraiment un bon moment à suivre les histoires de Philippe et Driss, qui ont un mode de vie totalement différent, mais arrive néanmoins à créer entre eux une très forte amitié. Sans tomber dans du grand cliché, excepté peut-être certains personnages, le film dispose d'une sensibilité juste, d'un plaisir qui n'est pas forcé, et d'un duo de choc, qui pour moi fut une belle surprise. Omar Sy et François Cluzet sont décidément deux des meilleurs acteurs français. On rigole beaucoup et c'est un vrai petit plaisir. Un film à voir.

## La conclusion

À la fin de votre article, vous exprimez votre opinion générale sur le film et indiquez si ce film vaut la peine d'être vu. Vous pouvez également communiquer les impressions et les réflexions que le film a suscitées[7] chez vous.

D'après un document de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ) en coopération avec la Semaine de la Critique au festival de Cannes 2021 ;
RÉGO, Béatrice (Hrsg.) : Tendances. Méthode de français C1/C2. CLE international 2019 (p.145)
GUIMZY, 24 décembre 2012 https://www.allocine.fr/film/fichefilm-182745/critiques/spectateurs /(24/10/2021)

[1] un·e pro (fam.) – Profi; [2] un fil conducteur – roter Faden, Leitgedanke; [3] une accroche – Aufmacher, Schlagzeile; [4] une intrigue – Handlung, Plot; [5] dévoiler – verraten, enthüllen; [6] s'appuyer sur qc – sich auf etwas stützen; [7] susciter qc – auslösen, hervorrufen


L'HORIZON
© 2021 Nonhoff