**Communiqué de presse**

**14 octobre 2019**

**News de la 36ème édition du Festival international du film francophone**

**Très chères mesdames, très chers messieurs, chères et chers collègues**

L’équipe du 36ème Festival travaille à grande vitesse pour que tout soit prêt pour la plus grande projection de films francophones en Allemagne qui débutera le 30 octobre 2019. Notre site internet s’étoffe chaque jour de nouvelles informations, le catalogue ainsi que le programme sont à l’imprimerie et les chambres d’hôtels réservées pour nos invités.

Les conférences de presse auront lieu le :

mercredi 23 octobre 2019 à 12h à l’Atelier am Bollwerk à Stuttgart

jeudi 24 octobre 2019 à 11h au Studio SWR à Tübingen

jeudi 24 octobre 2019 à 15h au franz.K. à Reutlingen

Les samedis 19 et 26 octobre nous seront présents sur le Holzmarkt de Tübingen et nous réjouissons de votre visite à notre stand.

**Remise des prix avec de nouveaux horizons pour le cinéma français**

Le film diffusé en ouverture « Les Misérables » de Ladj Ly est seulement un des 26 films francophones présentés dans la catégorie « Horizons ». « Horizons » est une grande vitrine colorée qui comprend de nouveaux films très différents parmi lesquels quantité n’ont pas encore été projetés dans les cinémas allemands. Vous trouverez les infos sur ces films sur le site internet <https://franzoesische.filmtage-tuebingen.de/programm/horizonte-horizons/>.

Sept de ces films sont en compétition avec deux autres films diffusés dans les catégories ciné-école et LGBT pour le Prix d’aide à la distribution. Le Jury est ici le public. Le Prix d’aide à la distribution, d’une valeur de 21 000 euros, est destiné au distributeur allemand qui distribuera en Allemagne le film français ayant gagné le Prix du public. Ce prix est financé par la Société Film et Médias du Bade-Wurtemberg (MFG), l’OFAJ et Unifrance.

Cette année, les films suivants sont nominés pour le Prix du public :

Fourmi – Julien Rappeneau

La Belle époque – Nicolas Bedos

La Vie scolaire – Grand Corps Malade, Mehdi Idir

Le Daim – Quentin Dupieux

Le Mystère Henri Pick – Remi Bezançon

Les Crevettes pailletées – Maxime Govare, Cédric Le Gallo

Notre Dame – Valérie Donzelli

Une intime conviction – Antoine Raimbault

Varda par Agnès – Agnès Varda, Didier Rouget

Yves – Benoît Forgeard

**Focus Afrique**

Il y a quelques années, nous célébrions le Printemps arabe lors du Festival international du film francophone Tübingen | Stuttgart. Les gros titres positifs mentionnant le renouveau ont depuis longtemps disparu - cela rend d’autant plus intéressant la catégorie Afrique du Festival de cette année : des films du Soudan, du Burkina Faso et d’Algérie racontent de nouveau des histoires ayant pour fond un changement social fondamental qui donne de l’espoir aux pays pauvres. Dans « Talking About Trees  », quatre cinéastes âgés qui ont, il y a bien longtemps, étudié le cinéma en RDA ou à Moscou, ressassent non seulement le passé mais rêvent aussi de la réouverture d’un cinéma. Dans « Khartoum Offside », des jeunes femmes essaient de former une équipe soudanaise pour la Coupe du monde de foot féminin. « Papicha » raconte l’histoire d’une étudiante algérienne qui étudie la mode dans les années 90. Le film a été nominé par l’Algérie pour représenter le pays aux Oscars dans la catégorie du meilleur film étranger. Ces trois films illustrent de façon impressionnante le lien étroit entre l’essor culturel et la liberté.

Nous présentons un choix de films particuliers et visuellement époustouflants qui ont été sélectionnés par Bärbel Mauch, Jörg Wenzel et Bernd Wolpert. Parmi eux, on trouve « La Miséricorde de la jungle » qui a reçu la plus grande récompense au FESPACO, le plus important Festival de films africains. Les films seront plus que complétés par les rencontres et les discussions avec nos invités Abdoulaye Dao (« Duga - Les Charognards »), Mohcine Besri (« Une urgence ordinaire »), Chloé Aicha Boro (« Le Loup d’or de Balolé ») und Marie Balducchi (« Talking about Trees »).

Comment les réalités sociétales et politiques se reflètent-elles dans les films ? Comment les réalisateurs abordent-ils l’histoire ? Comment voient-ils leur rôle ? Nous en discuterons avec nos invités présents pour les films africains.

**Samedi 2 novembre à 16h**

**St. Johannes, Gemeindezentrum, Bachgasse 3, Tübingen**

Entrée libre / Traduction simultanée dans des casques audios

**Film et** **musique – SACEM soutient aussi la musique de films au Festival**

La magie d’un film ne tient pas aux seuls réalisateurs et acteurs d’un film. Les compositeurs contribuent aussi en grande partie au succès de celui-ci. La force expressive si particulière de la musique plonge le spectateur dans une atmosphère, permet de souligner ou commenter des éléments de l’intrigue, transmet des émotions et fait naître une tension. Les compositeurs participent par leur talent à l’enrichissement d’un répertoire unique au monde.

Depuis longtemps déjà, la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique) soutient les compositeurs de musiques de films. Ce sont plus d’un million et demi d’euros qui sont consacrés chaque année à la création musicale dans le domaine de l’audiovisuel. Le Festival en bénéficie également : grâce au soutien généreux de la SACEM, trois compositeurs font cette année encore partie des invités du Festival.

Delphine Ciampi-Ellis (« On ment toujours à ceux qu’on aime »), Julie Roué (« Perdrix ») et Gaspar Claus (« Kongo ») présenteront ces films sous l’aspect musical et discuteront film et musique. La discussion sera animée par Benoît Basirico, critique de film spécialisé entre autres dans la musique de films. Il est connu par beaucoup de festivaliers amateurs de musique comme étant un interlocuteur averti et sympathique.

**Rétrospective sur Denis Dercourt**

En 2007, « La Tourneuse de pages » de Denis Dercourt a été nominée pour trois Césars, celui de la meilleure actrice principale, celui de la meilleure actrice dans un second rôle et enfin celui de la meilleure musique de film. Lors du Festival de 2006, ce film, qui raconte une vengeance dans le milieu de la musique, a reçu le Prix d’aide à la distribution et Denis Dercourt et ses films ont été bien accueillis par les festivaliers. Ce sont des raisons suffisantes pour rendre hommage à ce réalisateur, scénariste et musicien et diffuser quatre de ses films :

La Tourneuse de pages

Pour ton anniversaire

En équilibre

L‘enseignante

Depuis 1994, Denis Dercourt est professeur de musique de chambre au conservatoire de Strasbourg et depuis 1997, il réalise des films qui ont reçu un grand nombre de récompenses. Il tiendra une Masterclass le dimanche 3 novembre.

Également le dimanche 3 novembre à 11h, un salon franco-allemand organisé par l’association pour la promotion de la culture franco-allemande en coopération avec le Festival aura lieu au centre culturel Merlin de Stuttgart (Augustenstraße 72). La discussion abordera les différences entre l’industrie du film en France et en Allemagne. Denis Dercourt connaît très bien les différentes conditions de production en Allemagne et en France, c’est pourquoi il sera notre invité ainsi que son frère, le producteur Tom Dercourt et la productrice Anna-Luise Dietzel (FilmTank Stuttgart).

**Interactivité et immersion dans le cinéma – Workshop avec François Serre**

3D, réalité virtuelle et augmentée, nouveaux formats d’écrans, interactivité et intelligence artificielle – dans le domaine de l’audiovisuel, un grand nombre de nouvelles technologies sont apparus ces dernières années. Elles vont changer pour toujours l’art et la manière de raconter des histoires au cinéma.

François Serre dirige le Festival « Courant 3D » d’Angoulême et a fait un exposé sur la réalité virtuelle et augmenté lors du 35ème Festival international du film francophone Tübingen | Stuttgart. Il sera cette année encore notre invité. Cette fois, il dirigera un workshop au centre pour les compétences médiatiques de l’Université de Tübingen. Toutes les personnes intéressées y sont conviées.

**Workshop réalité augmentée – réalité virtuelle**

**26, 27 et 29 octobre de 10h à 18h**

**Zentrum für Medienkompetenz (Brechtbau, Wilhelmstraße 50)**

François Serre expliquera les nouveaux développements technologiques, les champs d’application et la définition de la réalité virtuelle ainsi que l’effet d’expansion et d’immersion de cette forme de représentation médiatique. Les participants expérimenteront avec des exemples, des exercices et leurs propres petites productions.

**Le workshop sera tenu en anglais (qualification clé ECTS 2 requise). Le nombre de participants est limité, c’est pourquoi il est obligatoire de s’inscrire par mail avant le 21 octobre :** [**info@zfm.uni-tuebingen.de**](mailto:info@zfm.uni-tuebingen.de)

**Journée spéciale réalité virtuelle à Brechtbau**

François Serre organisera une journée spéciale réalité virtuelle le lundi 28 octobre 2019 de 10h à 17h à Brechtbau (Wilhelmstraße 50). Toutes les personnes intéressées par le monde virtuel y sont conviées. Cet évènement est gratuit et généreusement soutenu par Unifrance.

**Nos invités**

Les festivals de cinéma sont toujours un marché, une scène et un lieu de réseautage qui ont beaucoup à offrir à l’industrie du cinéma et au public. Le Festival international du film francophone Tübingen | Stuttgart ne fait pas exception.

À l’heure actuelle, font partie des invités :

Madeleine Corbat (Jury)

Pascal Tessaud (Jury)

Marine Francen (Jury)

Stéphane Batut (« Vif Argent », compétition internationale)

Mohcine Besri (« Une urgence ordinaire », compétition internationale)

Virginie Gourmel (« Cavale », compétition internationale)

Abdoulaye Dao (« Duga- Les Charognards », compétition internationale)

Romain Cogitore (« L’autre continent », compétition internationale)

Cihan Ihan (« Zone Rouge », focus Suisse)

Nicole Fernandez Ferrer (Discussion féminisme)

François-Christophe Marzal (« Tambour Battant », focus Suisse)

Julie Gilbert (« My Little One », focus Suisse)

Frédéric Choffat (« My Little One », focus Suisse)

Sandrine Dumas (« On ment toujours à ceux qu’on aime », Horizons)

Gilles Perret (« J’veux du soleil », Horizons, Discussion Gilets Jaunes)

Antoine Raimbault (« Une intime conviction », Horizons)

Chloé Aicha Boro (« Le Loup d’or de Balolé », focus Afrique)

Marie Balducchi (« Talking About Trees », focus Afrique)

François Serre (réalité virtuelle)

Denis Dercourt (rétrospective)

Fernando Corona aka Murcof (cinéconcert)

Julie Roué (« Perdrix », compositrice)

Delphine Ciampi-Ellis (« On ment toujours à ceux qu’on aime », compositrice)

Gaspar Claus (« Kongo », compositeur)

Benoît Basirico (critique de musique de films)

**Et quoi d’autres ?**

Le Festival diffuse cette année un programme de courts-métrages de l’Atelier Ludwigsburg-Paris. Tous les ans des courts-métrages jeunes, frais, français et allemand sont tournés sur un thème donné. Il s’agit du travail de fin d’études de jeunes producteurs et distributeurs européens soutenus par Arte et SWR dans la cadre d’une formation d’un an. Durant cette formation supérieure à la Filmakademie du Land Bade-Wurtemberg, à l’école de cinéma parisienne La Fémis et à la National Film and Television School de Londres, des équipes biculturelles se créent et sont à l’origine de courts-métrages passionnants qui seront ensuite présentés au public lors de différents festivals et sur ARTE

Le Festival offre un avant-goût du Festival international du film d’animation de Stuttgart qui aura lieu du 5 au 10 mai 2020 à travers son petit programme de films d’animation (pour adultes). En 2020, le FITS mettra l’accent sur le pays partenaire - la France. Des réalisateurs, des studios et des universités sélectionnés se présenteront et fêteront avec nous la Grande Nation du film d’animation.

**Lundi 4 novembre à 20h30 au Kino Atelier**

Le 29 octobre, peu avant l'ouverture officielle, le Festival et l'Institut français ont le plaisir de vous présenter le film « Nous les Coyotes**»** d’Hanna Ladoul et de Marco La Via dans les Universités de Tübingen et Stuttgart :

**Mardi 29 octobre à 19h45 au Kupferbau, Hörsaal 24 à Tübingen**

**Mardi 29 octobre à 19h15 à l’Université de Stuttgart, K2, Keplerstraße 17**

Vous trouverez tous les rendez-vous, cinémas participants … ainsi que des photos et des bandes annonces de presque tous les films sur notre site internet. Nous restons à votre disposition pour plus d’infos, du matériel, des demandes d’interview ... Si vous voulez suivre de plus près le Festival, n’hésitez pas à vous abonner à notre newsletter en français ou en allemand : franzoesische.filmtage-tuebingen.de/newsletter-anmeldung.

**Cordialement,**

**Christopher Buchholz – Directeur du Festival**

**Andrea Bachmann – Presse**