



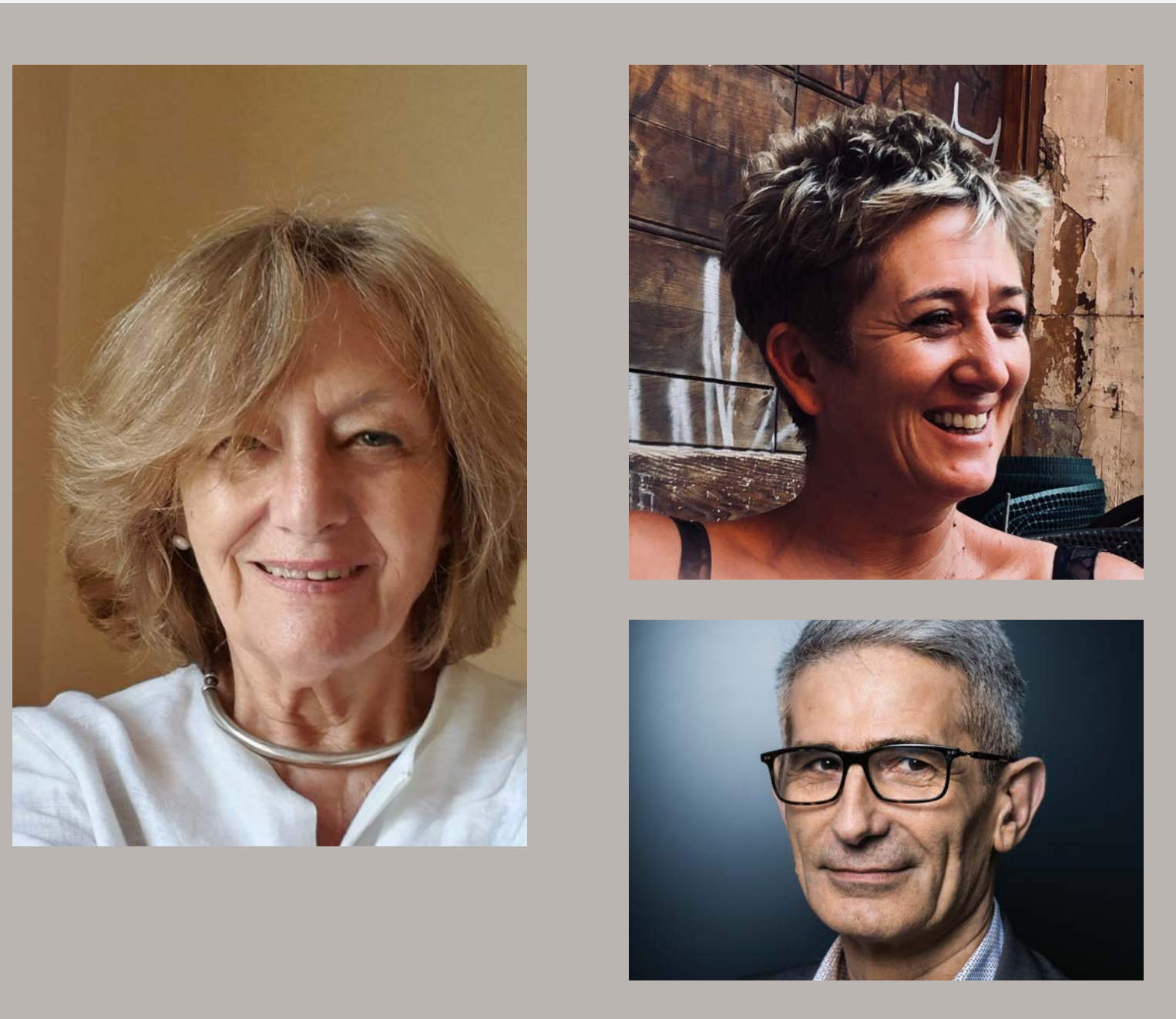
## Jury international - Compétition internationale

### Chères amies, chers amis,

**Enfin de retour au cinéma !** Regarder des films au cinéma et non plus chez soi implique : un grand écran, un meilleur son, pas de distraction. Mais la meilleure chose dans le fait d'aller au cinéma est sans doute de pouvoir partager simultanément les mêmes émotions avec d'autres personnes que nous ne connaissons pas. Une équipe de chercheuses et chercheurs internationale s'est intéressée en profondeur à ce qu'il se passe dans une salle de cinéma. Ils ont examiné l'air du cinéma à la fin d'une projection afin de retrouver ce qui a été montré dans le film (violence, sexe, comportement asocial, consommation de drogues, insultes, etc) et dans quelles proportions. Ils ont par la suite obtenu le **Prix Ig-Nobel** pour leur travail. Cet « anti Prix Nobel » est décerné à des scientifiques qui font des recherches sur des sujets qui paraissent d'abord loufoques voire ridicules mais qui au final amènent à réfléchir. Personnellement, nous trouvons formidable l'intérêt qu'ont ces chimistes pour le cinéma et les félicitons de tout cœur !

Pour le **Festival du Film Francophone**, une chose est claire depuis longtemps : les films sont faits pour les salles de cinéma. C'est la raison pour laquelle nous invitons trois spécialistes du cinéma à Tübingen pour composer le **Jury International**. Ensemble, ils regarderont les films en compétition pour le **Grand Prix du Festival** ainsi que pour le **Grand Prix du Court Métrage**. Le Grand Prix du Festival reviendra au meilleur film parmi les neuf films présents dans la catégorie « Compétition internationale ».

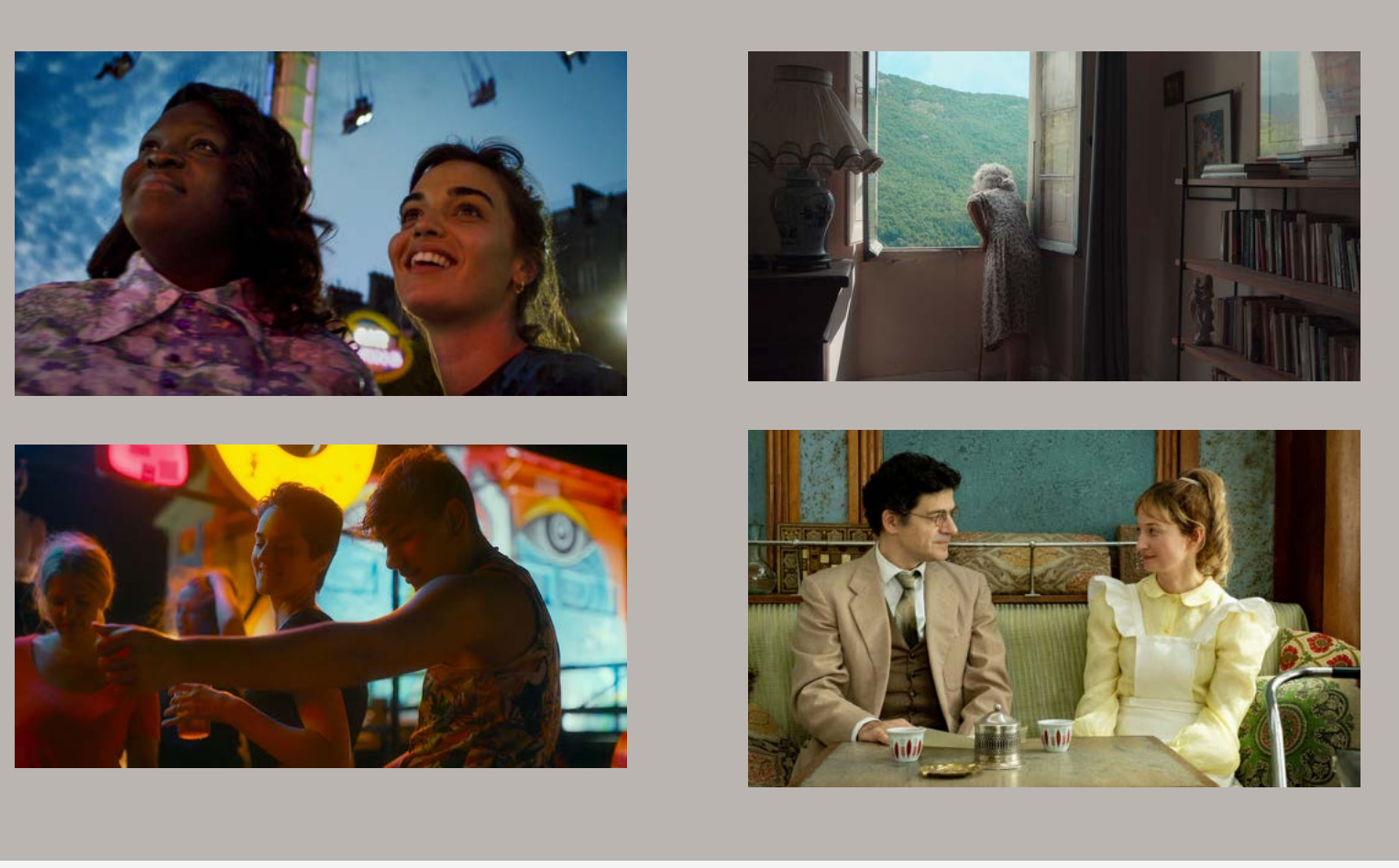
Nous nous réjouissons d'accueillir cette année les **trois spécialistes du cinéma** suivants :



**Barbara Lorey de Lacharrière.** La journaliste et critique de cinéma a grandi en Allemagne, puis a étudié à Munich, Hambourg et Paris. Elle vit depuis plusieurs années à Paris et travaille depuis 1987 pour des journaux et magazines allemands et français. Par ailleurs, elle coordonne des programmations de films ainsi que des expositions photographiques en Europe et aux USA, et travaille également comme consultante auprès de différents festivals de films internationaux. Elle voue un amour tout particulier au cinéma indien.

**Gaëlle Milbeau-Rodeville** a commencé directement après ses études à travailler comme coordinatrice et directrice de festivals : d'abord au Festival de courts métrages d'Aix-en-Provence, puis au Festival de films documentaires de Marseille. Depuis 2003, elle dirige le Festival International du Film d'Aubagne pour lequel elle a co-fondé la section « Cinéma et Musique ». En 2017, elle est devenue référente courts métrages pour la Région Sud et a rejoint le Conseil de développement du Département SATIS (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son) de l'Université Aix-Marseille.

**Charles Tesson** a travaillé pendant plusieurs années pour les Cahiers du Cinéma, puis a été de 1998 à 2003 rédacteur en chef de ce prestigieux magazine à la renommée mondiale. Il a édité plusieurs hors-séries des Cahiers du Cinéma et publié de nombreux livres et essais sur le cinéma. Il a également enseigné l'histoire et l'esthétique du cinéma au sein de sa chaire à la Sorbonne Nouvelle, avec comme spécialité le cinéma asiatique. De 2012 à 2021, il a été délégué général de la Semaine de la Critique lors du Festival de Cannes, puis, de 2016 à 2021, directeur de l'Aide aux cinémas du monde, une aide gérée par le Centre national du cinéma (CNC) qui s'adresse aux réalisatrices et réalisateurs étrangers souhaitant co-produire leurs films avec la France.



### La Compétition Internationale

Chaque année, neuf films de toute la Francophonie sont sélectionnés dans la catégorie « Compétition internationale ». Le Festival du Film Francophone se voit comme un promontoire pour la nouvelle génération du cinéma et souhaite ainsi contribuer à faire connaître les mouvances et tendances actuelles du cinéma francophone en Allemagne.

Cette année, sont nommés pour le Prix du Festival de Tübingen les films suivants :

« **Entre les vagues** » d'Anais Volpé parle de l'amitié entre deux jeunes femmes qui partent ensemble conquérir le monde.

« **Comète** » de Pascal Tagnati filme un été dans un petit village corse. Une partie des actrices et acteurs étant non professionnels, beaucoup de scènes ont été improvisées.

Dans « **Mi lubita, mon amour** » de Noémie Meriant, Jeanne part peu avant son mariage avec ses amies en Roumanie où elle tombe amoureuse de Nino, un jeune Rom de dix ans son cadet.

Dans « **Sous le ciel d'Alice** » de Chloé Mazlo, Alice troque le confort de la Suisse contre l'agitation de Beyrouth. Une histoire d'amour érotic avec pour toile de fond la guerre civile libanaise.

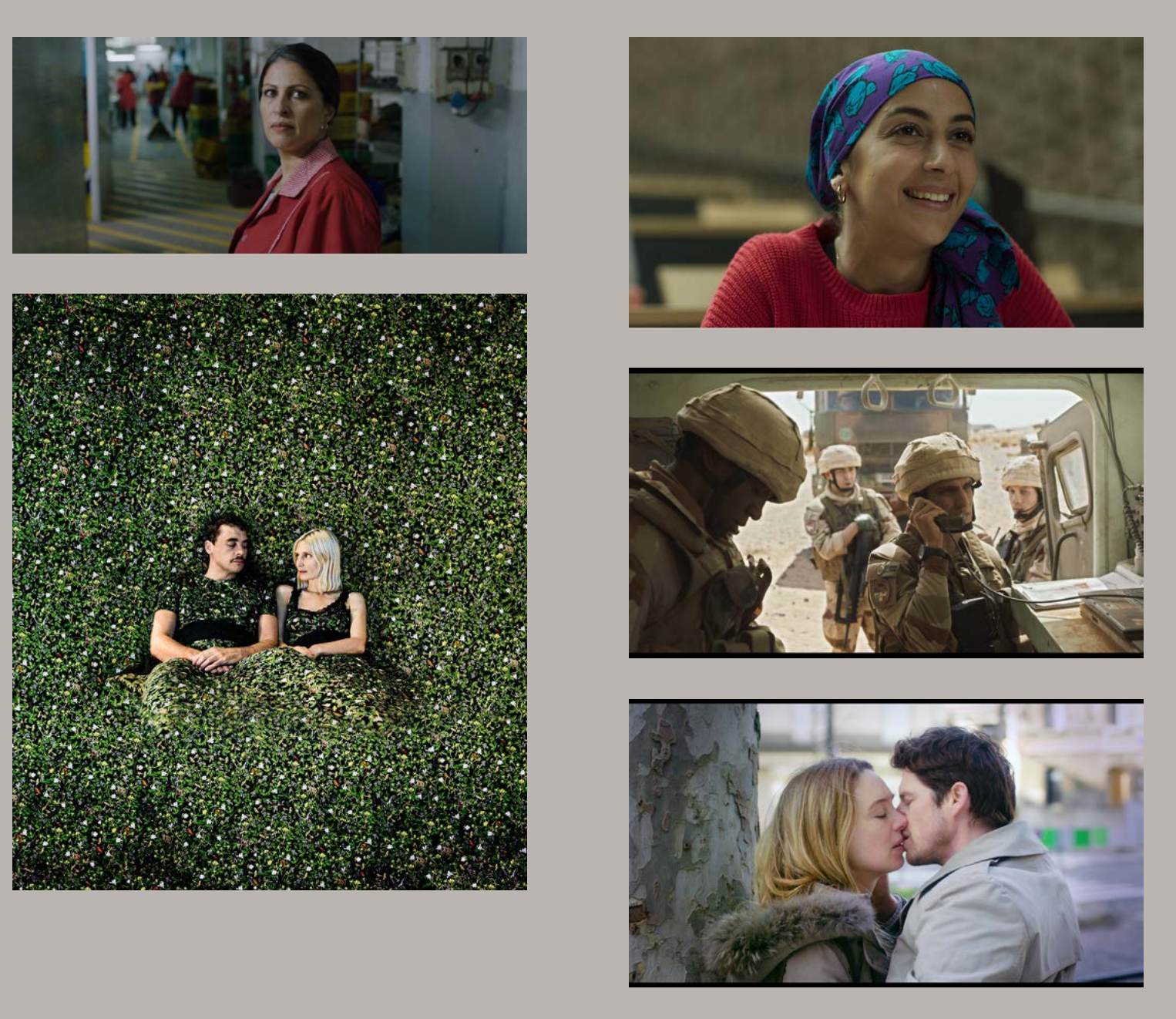
« **Streams** » de Mehdi Hmili raconte l'histoire d'Amel, une femme de Tunis qui entame une liaison avec un riche homme d'affaires pour aider son fils à faire une carrière de footballeur, et qui termine en prison pour liaison extra-conjugale.

« **Une révision** » de Catherine Thernien interroge ce qu'il se passe lorsque des convictions d'un professeur de philosophie entrent en collision avec celles d'une étudiante musulmane.

« **Une vie démente** » de Raphaël Balboni est une histoire à la fois triste et drôle sur la démence et le fait d'être parent : alors qu'Alex et Suzanne veulent avoir un enfant, la mère d'Alex tombe malade.

Comment fonctionnent les histoires d'amours au sein de la légion étrangère? C'est Rachel Lang qui se pose cette question dans son long-métrage **«Mon légionnaire»**.

Un classeur contenant des épreuves de maths et une lettre d'amour désespérée donne le coup d'envoi à **«Une petite leçon d'amour»** d'Eve Deboise.



### Nous avons hâte de vous rencontrer en salle pour la compétition!

**Christopher Buchholz - Directeur du festival**

**Andrea Bachmann - Presse**



### Les prix du festival

Compétition Internationale:

**Grand Prix du Festival:** 5.000 €

**Grand Prix du court-métrage:** 1.000 €

**Prix du public de Stuttgart:** 1.000 €, gestiftet von Arthaus Filmtheater Stuttgart

Compétition française

**Prix d'aide à la distribution :** 21.000 €, offerts par la MFG Filmförderung Baden-Württemberg, Unifrance et l'OFAJ – Office Franco-Allemand pour la Jeunesse. Le prix sera attribué au distributeur allemand qui diffusera dans les salles de cinéma allemandes le film ayant reçu le prix du public.

**Prix de la jeunesse de Tübingen:** 1.000 €, offerts par la famille Lamm

**Prix de la jeunesse de Stuttgart:** 1.000 €, offerts par la ville de Stuttgart

**Compétition du court-métrage des élèves:** 750 €, offerts par le Verbundunternehmen LBS Südwest, la SV Sparkassen Versicherung, la LBBW Landesbank Baden-Württemberg, les Stadtwerken Tübingen GmbH et le Ernst Klett Verlag

### Soutiens financiers, sponsors et partenaires du 38ème Festival International du Film Francophone

#### Soutiens financiers

Brot für die Welt – Evangelischer Entwicklungsdienst Berlin  
Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin  
Die Regierung von Québec  
Die Vertretung der Regierung von Québec, Berlin  
Institut Français Deutschland  
Institut Français Paris  
Johannes-Löchner-Stiftung  
Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg, Stuttgart  
Landesbank Baden-Württemberg  
LBBW Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart  
Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Stuttgart  
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg  
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg  
OFAJ – Deutsch-Französisches Jugendwerk  
Schweizerisches Generalkonsulat, Stuttgart  
Société de développement des entreprises culturelles du Québec S.O.D.E.C.  
Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg  
Stadt Tübingen  
Stadt Stuttgart  
SV Sparkassen Versicherung  
Unifrance Film International, Paris  
Verbundunternehmen LBS Südwest  
W.B.I. Wallonie-Bruxelles International

#### Sponsors principaux

ARTE  
Kreissparkasse Tübingen  
Vereingete Lichtspiele Tübingen

#### Sponsors

Arthaus Filmtheater Stuttgart GmbH  
Baisinger  
Bouvet-Ladybay  
Stadtwerke Tübingen  
Teinacher

#### Partenaires

A.C.I.D., Paris  
Bureau du cinéma, des médias et du jeu vidéo, Institut français Allemagne, Ambassade de France Berlin  
d.a.i. Deutsch-Amerikanisches Institut TübingenErnst Klett Verlag  
Filmakademie Ludwigsburg  
Film Kommission Region NeckarAlb  
franz. K Reutlingen  
Institut culturel franco-allemand, Tübingen (ICFA)  
Institut français Stuttgart  
Internationales Trickfilmfestival Stuttgart (ITFS)  
Kinokino Reutlingen eG  
Seminar für Ausbildung und Fortbildung der Lehrkräfte Tübingen (Gymnasium)  
SWR  
Universität Tübingen  
Zentrum für Medienkompetenz der Universität Tübingen

CineOnline.net, FestivalTV, film-rezensionen.de, Radio Wüste Welle, Schwäbisches Tagblatt

Diese E-Mail wurde an @ verschickt. Wenn Sie keine weiteren E-Mails erhalten möchten, [können Sie sich hier abmelden](#).

DE

Cet email a été envoyé à @, [cliquez ici pour vous désabonner](#).

DE