

36ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE

30 octobre au 6 novembre 2019



Communiqué de presse

16 septembre 2019

Présentation du programme du 36e Festival international du film francophone Tübingen | Stuttgart

Mesdames et messieurs, chères collègues, chers collègues,

Le 30 octobre 2019 débute le 36e Festival international du film francophone Tübingen | Stuttgart avec comme film d'ouverture « Les Misérables » de Ladj Ly. Ce drame sur la banlieue a reçu le Prix du Jury et une standing ovation à Cannes.

Au cours de la semaine suivante, les amateurs de cinéma francophile pourront regarder, lors de la plus grande diffusion de films francophones en Allemagne, plus d'une centaine de films issus de toute la francophonie dans différents cinémas de Tübingen, Stuttgart, Rottenburg et Reutlingen. Au programme, vous pourrez rencontrer des invités intéressants, participer à des discussions passionnantes, écouter de la musique, aller à des soirées et rencontrer des personnes en phase avec vous.

Le directeur du Festival Christopher Buchholz, le manager du programme Hasan Ugur, l'experte sur l'Afrique Bärbel Mauch et toute l'équipe du festival vous ont de nouveau concocté un programme bien rempli.

Récompenses et jury international

Le festival est une vitrine et un tremplin pour les films francophones qui veulent pénétrer le cinéma allemand. À cet effet n'aident pas seulement les différents prix qui sont attribués lors du festival et qui donnent une très bonne réputation dans le milieu du cinéma. Ce qui est particulièrement important, c'est la somme de 21.000€ qui accompagne le Prix d'aide à la distribution. Celle-ci est financée par la Société Film et Médias du Bade-Wurtemberg, Unifrance et l'OFAJ (Office Franco-Allemand pour la Jeunesse). Cette récompense est destinée au distributeur allemand qui distribuera en Allemagne le film français ayant gagné le Prix du Public de Tübingen.

Dans la catégorie compétition internationale, neuf films sont en compétition pour le Grand Prix du long métrage. La participation à cette compétition est réservée aux films de la jeune génération. Ce prix, comme celui pour le court-métrage le plus innovant, sera attribué par un jury international. Cette année, le directeur du festival Christopher Buchholz a su convaincre la réalisatrice française

Marine Francen, la productrice suisse Madeleine Corbat et le réalisateur français Pascal Tessaud d'être membres du jury.

Marine Francen et Pascal Tessaud devraient encore être dans les mémoires du public du festival. En effet, l'ex-assistante d'Oliver Assayas a reçu, lors du festival de 2017, le Prix du meilleur scénario de Stuttgart pour son film « Le Semeur » racontant l'histoire d'un village de femmes de Province au XIXe siècle.

En 2014, Pascal Tessaud a présenté, en collaboration avec la rappeuse KT Gorique, son film « Brooklyn » lors du festival. Le film sur la scène de hip-hop des banlieues parisiennes a conquis le cœur du public.

Madeleine Corbat est journaliste pour le cinéma, directrice de production chez Recycled TV Bern et présidente des cinémas Cinéville qui soutient le cinéma Arthouse de Berne.

Intelligence artificielle

À quoi ressemblera notre futur ? Est-ce que les bacheliers livreront leur ADN à un conseiller d'orientation pour ensuite étudier la matière qui leur sera recommandée d'après leur composition génétique ? Vendrons-nous des micro-puces qui amélioreront notre QI ?

La ville universitaire de Tübingen est l'un des plus importants hotspots du monde en ce qui concerne l'apprentissage automatique, la robotique et la vision par ordinateur. L'Université et les Instituts Max Planck et Hertie font des recherches sur les systèmes intelligents tandis que dans la Cyber Valley sont regroupés les recherches des leaders internationaux de la science et de l'industrie dans le domaine de l'intelligence artificielle.

C'est donc une raison suffisante pour que le 36e Festival international du film francophone de Tübingen | Stuttgart y porte son intérêt : l'intelligence artificielle et ce qui en découle est le fil rouge du festival.

En collaboration avec l'Institut Culturel Franco-Allemand (IFCA) de Tübingen et l'Institut Français de Stuttgart, le festival présente une importante documentation écrite par Guilain Depardieu et Thibaut Martin sur ce thème : « L'intelligence artificielle va-t-elle nous dépasser ? » traite du triomphe apparemment inéluctable des appareils intelligents et pose la question de savoir si les machines deviendront plus intelligentes que les humains – et pourraient même nous remplacer ? Cette question passionnante sera également un thème de discussions.

Parmi tant d'autres, on peut mentionner sur ce thème le film « Yves » de Benoît Forgead dans lequel le rappeur Jerem se trouve confronté à un problème inhabituel : sa copine tombe amoureuse d'un frigo intelligent. Ce film est diffusé dans le cadre du cinéma dans les écoles qui met également l'accent sur « l'intelligence artificielle ».

Discussions

Le Festival international du film francophone de Tübingen | Stuttgart est un festival porté sur la discussion – et nombre des discussions programmées cette année sont en lien avec l'intelligence artificielle.

C'est en 2002 qu'a réalisé William Karel le documenteur « Opération lune », pour lequel il a reçu le Prix Adolf Grimme. Le film affirme que l'atterrissage sur la lune n'aurait jamais eu lieu et que Stanley Kubrick l'aurait mis en scène ultérieurement. Ce documenteur propose seulement une des innombrables **théories du complot** que le festival va étudier plus en détail à travers le film, le témoignage d'experts et une discussion. Aucun doute que le sentiment d'être contrôlé par des algorithmes renforce ces théories.

Le facteur déclencheur du mouvement des **Gilets jaunes** a été l'augmentation du prix du diesel. Mais derrière ces protestations se cache bien plus : la crainte de la pauvreté et de la perte, la peur d'être renvoyé et écarté du système – en particulier en vue des changements radicaux qui se produisent dans le monde du travail avec la dématérialisation, qui fait que de plus en plus de tâches sont réalisables par des robots. Les réalisateurs, Gilles Perret et François Ruffin, sont montés dans leur vieille Citroën et ont parcouru la France du Nord au Sud pour « J'veux du soleil » où ils vont à la rencontre des Gilets jaunes sur les ronds-points et les parkings des supermarchés.

Le réalisateur belge Lucas Belvaux expose, dans son captivant drame politique « Chez nous », les méthodes de travail des partis d'extrême-droite et montre comment des gens dévoués et engagés se laissent facilement abuser par **le mouvement populiste**. Comment les gens peuvent être touchés par les positions des extrémistes ? Quelle est l'ampleur du désir de structures simples, de la peur du changement et du souhait d'affiliations claires ? Les réseaux sociaux fonctionnent-ils ici comme catalyseurs, parce que tout le monde peut y écrire ce qu'il veut sans preuve à l'appui ?

De plus est prévu le thème du **féminisme**. Le documentaire « Delphine et Carole, Insoumuses » de la réalisatrice suisse Callisto McNulty parle du mouvement féministe et de la rencontre entre l'actrice française Delphine Seyrig et la vidéaste suisse Carole Roussopoulos dans les années 70. « Zero Impunity » des frères Nicolas Blies et Stéphane Hueber-Blies, originaires du Luxembourg, mélange animation et documentaire pour porter l'attention sur le sujet, souvent peu abordé, des violences sexuelles dans les conflits armés.

Une série des films LGBT sera également organisée – sans discussion. « Avec les films LGBT, j'aimerais montrer que toutes ces formes de vie ne sont pas sujettes à discussion et n'ont aucunement besoin de justification. » a souligné le manager du programme Hasan Ugur qui a choisi dans cette catégorie, entre autre, le film « Lola Pater » dans lequel Fanny Ardant joue la belle Lola, qui 25 ans plus tôt s'appelait encore Farid.

Focus Suisse

La Suisse est l'invitée d'honneur du 36e Festival international du film francophone Tübingen | Stuttgart. 16 films seront diffusés parmi lesquels deux sont en compétition internationale pour le Grand Prix du long métrage. Christopher Buchholz veut attirer l'attention sur l'industrie du cinéma suisse : « D'un point de vue extérieur, elle est remarquable. Dans très peu d'autres pays sont produits autant de documentaires et la coopération est habituelle dans l'industrie du cinéma suisse. Beaucoup de films reflètent une dialectique typiquement suisse : d'un côté, il y a ce côté conservateur et préservateur, cet univers de montagnes étroit et sans horizon mais de l'autre, tout le monde parle au moins trois langues et dans les films, on voit une grande ouverture et une grande curiosité sur le monde. »

Pour l'ouverture du 36^e festival, il y aura une réception en honneur de la Suisse, d'ARTE et de la MFG et le 31 octobre 2019, à 20h, le duo suisse « Carroussel » (Sophie Burande et Léonard Gogniat) performera au Franz K. à Reutlingen.

Metropolis - Cinéconcert

« Metropolis » de Fritz Lang est une des œuvres les plus significatives de l'histoire du cinéma – et un des tout premiers films de science-fiction. Êtres robotiques, paysages urbains utopiques, machines futuristes – l'impressionnant film muet s'inscrit parfaitement dans le thème du festival (intelligence artificielle) et sera diffusé lors du Cinéconcert dans sa version complète, soit 2h30. Murcof, une légende mexicaine de la musique électronique, jouera en même temps. Fernando Corona a découvert la musique classique grâce à son père et la musique populaire traditionnelle mexicaine grâce à sa mère. Très tôt, il montre un intérêt pour la musique électronique et plus particulièrement pour le croisement entre classique et électro à la Jean-Michel Jarre ou Isa Tomita. Son intérêt expérimental pour les effets numériques et les échantillons sonores minimalistes lui ont finalement permis de créer son travail artistique sous le nom de « Murcof ».

Le cinéconcert a lieu le lundi 4 novembre à 20h au cinéma Metropol 1 de Stuttgart et le mardi 5 novembre à 20h au Museum Kino de Tübingen.

Le ciné s'invite à l'école

Un point central du Festival international du film francophone Tübingen | Stuttgart est le cinéma pour les écoles. Cinq films, particulièrement destinés à un jeune public, ont été choisis et une équipe pédagogique a préparé, en lien avec ces films, du matériel pour les cours avec lequel les films pourront être étudiés avant et après la diffusion. En 2018, cette initiative a été tant appréciée que plus de 2500 élèves ont assisté aux diffusions des films dans le cadre du cinéma pour les écoles.

Pour le concours de courts-métrages pour élèves, les jeunes cinéastes réalisent des courts-métrages. Lors d'un week-end, un atelier leur est proposé pour leur transmettre les outils essentiels.

À Tübingen comme à Stuttgart, un jury composé de jeunes choisit le film qui recevra le Prix de la jeunesse. Pendant les vacances de la Toussaint, les élèves se retrouvent pour discuter des films et poser les bases de la critique cinématographique. Ils auront également la possibilité de rencontrer les invités et de plonger dans l'atmosphère du festival.

Le cinéma pour les écoles est le petit protégé de Christopher Buchholz, le directeur du festival : « Si nous voulons une renaissance de la culture cinématographique en Allemagne, alors nous devons éduquer un public critique pour qui le cinéma représente plus que les blockbusters américains et les vidéos sur youtube ».

Et quoi d'autres ?

Cette année encore, l'équipe de « Focus Afrique », composée de Bärbel Mauch, Jörg Wenzel et Bernd Wolpert, nous présente des films actuels du continent africain. Cette fois, principalement du Soudan et du Burkina Faso.

Film et musique sont, à côté du Cinéconcert, également un thème abordé au festival : la société française de gestion collective des droits d'auteur pour la musique (SACEM) a invité trois compositeurs de musique de film à Tübingen. Ils présenteront leur film et parleront de leur travail.

La Festival TV, Unifrance et François Serre, le directeur du festival Courant 3D d'Angoulême, feront de nouveau plonger le festival dans la réalité virtuelle et l'univers immersif.

Nous vous informerons très vite sur tout ce que nous allons prévoir d'ici là. Nous nous réjouissons des semaines à venir et nous nous réjouissons que vous nous accompagniez dans la préparation du 36e Festival international du film francophone Tübingen | Stuttgart. Nous sommes à votre disposition pour plus d'informations, pour des affiches ou encore des demandes d'entrevue.

Cordialement

Christopher Buchholz – Directeur du festival

Andrea Bachmann – Presse

Les prix du festival

Compétition Internationale

Grand prix du long métrage: 5.000 €, offerts par les Vereinigte Lichtspiele Tübingen.

Grand prix du court métrage: 1.000 €, offerts par la Kreissparkasse de Tübingen.

Prix du public de Stuttgart: 1.000 €, offerts par le cinéma Arthaus Filmtheater Stuttgart

Prix du public de Tübingen: 2.500 €, offerts par les Vereinigte Lichtspiele

Compétition française

Prix d'aide à la distribution : 21.000 €, offerts par la MFG Filmförderung Baden-Württemberg, Unifrance et l'OFAJ – Office Franco-Allemand pour la jeunesse. Le prix, qui consiste en une rémunération financière, sera attribué au distributeur allemand qui diffusera dans les salles de cinéma allemandes le film ayant reçu le prix du public.

Prix de la Jeunesse de Tübingen: 1.000 €, offerts par les Vereinigte Lichtspiele

Prix de la Jeunesse de Stuttgart: 1.000 €, offerts par la ville de Stuttgart

Compétition du court-métrage des élèves de Tübingen / Compétition court-métrage des élèves de Stuttgart : 500 €, offerts par le Verbundunternehmen LBS Südwest, la SV Sparkassen Versicherung, la LBBW Landesbank Baden-Württemberg, les Stadtwerken Tübingen GmbH et le Ernst Klett Verlag.

Soutiens financiers, Sponsors et partenaires du 36ème Festival International du Film Francophone

Soutiens financiers

Ambassade Suisse à Berlin

Brot für die Welt – Evangelischer Entwicklungsdienst Berlin

Consulat générale de Suisse à Stuttgart

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin

Die Vertretung der Regierung von Quebec, Berlin
Institut Français Allemagne
Institut Français Paris
Johannes-Löchner-Stiftung
Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg , Stuttgart

LBBW Landesbank Baden-Württemberg

Le Gouvernement du Quebec
Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Stuttgart
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg
OFAJ – Office Franco-Allemand pour la jeunesse

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, Sacem

Société de développement des entreprises culturelles du Québec S.O.D.E.C.
Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg
Ville de Tübingen
Ville de Stuttgart

SV Sparkassen Versicherung

Swiss Films
Unifrance Film International, Paris

Verbundunternehmen LBS Südwest
W.B.I. Wallonie-Bruxelles International

Sponsors principaux

ARTE
Kreissparkasse Tübingen
Vereinigte Lichtspiele Tübingen

Sponsors

Arthaus Filmtheater Stuttgart GmbH
Baisinger
Bouvet-Ladybay

Rausch AG
Stadtwerke Tübingen
Teinacher

Partenaires du festival

A.C.I.D., Paris
Ambassade de France - Bureau du cinéma et des médias, Berlin

d.a.i. Deutsch-Amerikanisches Institut Tübingen
Ernst Klett Verlag

Filmakademie Ludwigsburg
Forum Afrikanum, Stuttgart
Institut Culturel Franco-Allemand, Tübingen
Institut Français Stuttgart

Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart
Kamino Programmkino Reutlingen eG

SWR
Universität Tübingen
Zentrum für Medienkompetenz der Universität Tübingen

Partenaires médiatiques

ARTE, CineOnline.net, FestivalTV, Radio Wüste Welle, Schwäbisches Tagblatt