PRÉPARER UNE CRITIQUE DE FILM COMME DES PROS[1]

©line_connect sur Pixabay

Les critiques de cinéma professionnels examinent un film de manière très analytique.

Ils observent par exemple les aspects suivants :

☐ Les personnages

Les personnages correspondent-il à des clichés ou ont-il un caractère nuancé ? En quoi leur comportement, leurs costumes, leur physique ou leur façon de parler permettent-ils de les définir ? En quoi le jeu de l'actrice ou de l'acteur contribue-t-il à rendre les personnages vivants et authentiques ?

☐ La structure du récit

Avec quelle scène le film commence-t-il ? En quoi la situation initiale[2], la présentation des personnages et les premières images annoncent-ils les thèmes du film ? Quels sont les scènes importantes ? Comment le film se termine-t-il ? La fin est-elle ouverte ou fermée ?

☐ La mise en scène

Le film propose-t-il des plans intéressants (cadrages[3], mouvements de caméra, lumière, etc.) ? Quels effets ont-ils ? Y a-t-il des images, des sons, des musiques, des éléments symboliques qui se répètent ? Quand ? Quel en est le sens ?

☐ Le son

Comment pourriez-vous qualifier la musique du film ? Certaines musiques, certains bruits sont-ils associés à des personnages ou à des situations ?

☐ Le discours du film

Un film contient toujours une vision du monde. Quel pourrait être le message de la réalisatrice ? Comment présente-t-elle ce message ?

Cochez deux aspects que vous trouvez intéressants et que vous aimeriez observer pendant le visionnage du film. Ils seront la base de votre critique de film « professionnelle ».

[1] un·e pro (fam.) – Profi; [2] initial,e – Anfangs-; [3] le cadrage – Kameraeinstellung

© 2021 Nonhoff