

Communiqué de presse

6 septembre 2021

Aperçu du 38e Festival International du Film Francophone de Tübingen | Stuttgart

Mesdames et Messieurs, chères collègues, chers collègues,

Hors de la bulle. Assez des boîtes. Fini les niches toujours plus étroites. Lorsque Thomas Pesquet, l'astronaute et protagoniste du film "16 levers de soleil", regarde la Terre depuis l'espace, il voit une seule et belle planète. Sans niches, sans boîtes et sans bulles, pour des identités toujours plus nombreuses et toujours plus compliquées. La même Terre pour tous.

Le 38e Festival du film francophone a construit son programme autour de cette perspective. Cette année, nous voulons réfléchir au sens et au non-sens de la culture de l'identité. Une différenciation toujours plus grande en un nombre croissant d'identités sociales et culturelles crée-t-elle plus de justice ou ne fait-elle que nous séparer et donc nous éloigner les uns des autres ?

Tout est très simple

Une simplification radicale du programme va dans ce sens. **Il n'y aura plus de points forts thématiques.** Le plus grand festival de cinéma francophone du monde germanophone présentera des films actuels de toute la francophonie. Cette année, l'accent est mis sur le Québec et l'Afrique francophone est largement représentée. L'Institut Français contribue au programme avec plusieurs films qui incarnent véritablement l'esprit du cinéma français.

"Nous pensons que notre public est suffisamment intelligent pour choisir les films à voir sans que nous n'ayons besoin de lui dire : C'est un film de femmes, un film écologique ou un film LGBTQQ+*. Peut-être que l'un ou l'autre se retrouvera dans un film qu'il n'aurait jamais choisi autrement - c'est à cela que sert le cinéma, après tout", déclare Christopher Buchholz, directeur du festival.

Discussions et compétitions

La série de discussions portera sur la liberté d'expression, la tolérance, le fanatisme, mais aussi sur les peuples autochtones du Québec et le développement durable.

Au sein de la Compétition internationale, neuf premiers films se disputeront le Grand Prix du Festival. Dans le cadre de la Compétition française, le Prix d'Aide à la Distribution, offert par la Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Unifrance et l'OFAJ, sera décerné au film préféré du public. Ce prix récompensera le (futur) distributeur allemand du film primé. Le Festival du Film Francophone est non seulement une formidable vitrine pour le cinéma francophone en Allemagne, mais il a également pour objectif d'être un tremplin pour les films francophones au-delà du festival.

Au cinéma et sur Internet

Cette année encore, il est prévu que le festival se déroule **et au cinéma et en ligne**. Bien entendu, l'équipe du festival et Christopher Buchholz espèrent pouvoir accueillir beaucoup

de monde au cinéma, inviter des cinéastes, discuter ensemble et se rencontrer dans les bars du festival - bref, pouvoir fêter ensemble le cinéma lors de cet événement devenu depuis longtemps incontournable à Tübingen et dans les environs.

Mais d'une part, personne ne sait dans quelle mesure la pandémie pourrait nous mettre des bâtons dans les roues et, d'autre part, un festival en ligne est aussi un bon moyen d'atteindre ceux qui ne peuvent pas se rendre au cinéma à Tübingen tous les soirs pendant une semaine. L'année dernière, c'était un grand plaisir de voir que des spectateurs de toute l'Allemagne ont pu assister au festival du Film Francophone de manière virtuelle.

Par conséquent, de nombreux films et discussions - pas tous - seront disponibles en ligne du 11 au 18 novembre. Les films du ciné-école peuvent être visionnés en ligne dès le 8 novembre.

Pour le focus Québec, nous présentons une quinzaine (!) de films ! Une parfaite occasion de découvrir la partie francophone du Canada à travers la caméra des cinéastes québécois.

Festival pour les jeunes

Le 38e Festival du Film Francophone mettra une nouvelle fois l'accent sur le jeune public. Les jeunes jurys à Stuttgart et Tübingen décerneront le Prix de la Jeunesse et recommanderont ainsi le meilleur film francophone destiné à un public adolescent. Pour encourager la créativité des jeunes, nous organiserons un concours de courts métrages à destination des écoliers et un atelier de réalisation de films. Dans le cadre du ciné-école, chaque film sélectionné est accompagné d'un dossier pédagogique élaboré par des experts en didactique filmique. En outre, les élèves auront l'occasion de discuter des films avec les invités. De plus, les films du ciné-école seront diffusés en ligne à partir du 8 novembre, afin que les écoles de toute l'Allemagne puissent bénéficier de ce programme exceptionnel.

Un Cinéconcert avec une première musicale, la présentation de "Sacrebleu" – grande société française de production de films d'animation –, un "Cinéma culinaire" et bien d'autres choses encore complètent le programme du festival de cette année. Espérons que cette fois-ci, on aura à nouveau un vrai festival !