



Enfin un festival !

Chères amies, chers amis,

Hors de la bulle. Assez des boîtes. Fini les niches toujours plus étroites. Lorsque Thomas Pesquet, l'astronote et protagoniste du film "16 levers de soleil", regarde la Terre depuis l'espace, il voit une seule et belle planète. Sans niches, sans boîtes et sans bulles, pour des identités toujours plus nombreuses et toujours plus compliquées. La même Terre pour tous.

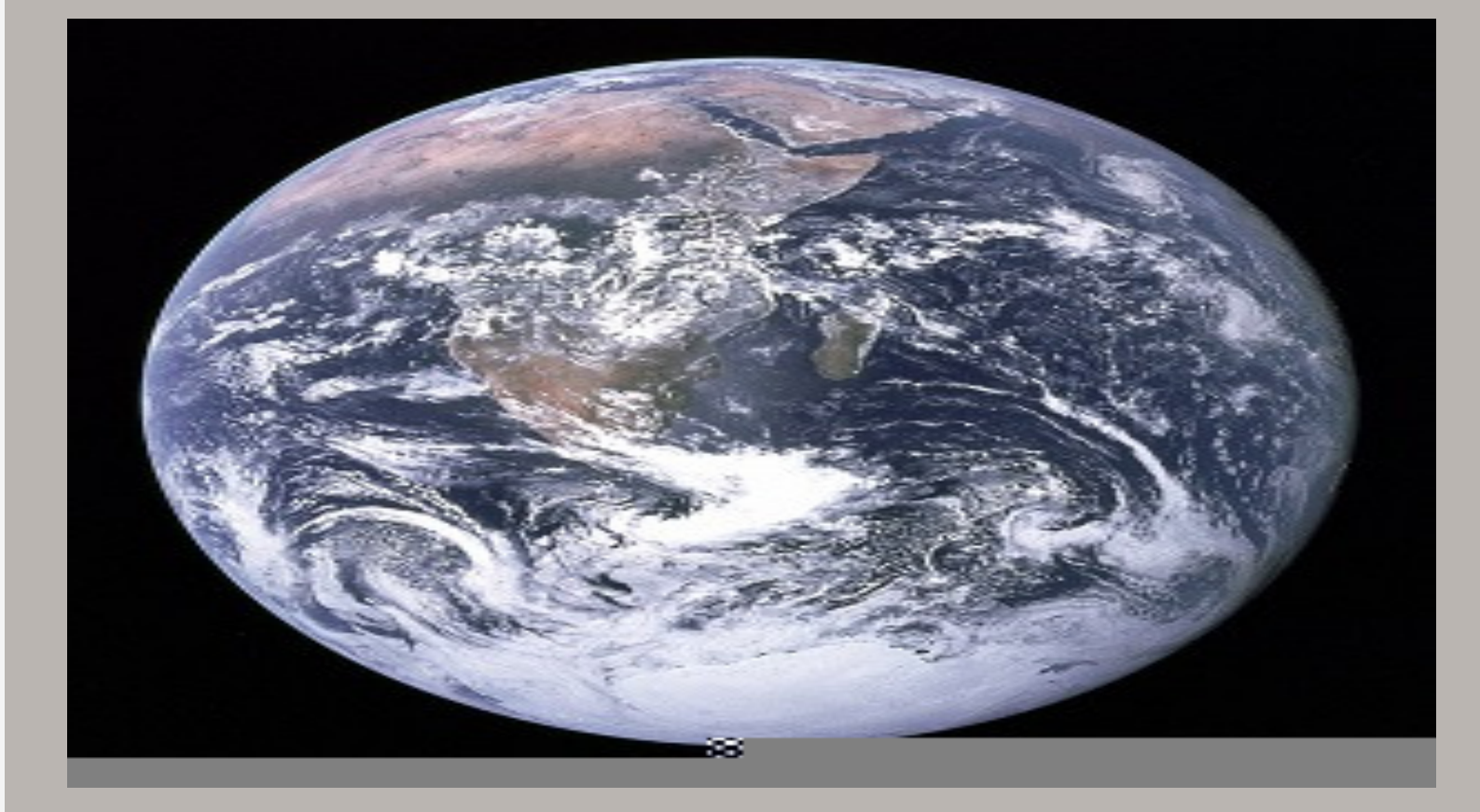


Le **38e Festival du film francophone** a construit son programme autour de cette perspective. Cette année, nous voulons réfléchir au sens et au non-sens de la culture de l'identité. Une différenciation toujours plus grande en un nombre croissant d'identités sociales et culturelles crée-t-elle plus de justice ou ne fait-elle que nous séparer et donc nous éloigner les uns des autres ?

Tout est très simple

Une simplification radicale du programme va dans ce sens. Il n'y aura plus de points forts thématiques. Le plus grand festival de cinéma francophone du monde germanophone présentera des films actuels de toute la francophonie. Cette année, l'accent est mis sur le **Québec et l'Afrique francophone** est largement représentée. L'Institut Français contribue au programme avec plusieurs films qui incarnent véritablement l'esprit du cinéma français.

"Nous pensons que notre public est suffisamment intelligent pour choisir les films à voir sans que nous n'ayons besoin de lui dire : C'est un film de femmes, un film écologique ou un film LGBTQ+." Peut-être que l'un ou l'autre se retrouvera dans un film qu'il n'aurait jamais choisi autrement - c'est à cela que sert le cinéma, après tout", déclare Christopher Buchholz, directeur du festival.



Discussions et compétitions

La série de discussions portera sur la liberté d'expression, la tolérance, le fanatisme, mais aussi sur les peuples autochtones du Québec et le développement durable.

Au sein de la **Compétition internationale**, neuf premiers films se disputent le Grand Prix du Festival. Dans le cadre de la **Compétition française**, le **Prix d'Aide à la Distribution**, offert par la Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Unifrance et l'OFAJ, sera décerné au film préféré du public. Ce prix récompensera le (futur) distributeur allemand du film primé. Le Festival du Film Francophone est non seulement une formidable vitrine pour le cinéma francophone en Allemagne, mais il a également pour objectif d'être un tremplin pour les films francophones au-delà du festival.

Au cinéma et sur Internet

Cette année encore, il est prévu que le festival se déroule **et au cinéma et en ligne**. Bien entendu, l'équipe du festival et Christopher Buchholz espèrent pouvoir accueillir beaucoup de monde au cinéma, inviter des cinéastes, discuter ensemble et se rencontrer dans les bars du festival - bref, pouvoir fêter ensemble le cinéma lors de cet événement devenu depuis longtemps incontournable à Tübingen et dans les environs.

Mais d'une part, personne ne sait dans quelle mesure la pandémie pourrait nous mettre des bâtons dans les roues et, d'autre part, un festival en ligne est aussi un bon moyen d'atteindre ceux qui ne peuvent pas se rendre au cinéma à Tübingen tous les soirs pendant une semaine. L'année dernière, c'était un grand plaisir de voir que **des spectateurs de toute l'Allemagne ont pu assister au festival du Film Francophone** de manière virtuelle.

Par conséquent, de nombreux films et discussions - pas tous - seront disponibles en ligne du 11 au 18 novembre. Les films du ciné-école peuvent être visionnés en ligne dès le 8 novembre.

Pour le **focus Québec**, nous présentons une quinzaine (!) de films ! Une parfaite occasion de découvrir la partie francophone du Canada à travers la caméra des cinéastes québécois.



Festival pour les jeunes

Le **38e Festival du Film Francophone** mettra une nouvelle fois l'accent sur le jeune public. Les jeunes jurys à Stuttgart et Tübingen décerneront le **Prix de la Jeunesse** et recommanderont ainsi le meilleur film francophone destiné à un public adolescent. Pour encourager la créativité des jeunes, nous organiserons un **concours de courts métrages à destination des écoliers** et un atelier de réalisation de films. Dans le cadre du **ciné-école**, chaque film sélectionné est accompagné d'un dossier pédagogique élaboré par des experts en didactique filmique. En outre, les élèves auront l'occasion de discuter des films avec les invités. De plus, les films du ciné-école seront diffusés en ligne à partir du 8 novembre, afin que les écoles de toute l'Allemagne puissent bénéficier de ce programme exceptionnel.

Un **Cinéconcert** avec une première musicale, la présentation de "Sacrebleu" - grande société française de production de films d'animation -, un **"Cinéma culinaire"** et bien d'autres choses encore complètent le programme du festival de cette année. **Espérons que cette fois-ci, on aura à nouveau un vrai festival**



Cordialement

Christopher Buchholz - Directeur du festival

Andrea Bachmann - Presse



Les prix du festival

Compétition Internationale:

Grand Prix du Festival: 5.000 €

Grand Prix du court-métrage: 1.000 €, offerts par la famille Lamm

Prix du public de Stuttgart: 1.000 €, gestiflet von Arthaus Filmtheater Stuttgart

Compétition Française

Compétition française

Prix d'aide à la distribution : 21.000 €, offerts par la MFG Filmförderung Baden-Württemberg, Unifrance et l'OFAJ – Office Franco-Allemand pour la Jeunesse. Le prix sera attribué au distributeur allemand qui diffusera dans les salles de cinéma allemandes le film ayant reçu le prix du public.

Prix de la jeunesse de Tübingen: 1.000 €, offerts par la ville de Tübingen

Prix de la jeunesse de Stuttgart: 1.000 €, offerts par la ville de Stuttgart

Compétition du court-métrage des élèves: 750 €, offerts par le Verbundunternehmen LBS Südwest, la SV Sparkassen Versicherung, la LBBW Landesbank Baden-Württemberg, les Stadtwerke Tübingen GmbH et le Ernst Klett Verlag

Soutiens financiers, sponsors et partenaires du 38ème Festival International du Film Francophone

Soutiens financiers

Brot für die Welt – Evangelischer Entwicklungsdienst Berlin
Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin
Die Regierung von Quebec
Die Vertretung der Regierung von Quebec, Berlin
Institut Français Deutschland
Institut Français Paris
Johannes-Löchner-Stiftung
Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg, Stuttgart
LBBW Landesbank Baden-Württemberg
Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Stuttgart
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg
Ministerium für Kultur, Jugend und Sport Baden-Württemberg
OFAJ – Deutsch-Französisches Jugendwerk
Schweizerisches Generalkonsulat, Stuttgart
Société de développement des entreprises culturelles du Québec S.O.D.E.C.
Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg
Stadt Tübingen
Stadt Stuttgart
SV Sparkassen Versicherung
Unifrance Film International, Paris
Verbundunternehmen LBS Südwest
W.B.I. Wallonie-Bruxelles International

Sponsors principaux

ARTE
Kreissparkasse Tübingen
Vereinigtes Lichtspiele Tübingen

Sponsors

Arthaus Filmtheater Stuttgart GmbH
Balsinger
Bouvet-Ladybay
Stadtwerke Tübingen
Teinacher

Partenaires

A.C.I.D., Paris
Ambassade de France - Bureau du cinéma, des médias et du jeu vidéo, Berlin
d.a.i. Deutsch-Amerikanisches Institut Tübingen/Ernst Klett Verlag
Filmakademie Ludwigsburg
Film Kommission Region NeckarAlb
FranzK Reutlingen
Institut Culturel Franco-Allemand, Tübingen (ICFA)
Institut Français Stuttgart
Internationales Trickfilmfestival Stuttgart (ITFS)
Kamino Programm kino Reutlingen eG
Seminar für Ausbildung und Fortbildung der Lehrkräfte Tübingen (Gymnasium)
SWR
Universität Tübingen
Zentrum für Medienkompetenz der Universität Tübingen

! " # \$ % ^ & * () + , - : ;

CineOnline.net, film-rezensionen.de, FestivalTV, Radio Wüste Welle, Schwäbisches Tagblatt

Diese E-Mail wurde an @ verschickt. Wenn Sie keine weiteren E-Mails erhalten möchten, [können Sie sich hier abmelden](#).

DE

Cet email a été envoyé à @, [cliquez ici pour vous désabonner](#).

DE